



FINE CHINESE  
PAINTINGS

近現代及古代書畫

27 MARCH 2022





六十五年歲

春月十日

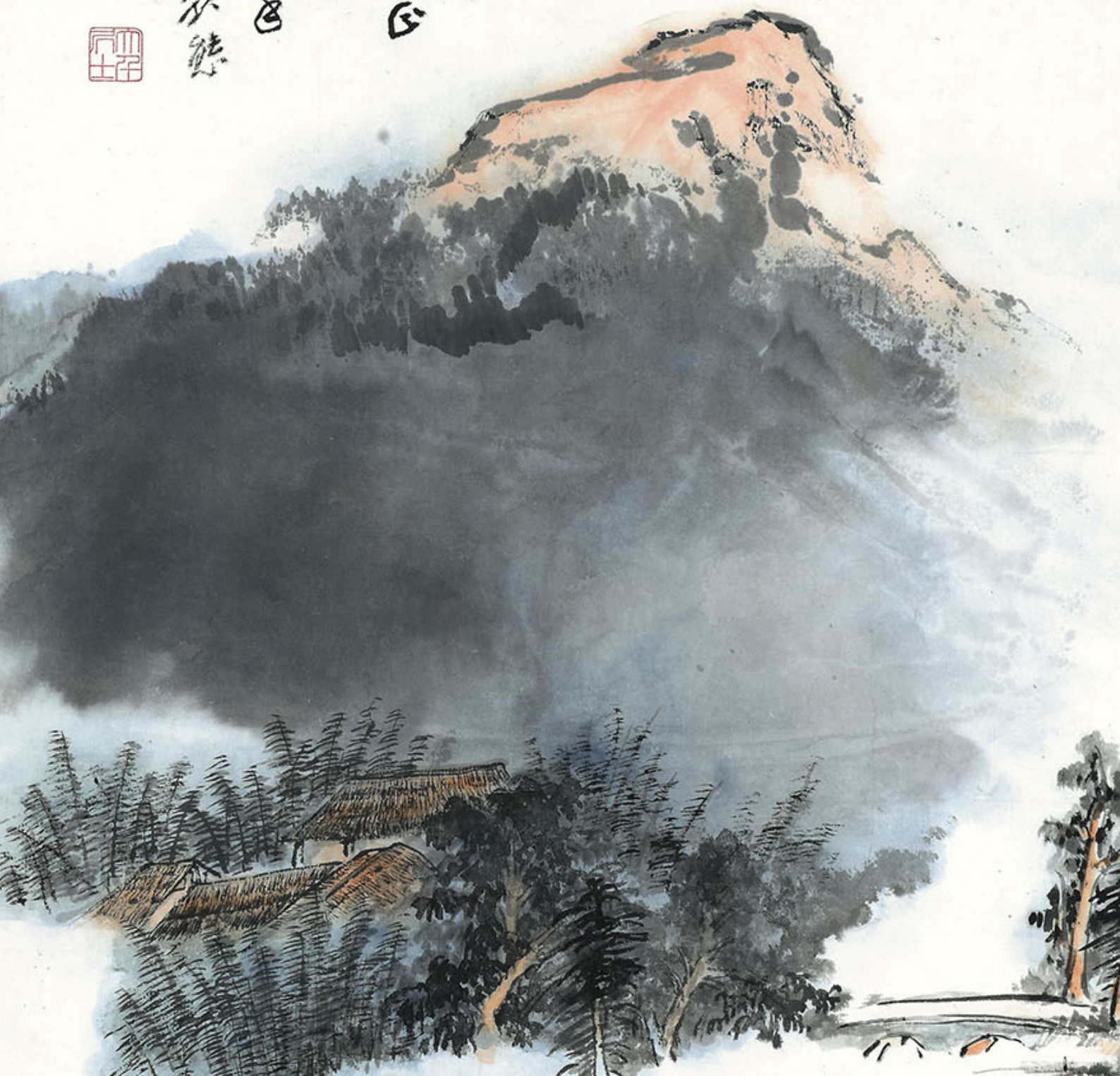
春遊甘肅

大年侯春

年七月廿八日

春遊甘肅

不笑也





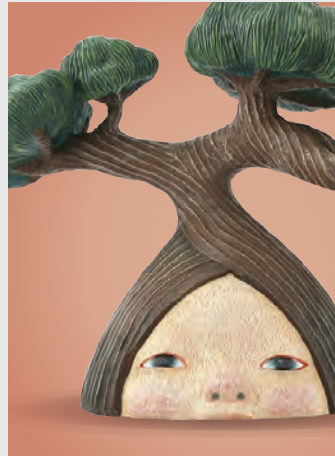
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



### 帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，  
在書畫拍賣交易量市占率  
居領導地位



### 帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，  
以及專業網路拍賣服務，  
使優質藏品也能透過  
網路購買收藏

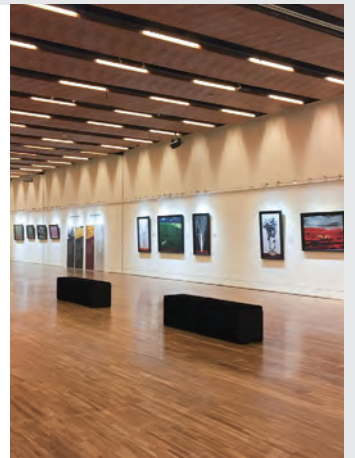
### 非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊  
與媒體曝光，為台灣  
流量最大藝術媒體平台



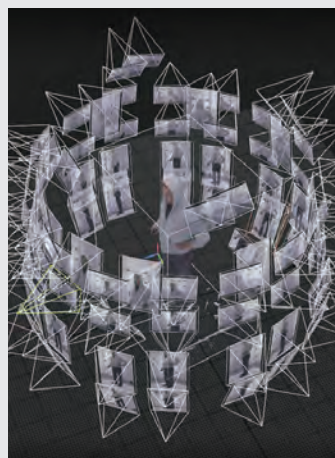
### 非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作  
品銷售，也是台灣最具  
指標性的畫廊電商平台



### 非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線  
上銷售，為台灣最大的藝術  
電商平台



### 帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域  
應用研發等，主要促進藝  
術及科技領域之跨域應用  
為主要任務。

## 帝圖藝術2022迎春拍賣會

預展 3月26日(六)

拍賣 3月27日(日)

國泰金融會議廳

### 拍賣時間

2022 / 3 / 27 (日)

11:00-12:00 【珍稀名酒及烈酒】

12:00-13:30 【古董珍玩】

13:30-15:00 【現代與當代藝術】

15:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

### 預展時間

2022 / 3 / 26 (六) 10:00-18:00

2022 / 3 / 27 (日) 10:00-12:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

### 預約看展

2022/ 3 / 1 (二) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

### 圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

## 業務諮詢

---

### 拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24  
Mobile/ 0988-106-486  
Email/  
louis@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21  
Mobile/ 0921-002-026  
Email/  
jackliao@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23  
Mobile/ 0920-482-368  
Email/  
cece0920@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22  
Mobile/ 0916-109-181  
Email/  
maggie.hsu@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288  
Mobile/ 0928-390-515  
Email/  
dale662110@artemperor.tw

### 海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108  
Mobile/ 0911-384-301  
Email/  
hannah\_liu@artemperor.tw

## 客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101  
Mobile/ 0973-001-920  
Email/  
needle469@artemperor.tw

## 客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9  
Mobile/ 0961-016-363  
Email/  
asdfwinny@artemperor.tw

## 付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168  
Mobile/ 0936-998-671  
Email/  
raining148@artemperor.tw

## 服務據點

---

### 帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788  
Fax/ +886 2 2658-5126  
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

### 帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288  
Fax/ +886 2 2709-3558  
台北市大安區復興南路一段340巷24號

# 藝術家索引 / Index

|   |                    |                   |                               |                     |                      |               |  |
|---|--------------------|-------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------|---------------|--|
| C | Chang Guang-Bin    | 張光賓               | 3287                          | Jiang Zhao-Shen、Tai | 江兆申、臺靜農              | 3208          |  |
|   | Chang Lung-Yan     | 張隆延               | 3024                          | Jing-Non            |                      |               |  |
|   | Chen Ban-Ding、     | 陳半丁、蕭謙中           | 3031                          | Jie Chong-Si        | 揭重熙                  | 3269          |  |
|   | Hsiao Chian-Jung   |                   |                               | Jin Liang           | 金梁                   | 3179          |  |
|   | Chen Cheng、Huang   | 陳誠、黃山壽            | 3282                          | Jin Yong            | 金庸                   | 3232          |  |
|   | Shan-Shou          |                   |                               | Jou Huei-Jiun       | 周慧珺                  | 3261          |  |
|   | Chen Chi-Kwan      | 陳其寬               | 3230                          | Juang Yan           | 莊嚴                   | 3180          |  |
|   | Chen Chung-Guang   | 陳崇光               | 3280                          | K                   | Kai Chi              | 改琦            | 3294   |
|   | Chen Ding-Shan     | 陳定山               | 3245                          |                     | Kao I-Hung           | 高逸鴻           | 3187   |
|   | Chen Han-Guang     | 陳含光               | 3072                          |                     | Ke Sih-An            | 柯思安           | 3010   |
|   | Chen Han-Guang     | 陳含光、于右任、閻錫山、何應欽等人 | 3174                          |                     | Kung Hsiao-Yu        | 孔小瑜           | 3040   |
|   | Chen Han-Guang、    | 陳含光、姚琮            | 3175                          |                     | Kung Hsien、Mi Wan-   | 龔賢、米萬鍾        | 3296   |
|   | Yao Cong           |                   |                               | Jhng                |                      |               |  |
|   | Chen Hong-Shou     | 陳洪綬               | 6009                          | L                   | Lang Jing-Shan       | 郎靜山           | 3194   |
|   | Chen Ji-Ru         | 陳繼儒               | 3281                          |                     | Lee Chi-Mao          | 李奇茂           | 3222   |
|   | Chen Li-Fu         | 陳立夫               | 3292                          |                     | Lee Chi-Mao          | 李奇茂           | 3291   |
|   | Chen Shao-Mei      | 陳少梅               | 3295                          |                     | Li Ke-Ran            | 李可染           | 3038   |
|   | Chen Ting-Shi      | 陳庭詩               | 3184                          |                     | Li Yi-Hong           | 李義弘           | 3210、3211、3212、3213  |
|   | Chen Zi-Fen        | 陳子奮               | 3195                          |                     | Li Yu                | 李猷            | 3188、3189  |
|   | Cheng Cang-Po      | 程滄波               | 3190                          |                     | Liang Chi-Chao       | 梁啟超           | 3256   |
|   | Cheng Chieh-Tz     | 程芥子               | 3066                          |                     | Liang Han-Cao        | 梁寒操           | 3293   |
|   | Cheng Man-Qing、    | 鄭曼青(畫)、謝公展(題)     | 3058                          |                     | Liang Tung-Shu       | 梁同書           | 3022   |
|   | Shie Gung-Jan      |                   |                               |                     | Liau Wen-Tan         | 廖文潭           | 3226   |
|   | Cheng Shan-His     | 鄭善禧               | 3205、3207                     |                     | Lin Chiou-Shing      | 林秋杏           | 3258   |
|   | Cheng Yao-Sheng    | 程瑤笙               | 3060                          |                     | Lin Feng-Miam        | 林風眠           | 3046   |
|   | Chi Kun            | 祁崑                | 3036                          |                     | Lin Long-Da          | 林隆達           | 3224   |
|   | Chin Shiau-Yi      | 秦孝儀               | 3231                          |                     | Lin Yu-Shan          | 林玉山           | 3206   |
|   | Chou Cheng         | 周澄                | 3214、3215、3250                |                     | Liou Hai-Su          | 劉海粟           | 3057   |
|   | Ci Zih-Ru          | 齊子如               | 3061                          |                     | Liou Ru-Shih         | 柳如是           | 3276   |
|   | Cia Ming-Shan      | 錢名山               | 3073                          |                     | Liu Bing-Sen         | 劉炳森           | 3260   |
| D | Deng Fen           | 鄧芬                | 3192                          |                     | Lo Chia-Lun          | 羅家倫           | 3181   |
|   | Deng San-Mu        | 鄧散木               | 3020                          |                     | Lu Fo-Ting           | 呂佛庭           | 3288   |
|   | Dong Bang-Da       | 董邦達               | 3253                          | M                   | Ma Shao-Wen          | 馬紹文           | 3193   |
|   | Dong Zuo-Bin       | 董作賓               | 3236                          |                     | Mao Suei-Hua         | 毛遂華           | 3273   |
|   | Du San-Sin         | 杜三鑫               | 3009                          | O                   | Ou Hao-Nien          | 歐豪年           | 3053、3054、3054-1   |
| F | Fan Tzeng          | 范曾                | 3055                          | P                   | Pu Hsin-Yu           | 溥心畬           | 3062、3063、3064、3075、3081、3082、3084、3085、3086、3087、3088、3089、3090、3091、3092、3093、3094、3095、3096、3097、3098、3100、3101、3102、3103、3104、3105、3169、3271、3272、3081-1 |
|   | Fei Long-Ding      | 費龍丁               | 3177                          |                     | Pu Hsin-Yu           | 溥心畬、溥佐        | 3106   |
|   | Fu Bao-Shi         | 傅抱石(款)            | 3262                          |                     | Pu Hsin-Yu、Chen      | 溥心畬(畫)、陳荊鴻(題) | 3083   |
|   | Fu Juan-Fu         | 傅狷夫               | 3225、3259                     |                     | Jing-Hong            | 詩塘)           |  |
| G | Gao Chi-Fong       | 高奇峰               | 3045                          |                     | Pu Hsin-Yu、Tai Jing- | 溥心畬、臺靜農       | 3099   |
|   | Gao Jian-Fu        | 高劍父               | 3044                          |                     | Non                  |               |  |
|   | Gu Yao-Hua         | 古耀華               | 3011                          |                     | Pu Jin               | 溥忻            | 3055-2   |
| H | He Huai-Shuo       | 何懷碩               | 3216                          | Q                   | Qi Bai-Shi           | 齊白石           | 3041   |
|   | He Wei-Pu          | 何維樸               | 3277                          | R                   | Ren Bu-Wu            | 任博悟(入廷法師)     | 3065   |
|   | Hsing Yun          | 星雲法師              | 3233                          |                     | Ren Jeng             | 任政、吳蓬、尤紹曾     | 3284   |
|   | Hu Ruo-Sz          | 胡若思               | 3039                          | S                   | Sha Chi              | 沙耆            | 3042、3042-1  |
|   | Hu Zao-Bin         | 胡藻斌               | 3279                          |                     | Sha Fu               | 沙馥(山春)        | 3252   |
|   | Huang Jhao-Syong   | 黃昭雄               | 3227                          |                     | Shen Jou             | 明沈周           | 3026-1   |
|   | Huang Jiun-Bi      | 黃君璧               | 3074、3107、3108、3109、3110、3113 |                     | Shen Wei             | 沈衛            | 3255   |
|   | Huang Jiun-Bi、Fu   | 黃君璧、傅申            | 3111                          |                     | Shen Yao-Chu         | 沈耀初           | 3330   |
|   | Shen               |                   |                               |                     | Shen Yi-Mo、Wang      | 沈尹默、王靜芝       | 3068   |
|   | Huang Jiun-Bi、Wang | 黃君璧(畫)、王靜芝(書)     | 3112                          |                     | Jing-Jr              |               |  |
|   | Jing-Jr            |                   |                               |                     | Shi Nan-Shiun        | 奚南薰           | 3196   |
|   | Huang Jr-Yang      | 黃智陽               | 3228                          |                     | Shie Gung-Jan        | 謝公展           | 3059   |
|   | Huang Shao-Ciang、  | 黃少強、胡公虎           | 3274                          |                     | Shie Rung-En         | 謝榮恩           | 3223   |
|   | Hu Gong-Hu         |                   |                               |                     | Shih Si              | 石谿            | 3265、3266  |
| J | Jang Gu-Nian       | 張穀年               | 3246、3254                     |                     | Shih Tao             | 石濤            | 3030   |
|   | Jang Shu-Chi       | 張書旂               | 3043                          |                     | Shih Tao             | 石濤            | 3264   |
|   | Jang Tzu-Yi        | 張祖翼               | 3026                          |                     | Sian Fong            | 咸豐帝           | 3018   |
|   | Jhang Chyun        | 張群                | 3073-1                        |                     | Su Fung-Nan          | 蘇峰男           | 3222   |
|   | Jhang Shou-Sian    | 張壽賢               | 3186                          |                     | Su Fung-Nan          | 蘇峰男           | 3229   |
|   | Jhao Ci            | 趙起                | 3034                          |                     |                      |               |  |
|   | Jhao Zih-Yong      | 招子庸               | 3285                          |                     |                      |               |  |
|   | Jhong Bo-Yi        | 鍾伯毅               | 3176                          |                     |                      |               |  |
|   | Jia Cing           | 明嘉靖               | 3019                          |                     |                      |               |  |
| J | Jian Jiang         | 漸江                | 3268                          |                     |                      |               |  |
|   | Jiang Ming-Xian    | 江明賢               | 3218、3219、3220、3221           |                     |                      |               |  |
|   | Jiang Yi-Tsai      | 姜義才               | 3217                          |                     |                      |               |  |
|   | Jiang Zhao-Shen    | 江兆申               | 3209                          |                     |                      |               |  |

|   |   |             |   |                            |                       |                                   |
|---|---|-------------|---|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
|   | Sun Jia-Chin                                      | 孫家勤         | 3015  | Yu You-Ren、Kong            | 于右任、孔德成               | 3163                              |
|   | Sun Ke-Hong                                       | 明 孫克弘       | 3029  | De-Cheng                   |                       |                                   |
|   | Sun Yun-Sheng                                     | 孫雲生         | 3012、3013、3014  | Z Zai Ying                 | 載瀛                    | 3056                              |
|   | Syu Wei   | 徐渭          | 6008  | Zao Shao-Ang               | 趙少昂                   | 3048                              |
|   | Syue Jih-Yang                                     | 薛志揚         | 3007、3008   | Zao Shao-Ang               | 趙少昂                   | 3247                              |
| T | Tai Jing-Non                                      | 臺靜農         | 3114、3115、3116、<br>3117、3118、3119、<br>3120、3121、3122、<br>3123、3124、3125、<br>3126、3127、3128、<br>3132、3133、3134、<br>3135、3136、3137、<br>3138、3170、3171、<br>3172、3173   | Zao Shao-Ang、Chi<br>Wei-Yi | 趙少昂(畫)、戚維義(題<br>詩塘)   | 3047                              |
|   | Tai Jing-Non、Jheng<br>Shan-Si                     | 臺靜農、鄭善禧     | 3130  | Zhang Da-Qian              | 張大千                   | 6012                              |
|   | Tai Jing-Non、Jhou<br>Cheng                        | 臺靜農、周澄      | 3131  | Zhang Da-Qian              | 張大千                   | 3076、3077、3078、<br>3079、3080      |
|   | Tai Jing-Non、Jiang<br>Jhao-Shen                   | 臺靜農、江兆申     | 3129  | Zhang Da-Qian              | 張大千(款)                | 3270                              |
|   | Tang Yin  | 唐寅          | 3027、6007   | Zhang Da-Qian              | 張大千(款)                | 3275                              |
|   | Tang Yun  | 唐雲          | 3033  | Zhang Mo Jun               | 張默君                   | 3185                              |
|   | Tang Zuei-Shih                                    | 唐醉石         | 3178  | Zheng Huo-Chang            | 鄭午昌                   | 3025                              |
|   | Ting Chih-Pan、Jau<br>Heng-Ti、Chu Jiu-<br>Ying     | 丁治磐、趙恆惕、朱玖瑩 | 3257  | Zheng Huo-Chang            | 鄭午昌                   | 3032                              |
|   | Tseng Ko-Tuan                                     | 曾克崙         | 3183  | Zheng Nai-Guang            | 鄭乃珖                   | 3055-1                            |
|   | Tsz Shi   | 慈禧          | 3017  | Zhong Shou-Ren             | 鍾壽仁                   | 3235                              |
|   | Tzeng Hou-Shi                                     | 曾后希         | 3248、3249   | Zhu Qi-Zhan                | 朱屹瞻                   | 3286、3298                         |
| W | Wang Cheng  | 王震          | 3035  |                            | 宣德帝                   | 3016                              |
|   | Wang Da-Shou                                      | 王大宇         | 3299  |                            | 佚名                    | 3028                              |
|   | Wang Ren-Kan                                      | 王仁堪         | 3071  |                            | 大風堂自用印                | 6001、6002、6003、<br>6004、6005、6006 |
|   | Wang Wang-Sun                                     | 趙恆惕、王王孫     | 3297  |                            | 佚名                    | 6010、6011                         |
|   | Wang Zhong  | 汪中          | 3191  |                            | 大風堂藏古籍繙本(部分<br>張大千親題) | 6013、6014、6015、<br>6016、6017、6018 |
|   | Wang Zhong  | 汪中          | 3238、3239、3240、<br>3241、3242、3243   |                            | 大風堂文玩                 | 6019、6020                         |
|   | Wang Zhuang-Wei                                   | 王壯為         | 3001、3002、3003、<br>3004、3005、3006、<br>3237  |                            | 大風堂供石                 | 6021、6022                         |
|   | Wang Zhuang-Wei                                   | 王壯為、吳平      | 3234  |                            | 大風堂訂製瓷                | 6023、6024、6025、<br>6026           |
|   | Wang Zhuang-Wei、<br>Ting Chih-Pan、Wang<br>Shr-Jau | 王壯為、丁治磐、王世昭 | 3069  |                            |                       |                                   |
|   | Wu Chang-Shuo                                     | 吳昌碩         | 3263、3267   |                            |                       |                                   |
|   | Wu Ching-Heng                                     | 吳敬恆         | 3070  |                            |                       |                                   |
|   | Wu Jing-Ting                                      | 吳鏡汀         | 3055-3  |                            |                       |                                   |
|   | Wu Pei-Fu   | 吳佩孚         | 3023  |                            |                       |                                   |
|   | Wu Ping   | 吳平          | 3067、3244、3251、<br>3289、3290  |                            |                       |                                   |
|   | Wu Shr-Shian                                      | 吳石僊         | 3037  |                            |                       |                                   |
|   | Wu Zi-Shen  | 吳子深         | 3278  |                            |                       |                                   |
| Y | Ya Ming   | 亞明          | 3283  |                            |                       |                                   |
|   | Yang Shan-Shen                                    | 楊善深         | 3049、3050、3051、<br>3052   |                            |                       |                                   |
|   | Yang Yi-Suen                                      | 楊沂孫         | 3021  |                            |                       |                                   |
|   | Yeh Kung-Chao                                     | 葉公超         | 3182  |                            |                       |                                   |
|   | Yu You Ren、Kuo Ji-<br>Chiao                       | 于右任、郭寄嶠     | 3162  |                            |                       |                                   |
|   | Yu You-Ren  | 于右任         | 3139、3140、3141、<br>3142、3143、3144、<br>3145、3146、3147、<br>3148、3149、3150、<br>3151、3152、3153、<br>3154、3155、3156、<br>3157、3158、3159、<br>3160、3161、3165、<br>3166、3168、3197、<br>3198、3199、3200、<br>3201、3202、3203、<br>3204 |                            |                       |                                   |
|   | Yu You-Ren  | 于右任、李嗣聰、梁寒操 | 3164  |                            |                       |                                   |
|   | Yu You-Ren  | 于右任(題)、顏世芳  | 3167  |                            |                       |                                   |

# 玉照山房王壯為 金石篆刻及其傳承專題

Lot. 3001-3011

2015年，中華文化總會向在臺從事藝術教育傳承有功的人致敬，特於書法篆刻類，選定王壯為先生做代表（以下敬稱壯公），帝圖藝術亦同感於壯公對寶島臺灣金石篆刻的重大影響，也是諸多藏家的囑託與期盼，本次繼「星雨樓珍藏金石書畫文玩專題」後，再次徵集壯公初渡臺時作品及古稀集陶詩句等精品閒章6方，其中4方作品均經權威著錄出版，加上來源可靠，流傳有序，實為難得。今將壯公與其弟子薛志揚的近期篆刻作品，與藏家共同分享。另有青壯輩篆刻家均受壯公印藝影響，計有柯詩安、杜三鑫、古耀華等3人的作品，實有接續「傳燈」的承傳意義，繼續於寶島播種金石篆刻藝術，推動書篆之風氣。現藉由現任臺灣畫廊協會資深顧問、IC之音「藝術ABC」節目主持人陸潔民於IC之音專訪薛志揚所下的標題「翰墨傳承慧心獨鍾星雨樓、刀筆深情方家賞心唯叔眉」，當是此次金石篆刻專題繼往開來的期望，絕對值得諸藏家細細品翫。





3001

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

民國王壯為刻壽山牛角凍石

印章 4.1×2.1×5.6cm

印文：紙墨相發 (朱)。

邊款：紙墨相發臨池一合，勁庵先生摘句命刊，以助揮洒之興即乞教正，壯為庚寅 (1950)。

出版：《王壯為書篆展》，中華文化總會，2015年，P.123。

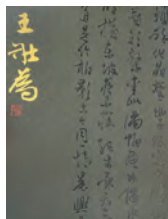
來源：王北岳舊藏；上款人陳雪屏。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



此印為壯公初來台所作，其印文、邊款風格尚存黃牧甫筆意刀法。印盒題箋：紙墨相發，漸師篆，平南敬題。



3001

3002

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

民國王壯為刻浙江青田石

印章 2×2×8.6cm

印文：心遠地自偏 (朱)。

邊款：伯時屬刻陶句，壯為丁巳 (1977)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



此印係以陶淵明詩句入印，其原文：結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。



印盒題箋：漸齋刻朱文陶詩句，永模敬署。鈐印：陳氏。



3002



3003

3003

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

民國王壯為刻泰來石

印章 1.8×1.5×5.3cm

印文：停雲情味 (朱)

邊款：壯為己未 (1979)。

出版：《篆以載道 海峽兩岸名家篆刻展作品集》，阮文光主編，2016年，P.42。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

此印係出自辛棄疾的《賀新郎·再用前韵》：「把新詩、殷勤問我，停雲情味。」之句。



3004

3004

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

民國王壯為刻泰來石

印章 1.3×1.2×7.7cm

印文：以寫我憂 (白)

邊款：壯為戊午 (1978)。

出版：《篆以載道 海峽兩岸名家篆刻展作品集》，阮文光主編，2016年，P.43。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

此印形容發抒排除憂悶。語出《詩·邶風·泉水》：「駕言出遊，以寫我憂。」



3005

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

民國王壯為刻泰來石

印章 1.7×1.7×5.3cm

印文：讀陶延日月（白）

邊款：壯為戊午（1979）。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



此印形容喜讀陶淵明詩的快樂，  
可延年益壽之意。



3005

3006

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

民國王壯為刻浙江青田石

印章 1.4×1.4×7.8cm

印文：江山如畫（朱）

邊款：壯為戊午（1978）。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



此印形容山水風景如圖畫般美麗。  
宋·張孝祥《水調歌頭·今夕復何夕》詞：「千里江山如畫，萬井笙歌不夜，扶路看遨頭。」



3006



3007

3007

薛志揚 Syue Jhih-Yang

b.1957

薛志揚刻壽山老性芙蓉將軍洞

印章 4.2×6.1×4.3cm

印文：天涯芳草，朱

邊款：辛丑夏六月志揚作 (2021)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

印文原指各處皆有賞心悅目的花草，後用以比喻不必過分眷戀某些人或事物。宋·蘇軾《蝶戀花·花褪殘紅青杏小》詞：「枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草！」

此印為薛志揚以擬吳昌碩筆意佈局，印由篆書功力的展現，以刀筆為之，故可見書寫筆意輕重有緻，有筆有墨，能由吳昌碩的寫意再融合玉照山房印風，而成為薛志揚自己的面貌，「天涯芳草」齊白石亦曾刻此印文薛氏亦喜刻之；印石選用亦是薛氏自藏 20 餘年將軍洞芙蓉佳石，印頂饕餮紋博古鈕刻工極為工細嚴整，此品可謂印石方正完美無瑕、印鈕精美絕倫與印面三者均佳的金石美物，此印亦是薛志揚辛丑得意之作，望諸方家細心賞鑑。

註：芙蓉石的種類很豐富，芙蓉石的品目以色相、礦洞、石質和礦狀分別命名。按礦洞的名稱與位置分為將軍洞、上洞、天面洞、半山、半粗芙蓉石等；按色澤與質地可分為：白芙蓉石、黃芙蓉石、五彩芙蓉石、紅芙蓉石、青芙蓉石、綠若通芙蓉石、竹頭窩芙蓉石、瓷白芙蓉與半粗芙蓉石等；按石質可分為：老性芙蓉石，結晶性芙蓉，新性芙蓉甚至等等。由於各種性的區分是這些芙蓉相互比較特點所得出的結論和他們的開採時間和產地都有相關聯的地方，故一石名稱時有因人而異。



3008

3008

薛志揚 Syue Jhih-Yang

b.1957

薛志揚刻壽山瑞獸結晶性芙蓉凍石

印章 2.8×2.8×6.6cm

印文：秋水共長天一色，朱

邊款：王勃句，辛丑六月志揚作 (2021)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

王勃 (649 或 650-676 或 675 年)，唐代詩人。漢族，字子安。絳州龍門 (今山西河津) 人。與楊炯、盧照鄰、駱賓王齊名，世稱「初唐四傑」，其中王勃是「初唐四傑」之首。印文引自《滕王閣序》名句：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」。讀罷令吾一次享受上手把玩美石的觸感與閉眼冥想文意情境，同遊滕王閣美景。

此印薛志揚以元朱文入印，展現其工穩刀法，布字具靈秀之姿，亦見筆墨感，且能雍容大方，薛氏形成自己元朱文高古格調印風。



3009

杜三鑫 Du San-Sin

b.1965

壽山巧色花芙蓉荷花鈕

印章 2.5×2.5×6.7cm

印文：閒中風月 (朱)

邊款：散仙刻閒中風月。

出版：《聚奮 壬辰 - 戊戌  
印課集 杜三鑫 柯詩安 李瑩  
儒》，行藏齋，2021 年，  
P.59。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



杜三鑫，號散仙，齋名「知足  
知不足無可無不可之齋」。  
1965 年出生於臺北三重，10  
歲習書法，18 歲入「橄欖齋」  
謝宗安先生門下，並於歷史博  
物館從王北岳先生習篆刻。  
1996 年自日本筑波大學藝術  
學碩士畢業後，任職何創時書  
法基金會研究員、董事；同年  
得識張光賓先生，從之學習山  
水。1998 年入「我思齋」吳  
平先生門下。為臺灣青  
壯派書法及篆刻名家，  
「聚奮三友」之一。曾  
任臺灣藝術大學、東華  
大學兼任講師。



3009

3010

柯思安 Ke Sih-An

壽山白芙蓉如意鈕石

印章 1.7×1.7×4.7cm

印文：色即是空 (朱)

邊款：戊戌散行刻 (2018)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

柯詩安，號散行、師龕，齋名  
「行藏齋」、「學子敬齋」，  
「聚奮三友」之一。

1965 年出生於兩港基隆，先  
後師從施石鰲先生學習書法、  
黃子昭先生學習篆刻。1998  
年入吳平先生「我思齋」門  
下，隔年與杜三鑫合出一函二  
冊《共剪西窗》篆刻作品集。  
2000 年，先後獲得省美展篆  
刻類首獎、國美展篆刻類首  
獎。現任臺北藝術大學、淡江  
大學講師，並為台灣全國美展  
篆刻類評審。2012 年出版《聚  
奮三友印課選一柯詩安》。



3010

3011

古耀華 Gu Yao-Hua

b.1973

老拋石北料黃凍石

印章 3.5×1×4.3cm

邊款：丙申古質。2016

印文：真善美 (朱)

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1973 年生於臺灣桃園。國  
立清華大學中國語文學系畢  
業、中國文化大學藝術研究  
所碩士，師從蔡雄祥先生習  
文字學古文字學及篆刻，向  
歐豪年先生習水墨。



3011



敬道模可  
出既探去來孫  
以中此國程得  
心齋清性石傳  
上人筆法云不  
為指定其宜  
方為此山  
三月三日既生後書  
省河蘇書生家瑞字  
於冬月五日峰園

3012

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

五峰山橫貫公路

1969

立軸 設色 紙本 180×96cm

款識：數遊橫貫公路探奇，取勝填寫此圖，稍得山霧清性，石濤上人常語云：不必指定其處，方為此山。己酉二月既望後五日，甯河孫雲生家瑞寫於台灣之五峰園。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3013

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

荷花

1969

立軸 設色 紙本 132×70cm

款識：漫贏得湖光十里，夢迴妃子瀟湘。百塘鄉長囑畫，己酉春二月孫雲生家瑞修竹池上。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長壽(朱)、大風堂門人(朱)。

上款人：張百塘中醫師藏

NT\$ 5,000-10,000

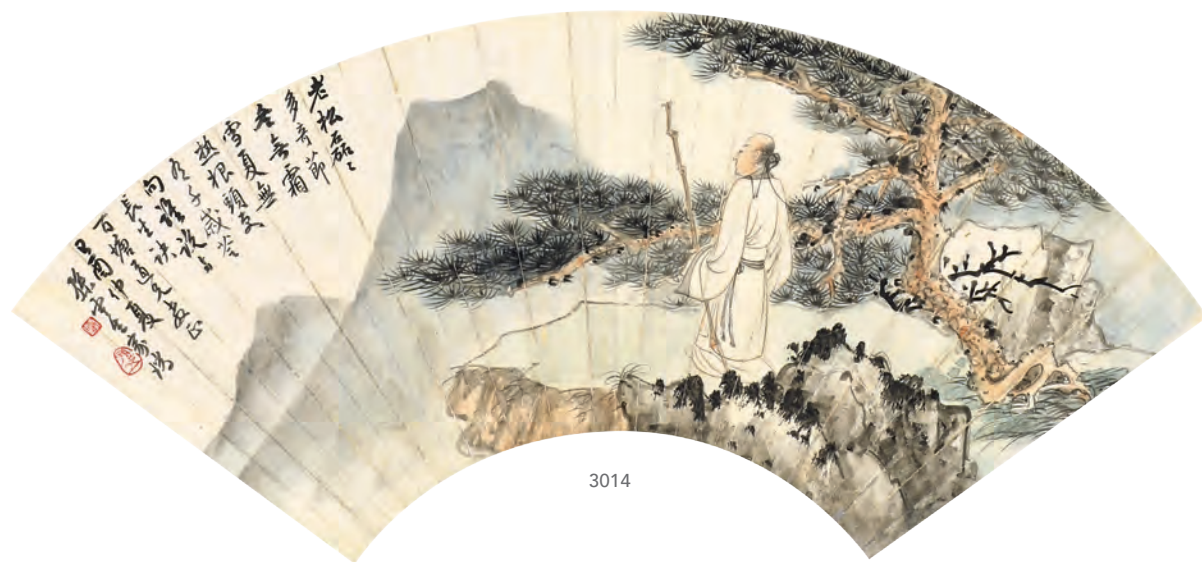
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3013



3014



3015



3014

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

高錄宋人句書法、老松千歲圖

1969

立軸 設色 紙本 L:55cm × 2

款識：書：秋水春雲萬里空，酒壺青卷一孤蓬，多情祇有閒鷗鷺，留得詩人作釣翁，百尺梧桐半畝陰，枝枝葉葉有秋心，何年脫骨乘鸞鳳，月下飛來聽素琴。百塘道兄正之，雲生弟瑞。畫：老松磊磊多奇節，冬無霜雪夏無熱，根頭更有千歲蒼，向誰說與長生訣。百塘道兄教正，己酉仲夏孫雲生家瑞。

鈐印：孫（朱）、雲生（朱）、孫五（朱）。

上款人：張百塘中醫師藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3015

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

雙清圖

1991

鏡框 設色 紙本 66×135cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3016

宣德帝

花蝶圖

鏡框 設色 絹本 97.5×49cm

款識：宣德御筆。

鈐印：廣運之寶（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3016



3017

慈禧 Tsz Shi

1835-1908

御筆天地舒和

鏡框 設色 絹本 61×171cm

款識：天地舒和。

鈐印：和平仁厚與天地同意（白）、慈禧皇  
太后御筆之寶（朱）、散點梅花天地春（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3017

3018

咸豐帝 Sian Fong

1831-1861

御筆行書七言聯

水墨 蠟箋 168×35cm ×2

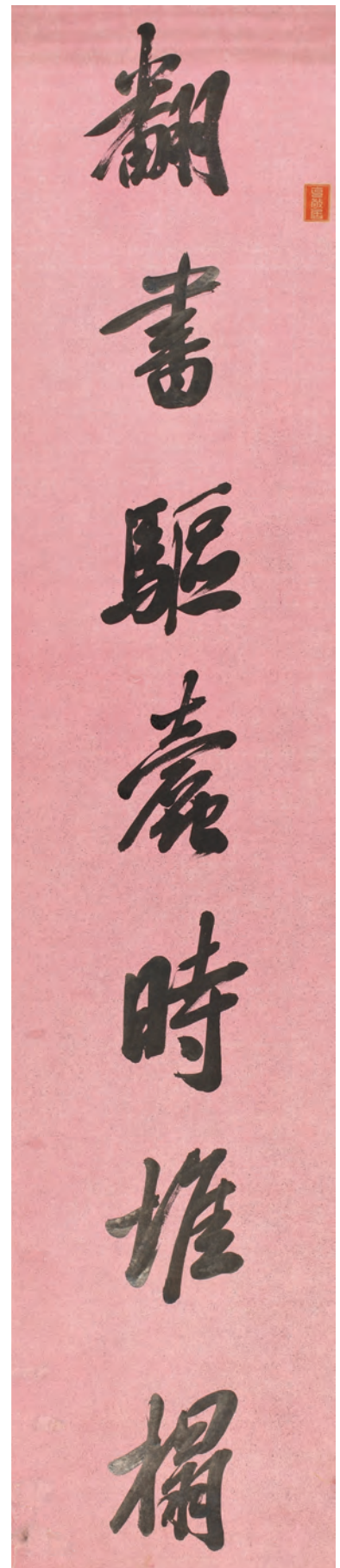
款識：翻書驅蠹時堆榻，留燕成巢日捲簾。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3018



3019

明 嘉靖 Jia Cing

1796-1820

奉天承運明代嘉靖皇帝誥命

織錦 30.5×188cm

款識：奉天承運，皇帝制曰：士君子有厚蓄不究其施，有厚施未食其報，則昌延之澤，流於後胤固理之必然，而弗爽者也，爾陝西靜寧州知州朱紳乃南京太常寺博士崇道之父蚤以儒髦登於鄉薦初官名邑，茂宣撫字之仁兩守劇州益著循良之譽，雖施為未竟而繼述增光遺衷慰矣，茲特以爾應進之階贈為奉直大夫尚歆承於新命永賁耀於臺。制曰朕讀蠡斯麟趾之詩則知必有嫡母之賢而後能訓育以成其子推之，臣庶亦罔弗然者矣，爾王氏乃南京太常寺博士朱崇道之嫡母，夙閑女誠恪踐閨夔克相厥夫服勞民牧載鞠爾子效績容臺，雖淑範云亡而休恩當畀茲特贈為宜人既遂從夫之爵亦旌教子之功。嘉靖四十五年九月初六日。

鈐印：制誥之寶（朱）

上款人：朱崇道字惟正，山東兗州府沂州費縣人，明朝政治人物。山東鄉試第 46 名舉人。嘉靖 41 年（1562）中式壬戌科三甲第 141 名進士。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



天承運 奉

皇帝制曰士君子有厚蓄不究

其施有厚施未食其報則

昌延之澤流于後胤固理

之必然而弗爽者也爾陝

西靜寧州知州朱紳乃南

京太常寺博士崇道之父

蚤以儒髦登于鄉薦初官

名邑茂宣撫字之仁兩守

劇州益著循良之譽雖施

為未竟而繼述增光遺衷

慰矣茲特以爾應進之階

贈為奉直大夫尚歆承于

新命永貢耀于玄臺

制曰朕讀螽斯麟趾之詩則

知必有嫡母之賢而後能

故宮博物院推出《知道了 - 硃批奏摺特展》後，也開展出紅火的「文創」商品，成為熱銷第一的伴手禮。本次徵集清代各朝聖旨，現今我們能看到的聖旨大多是明清兩朝的聖旨，泰半藏於兩岸故宮內。本次徵得明嘉靖 45 年的誥命，其中，受皇帝表彰成就的主人翁就是朱氏家族的朱紳與兒子朱崇道。朱崇道是朱紳的兒子，也是朱紳教育出來的進士，歷任廣東省鄉試大主考、南京太常寺博士、官至刑部員外郎等職。朱崇道在職時憂國憂民、勤政廉潔，居家多有善行，入鄉賢祠祭祀。本誥命即皇帝為了彰顯朱氏教養之功，頒布誥命頌揚其相夫教子有成，真乃績容淑範比照其夫的封位，以旌朱氏母親教子之功。足證歷朝皇帝對官員的成就都反饋其宗族父母之功績，真是表彰父母養育之恩，也是告訴天下百姓忠於國家、孝順父母的傳統人倫美德。



3020

3020

鄧散木 Deng San-Mu

1898-1963

隸書八言聯

立軸 水墨 紙本 153×33.5cm ×2

款識：通三五六經之詰訓，羅二十八宿于心胸。汀州伊組似先生常有是聯運篆入隸沉雄古厚不可方物，偶仿為之，終苦筆少於墨，知不免畫虎類犬云謔耳。冀翁並記。

鈐印：鄧鐵（白）、三長兩短之齋（朱）、鄧氏（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3021

3021

楊沂孫 Yang Yi-Suen

1812-1881

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本 140×32cm ×2

款識：高人讀書夜達旦，清澗繞屋花連天。俊甫二兄大人正，濠叟楊沂孫篆。

鈐印：庚辰六十八（朱）、歷劫不礪（朱）、楊沂孫印（白）、今日何成（朱）。

上款人：俊甫二兄

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3022

3022

梁同書 Liang Tung-Shu

1723-1815

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 120×21.5cm ×2

款識：紫陽謂讀書致家，東平以為善最樂。

山舟梁同書時年九十有二。

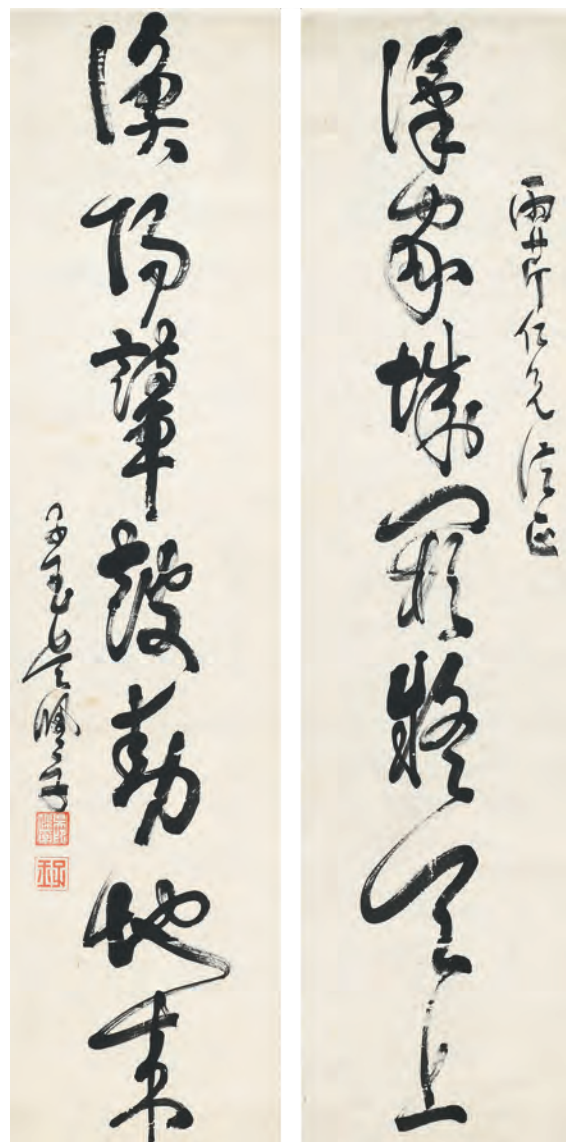
鈐印：梁同書印(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3023

3023

吳佩孚 Wu Pei-Fu

1874-1939

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 160×36cm ×2

款識：漢家城罷疑天上，漁陽鼙鼓動地來。兩芹仁兄法

正，子玉吳佩孚。

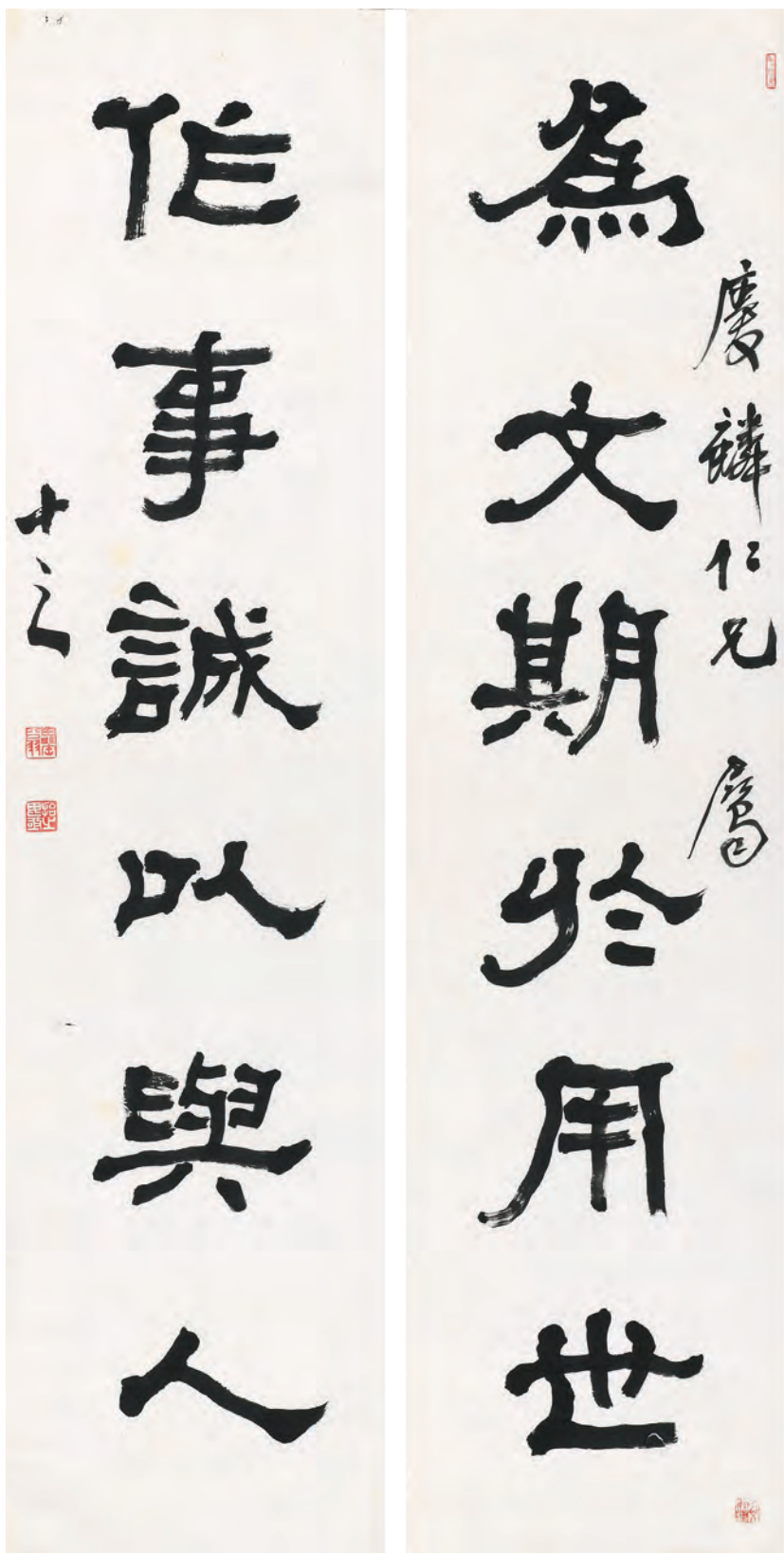
鈐印：吳佩孚印(白)、子玉(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3024

張隆延 Chang Lung-Yan

1909-2009

隸書六言聯

鏡心 水墨 紙本 134×35cm ×2

款識：為文期於用世，作事誠以與人。慶麟仁兄屬，十之。

鈐印：臣以神遇(朱)、壘翁(朱)、拾之母亟(白)、弘文校里(朱)。

上款人：慶麟仁兄

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3024





3025

3025

鄭午昌 Zheng Huo-Chang

1894-1952

行書七言聯

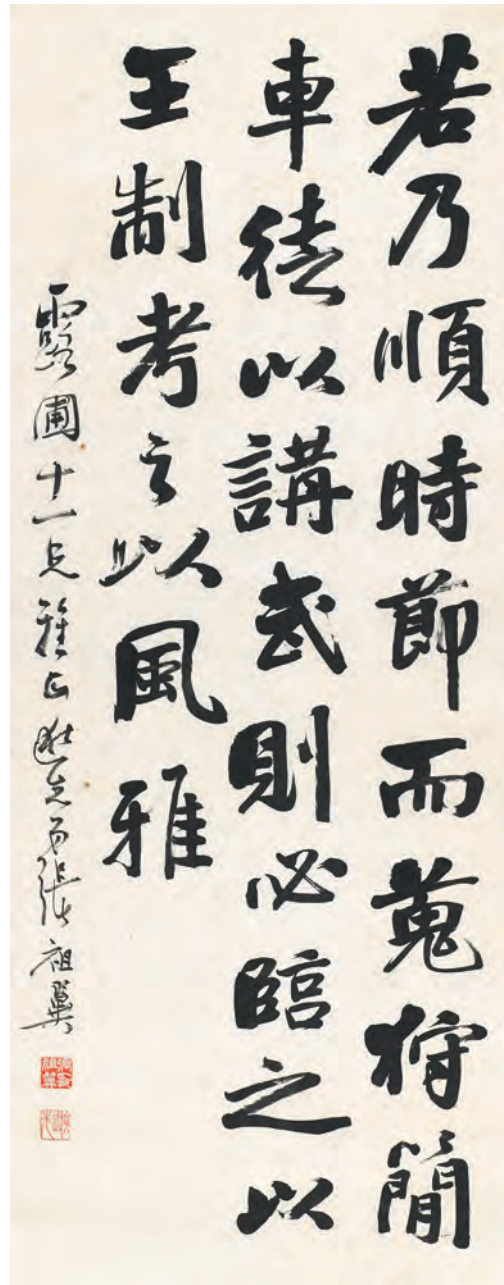
立軸 水墨 紙本 104×17cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3026

3026

張祖翼 Jang Tzu-Yi

1849-1917

楷書 節東都賦章句

立軸 水墨 紙本 100.5×39cm

上款人：露園十一兄

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



明四大家之一 沈周

《大風堂舊藏慈烏圖》



## 明 沈周 Shen Jou

1427-1509

## 大風堂舊藏慈烏圖

立軸 水墨 紙本 117×32cm

題簽：石田老人慈烏圖真迹，大風堂藏。

款識：齊女門前顏孝子，屋頭樹上著慈烏；屋中人好鳥亦好，人有好兒烏好雛。右此詩舊題：顏松庵扇頭者，其子啟以易之，扇雖物故，詩尚記憶，俾重錄於此，以致其所愛，餘言固不足存，而念親之懷有所不置，而拙惡得並不忘，豈因人而及屋上烏耶。沈周。

鈐印：啟南(朱)、石田(白)、長宜(白)、吳興(朱)。

鑒藏印：別時容易(朱)、球圖寶骨肉情(白)、大風堂珍藏印(朱)、敵國之富(朱)、不負古人告後人(朱)、子孫寶之(白)、方章漫幻不識(朱)。

沈周鈐印：啟南與北京故宮藏沈周《臥遊圖冊》用印一致(如附圖)。



北京故宮藏—沈周《臥遊圖冊》

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

註：張大千鑒藏印介紹



## 一、「別時容易」

著錄：名家翰墨叢刊，中國名家印集系列2，張大千印說。著者：楊詩雲，主編：許禮平，出版日期：2004年8月6日。第137頁，鑒四印。



## 二、「球圖寶骨肉情」

此印現藏故宮博物院。

著錄：大風堂遺贈印輯，出版者：故宮博物院，出版時間：1998年9月。第140印，第160、161頁。

著錄：名家翰墨叢刊，中國名家印集系列2，張大千印說。著者：楊詩雲，主編：許禮平，出版日期：2004年8月6日。第141頁，鑒十印。



## 三、「大風堂珍藏印」

著錄：名家翰墨叢刊，中國名家印集系列2，張大千印說。著者：楊詩雲，主編：許禮平，出版日期：2004年8月6日。第147頁，鑒二十四印。

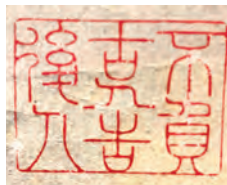


## 四、「敵國之富」

邊款：介堪。作者：方巖。此印現藏故宮博物院。

著錄：大風堂遺贈印輯，出版者：故宮博物院，出版時間：1998年9月。第137印，第158、159頁。

著錄：名家翰墨叢刊，中國名家印集系列2，張大千印說。著者：楊詩雲，主編：許禮平，出版日期：2004年8月6日。第143頁，鑒十三印。



## 五、「不負古人告後人」

頂款：祥凝，辛卯六月。作者：張祥凝。質材：象牙。此印現藏故宮博物院。

著錄：大風堂遺贈印輯，出版者：故宮博物院，出版時間：1998年9月。第135印，第156、157頁。

著錄：名家翰墨叢刊，中國名家印集系列2，張大千印說。著者：楊詩雲，主編：許禮平，出版日期：2004年8月6日。第149頁，鑒三十四印。

明代畫家沈周(1427-1509)，字啟南，長州(今江蘇吳縣)相城裡人。自小就有文名。景泰年間，郡守汪游欲以賢良舉之，但沈周自己卜卦後決定絕了為官之念，終生不應科舉，而與書畫相伴。在繪畫由寫實向寫意演繹的歷史時期，沈周以其聰明才智，加上終生專心致志地探索、創新，在山水、花鳥等各領域都有獨特的建樹，其成就影響了明、清兩代繪畫的發展。

後人認知沈周，無疑更多地關注於他的山水畫。其山水以元人為宗，從早年的細膩，漸趨豪放，博取宋人之大氣勢，至晚年則善作鴻制巨幅，愈益沉雄蒼厚、簡練酣暢，有鮮明的個人風格，不過這一切，依然不離元畫的文人化的發展軌跡。然而，沈周在花鳥畫上的創新，則可謂前無古人的，所以後人又尊他為水墨寫意花鳥畫的開山祖師。

《慈烏圖》乃沈周少見之寫意花鳥，大千先生於大陸時期業已寶藏。圖中繪喬木枯枝，復以濃、淡墨色點苔於樹幹表現出層次豐富的墨色，樹枝上的寒鳥，彼此相互依存，四鳥在林梢的巧妙佈置，友愛相守互為呼應，使畫面看來依然有餘溫；其於花鳥畫中創立已身面貌，並以其書法的深厚功力及文人詩趣的學養，方能成就其於繪畫史上的典範地位。





---

3027

唐寅 Tang Yin

1470-1524

高人結隱圖

立軸 設色 絹本 125×63cm

款識：高人結隱傍烟霞，林壑幽深徑路斜。  
六月空山不知暑，柳風竹吹勝春花。晉昌唐  
寅畫并題。

鈐印：唐居士（朱）、南京解元（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

---

3028

佚名

工筆天上人間圖

立軸 設色 絹本 240×52cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

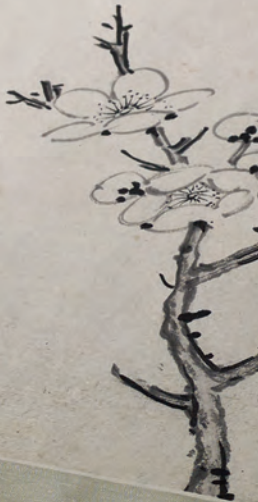
HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3028

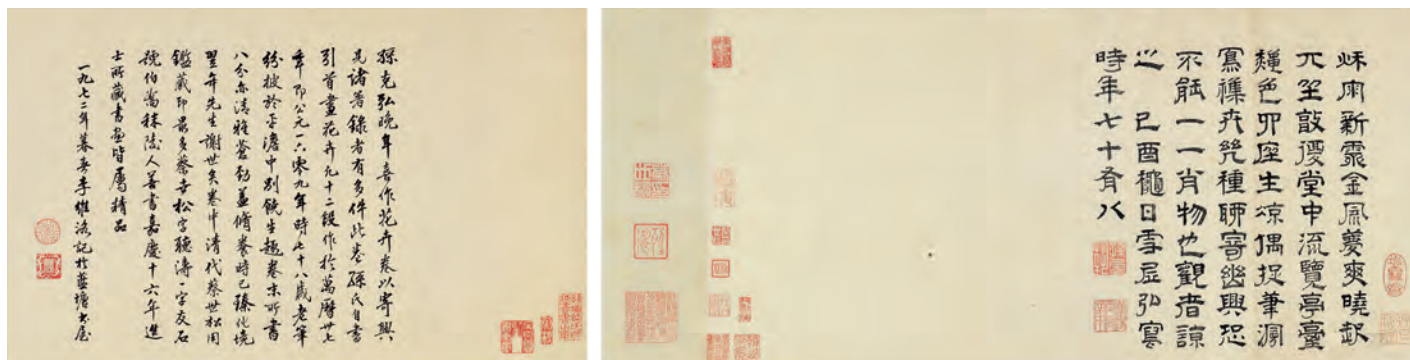
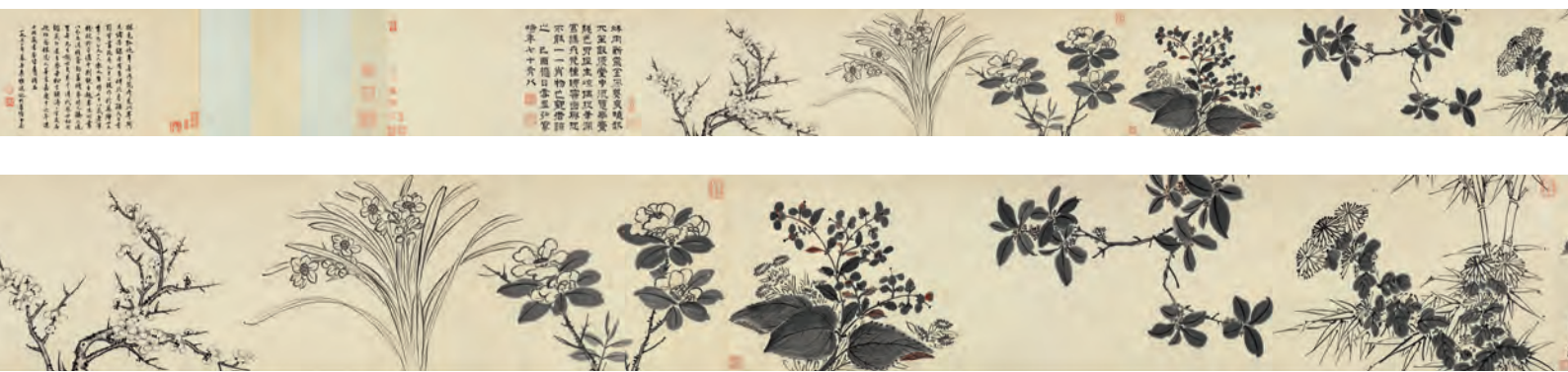
岫雨新霏金鳳夢爽曉  
 元坐鼓腰堂中流覽  
 暎色卯座生涼覽亭  
 寫襟卉生涼覽亭  
 不觚一幾種聊投筆  
 心一肖物寄幽興  
 時年七十有八  
 日雪虛弘覽  
 弘覽



明 孫克弘  
 《雲幾長春手卷》







3029

明 孫克弘 Sun Ke-Hong

1532-1611

雲幾長春

手卷 設色 紙本 引首 29.5×103cm；

本幅 29.5×536.5cm；題跋 29.5×50cm

款識：秋雨新霽，金風夢爽，曉起兀坐敦復堂中。瀏覽亭台秋色，四座生涼。偶捉筆漫寫雜卉幾種，聊寄幽興，恕不能一一肖物業，觀者諒之。己酉秋日，雪居弘寫，時年七十有八。

鈐印：孫允執、漢陽太守章。

鑑藏印：伯喬書畫、遊心堂、御題華衣畫錦×4、均風樓×2、濠梁觀察、上元蔡氏珍藏、史館銓曹、墨緣堂書畫印、友石清供、伯喬書畫、坡雪齋、草石秘玩、李維洛珍藏之寶物、蔡世松印、伯喬、草石審定、高氏念雲堂珍藏書畫之印、翰墨緣、翰西欣賞、蔡世松印、聽濤、秣陵蔡世松聽濤氏一字友石號伯喬別號元海珍藏書畫圖籍之印記、錢塘許氏珍藏書畫之章、劍秋、宋臣賞鑑書畫章

引首：雲幾長春。

款識：克弘書。

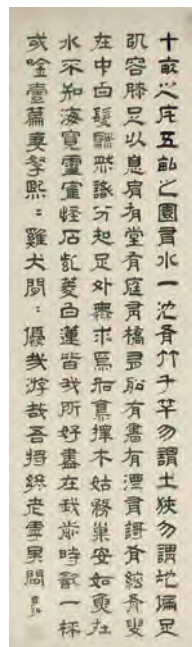
鈐印：雪居、漢陽太守章

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



明 孫克弘隸書，上海博物館藏。



3029



孫克弘為明代晚期著名書畫家，因其傳世作品較為稀少，近代畫史對其著墨不多，故世人對其多不甚了解。但在明清之際，無論是其書法還是繪畫在當時均名噪一時，為眾多名家所服膺，如雲間莫韓廷在其文集中言：「漢陽太守雪居，好遊戲於丹青花鳥生意，下筆輒得其妙，晚好寫梅竹，蓋亦有雅尚云」，《畫史會要》亦曰：「孫克弘名重一時，求繪事者填塞，多命門士應之。」許儀更是將其譽為有明一代之吳道子、顧愷之：「國朝漢陽守孫公雪居，我明之吳生、顧虎也，嘗繪朱竹數竿，電光綽約，霞氣蒸騰，時人寶之。」由此諸人之讚譽，孫克弘在當時書畫界的影響之大，可見一斑。克弘生平在《婁縣志》中有詳細描述：「克宏字允執，以父蔭為應天府治中，嘗攝上元縣，厘正糧差，縣人德之，擢漢陽知府，忤高拱罷歸，築室北俞塘以老，允執少敏慧博涉羣書，氣度蕭遠，有晉人風，書畫入逸品，年七十九無疾而逝。」

孫克弘繪畫屬吳門一派，繪畫雖是其為官之餘藝，但卻師法正宗，點畫具有來由。其畫早年長於寫生花鳥，師法徐熙、趙昌、沈周、陸治，作品或工筆，畫法工整，色彩明麗；或寫意，筆墨放逸，造型工致。陳繼儒在其《陳眉公集》中對其師法有詳細敘述：「漢陽竹仿文湖州，蘭仿鄭思肖，時寫人物兼帶梁楷，寫石兼帶米芾，寫水兼帶馬遠，縱橫點綴皆有根據，非畫史市宮苑者所敢望也。」

此件拍品作於萬曆 37 年（1609），時年孫克弘 78 歲，距其去世僅有 1 年，曾為著名藏家李維洛先生收藏。拍品前有孫克弘自題引首大字「雲幾長春」，後有自跋一段，皆作隸書，溫存典雅，不激不厲，風規悠遠。其隸書近師文徵明、趙孟頫，遠溯秦漢，但當時亦頗負盛名；名山古

剎、名人別業多有留跡，如萬曆《西湖志》中曾載曰「淨性下院僧圓禮築地饒竹，名萬竹淨業堂，孫克弘書額曰『香光莊嚴』」，又曰「孫克弘『燕谷』二字在石屋，『燕谷』隸書，字徑四寸」；天啟《平湖縣志》載其與董其昌合作為在弄珠樓留下墨跡「此處興復不淺，雲間董其昌有題詞、孫克弘有額。」但此諸多遺跡現多為石刻，其墨跡罕有傳世，今拍品中的隸書墨跡極為難得。

拍品中所繪芙蓉、玉蘭、梅、荷、蘭、竹等四季花草，或寓富貴安昌，或寓高風貞節，皆是文人逸士所鍾，卷中諸花或為細筆勾勒，或以枯老之筆行幹，或以淡墨點染，或在淡墨之上輔以朱色，皆極為古雅平淡，諸種處理正是其所擅長，四季不同花草合為一卷，逐一品來，春夏秋冬盡在胸中，不可為不妙，真乃獨具匠心，也正應了題首所云的「雲幾長春」，更如其詩《蘭花》所云：「空谷有佳人，倏然抱幽獨。東風時拂之，香芬遠彌馥。」孫克弘晚年安逸閒適的生活意趣，在這件書畫合璧的拍品中不禁躍然紙上。

備註：1. 孫克弘自題引首。2. 蔡世松、李維洛舊藏。

蔡世松（?-1843），字伯喬，號友石，一號聽濤、壽公，江蘇上元人。嘉慶 16 年（1811）進士，選庶吉士，散館改吏部主事，升郎中。出任安徽廬鳳道，升安徽按察使，內調順天府府尹，左遷太僕寺少卿。工書法，善模仿名人筆跡，曾刊《墨緣堂法帖》。李維洛，名國榮，字維洛，室名藍塘書屋，廣東人。民國時期著名收藏家，後寓居香港。精書畫鑑賞，富收藏。



3030

石濤 Shih Tao

1642-1707

三友圖

立軸 水墨 紙本 119×52cm

款識：清湘大滌子若極寫。

鈐印：何可一日無此君(白)、清湘石濤(白)。

鑑藏印：鍾克豪珍藏金石書畫(朱)、世南(朱)、虛齋審定(白)、蓉峰劉恕之章(白)。

鍾克豪教授舊藏

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667

3031

陳半丁、蕭謙中

Chen Ban-Ding、

Hsiao Chian-Jung

1876-1970、1883-1944

山水

立軸 設色 紙本 100×32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3032

鄭午昌 Zheng Huo-Chang

1894-1952

渡江圖

1933

立軸 設色 紙本 96.5×38cm

款識：癸酉五月午昌鄭昶寫。

鈐印：午昌(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3031



3032



3033

唐雲 Tang Yun

1910-1993

墨竹蘭花

1986

立軸 水墨 紙本 125.5×55.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3034

趙起 Jhao Ci

1794-1860

玉蕊逐時豔陽照

1842

立軸 設色 紙本 149×39.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3035

王震 Wang Cheng

1867-1938

紅葉雙禽

1922

立軸 設色 紙本 130×40cm

款識：老樹槎枒乍飽霜，愛看紅葉生斜陽，方知秋暮蕭寥甚，卻似黃泥苦竹岡。壬戌冬仲白龍山人王震寫。

鈐印：王震大利(白)、一亭(朱)、靜觀(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3034



3035



3036

祁崑 Chi Jing-Shi

1901-1944

清江春霽

1934

立軸 設色 紙本 128×31cm

款識：甲戌長夏，冷齋道兄雅屬。井西居士祁崑寫於舊都。

鈐印：祁崑之印、井西、家在銅井之西、真逸閣。

出版：

- 1.《民初十二家北方畫壇》，臺北歷史博物館，1998年，P.242-243。
- 2.《祁崑—中國近代繪畫叢刊》，雅墨文化事業有限公司，2014年，第15圖。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3037

吳石僊 Wu Shr-Shian

1845-1916

溪山煙雨

1945

立軸 設色 紙本 66×45.5cm

款識：溪山煙雨。乙酉夏日，仿米襄陽筆法，寫於申江，白下吳石僊。

鈐印：石僊(朱)。

出版：《THE FINE ARTS GROUP COLLECTION OF LATER CHINESE PAINTINGS》，D. Levy Associates，Israel，1991，P.222。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667







溪山煙雨  
乙酉之夏日依米囊  
陽筆於中江  
白下吳石僊



萬山紅遍先驅

李可染畢生佳構之「峨眉秋色」圖



1961-1964 年間，李可染共創作了七張尺幅各異的《萬山紅遍》。當然萬山紅遍也創下了李可染個人的最高拍賣紀錄，萬山紅遍的誕生係因 1954-59 年赴江南寫生，至此拉開了中國新山水畫變革的序幕，1956 年李可染於四川寫生創作的「峨眉秋色」無疑正是「萬山紅遍」的先驅者。可染大師走向真山真水，描繪中國日新月異的山川新貌，向大自然謙卑的學習，李可染特別對深秋時分的景色鍾愛，峨眉秋色、萬山紅遍均是寫的「秋」景，「峨眉秋色」也是開闢出全新李可染山水天地的範式，巨碑式大山的主體、不特意留白的構圖，也逐漸確立下來。這時期的作品，早已見證了新中國大師的創作革新與突破，其中以先驅「峨眉秋色」最為典型，囊括李可染新山水範式的創想特點。現再以何懷碩老師專書「大師的心靈」中所敘：李可染先生開創性的成就在 1966 之前早已達到一生的高峰，攀登二十世紀中國畫史第一流的地位。此語已可說明「峨眉秋色」實是李可染藝術創作的豐碑之作。

峨眉山位於中國四川省峨眉山市境內，景區面積 154 平方公里，最高峰萬佛頂海拔 3,099 米，有「峨眉天下秀」之美譽，是著名的旅遊勝地和佛教名山；是一個集自然風光與佛教文化為一體的中國國家級山岳型風景名勝。是中國四大佛教名山之一，有寺廟約 26 座，重要的有八大寺廟，佛事頻繁。據傳為佛教中普賢菩薩的道場。1996 年 12 月 6 日，峨眉山—樂山大佛作為一項文化與自然雙重遺產被聯合國教科文組織列入世界遺產名錄。



---

3038

李可染 Li Ke-Ran

1907-1989

峨眉秋色圖

1956

鏡框 設色 紙本 55×43.5cm

出版：

1. 《新觀察》，北京新觀察雜誌社，1957年，第4期，封底。
2. 《李可染水墨山水寫生畫集》，人民美術出版社，1959年。
3. 《李可染畫集》，香港飛龍圖書公司，1983年，P.43。
4. 《大師的心靈》，廣東人民出版社，2016年，P.256。

著錄：

1. 《李可染中國畫集》，錦繡文化企業、崇雅國際文化，1990年8月，何懷碩序言 P.10-13。
2. 《膽與魂—李可染畫的獨創性（上）》，吳冠中撰文，1983年。

NT\$ 12,000,000-20,000,000

RMB¥ 2,400,000-4,000,000

HK\$ 3,000,000-5,000,000

US\$ 400,000-666,667



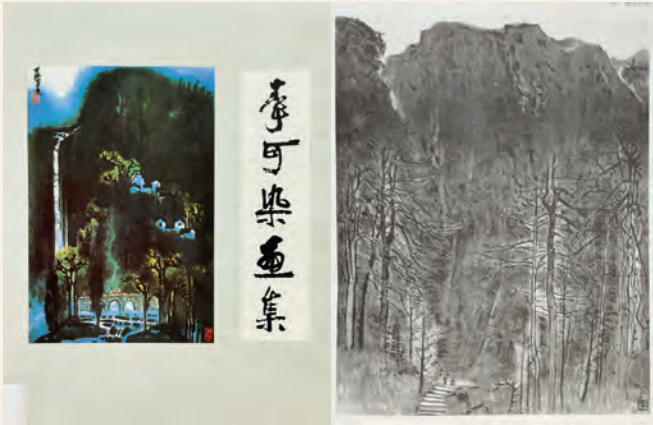
## 重要權威出版



1. 《新觀察》，北京新觀察雜誌社，1957年，第4期，封底。



2. 《李可染水墨山水寫生畫集》，人民美術出版社，1959年。



3. 《李可染畫集》，香港飛龍圖書公司，1983年，P.43。



4. 《李可染中國畫集》，錦繡文化企業、崇雅國際文化，1990年8月，何懷碩序言 P.10-13。



5. 《大師的心靈》，廣東人民出版社，2016年，P.256。

《大師的心靈》何懷碩專書中，對李可染有「未到老年已登高峰」的標題。而奠定李可染繪畫史上重要地位者，也當以 50 年代以後的山水作品為骨幹。何老師認為李可染的山水畫在 1965 年以前的 11 年期間，已經創造出己的巔峰。何老師在專書《大師的心靈》中也將「峨眉秋色」列為李可染的最佳作品之列。李可染深感現代中國畫只有面對現實、面向生活，恢復「外師造化，中得心源」的優良傳統，才有發展前途。李可染外出寫生，行程數萬里，遍歷中國名山大川，在大自然中觀察、體驗，並直接對景創作大量速寫、素描和水墨畫稿，在此基礎上構思了許多具現代感、有個性風格的山水畫。他成功地把西畫的素描造型技巧和光影效果融合在傳統水墨的表現語言中，使畫面渾厚並富有生活氣息。

《峨眉秋色圖》無疑是李可染的代表佳作，結語借何老師《大師的心靈》所說：李可染在中國繪畫表現形式、筆墨技巧上的革新創造，在融會中西、發揚中國藝術優秀的傳統，並使得傳統從文人畫轉向面對現實與自然的真切感受去表現等方面的貢獻，在傳統現代化方面的建樹，毫無疑問，他是本世紀中國水墨畫家中最富於時代氣息與卓越個人風格的現實主義大師。雖然偏於形式上的創新，但在擺脫傳統山水畫的陳腔濫調，賦予山水畫一個視覺品味的新格局，驅策傳統向現代過渡上的貢獻，李可染是現代中國山水畫的先驅。

此幅《峨眉秋色》依據李可染長子李小可專文「李可染與萬山紅遍」中可以理解李可染於四川峨眉寫生的過去，對其創作歷程具有開創性與關鍵性。李小可記述：談到「萬山紅遍」還使我想起父親的另外3幅作品。一幅是他在1943年所畫的《松下觀瀑圖》。那是一幅極具文人氣息的瀟灑作品，畫面中同樣有瀑布、溪流。全畫用筆「無起止之跡」，頗有石濤筆意。父親在這幅畫的題款上體現了他藝術追求的變化：「此圖為我三十餘歲時在蜀中所作……當時潛心傳統，雖用筆恣肆，但處處未落前人窠臼，所謂企圖用最大功力打進去者。五四年起，吾遍歷祖國名山大川，歷盡艱苦，畫風大變，與此作迥異。」

第二幅是《峨眉秋色》，是1956年父親在四川寫生的作品，曾發表在《新觀察》雜誌封底。這幅畫表現了具斑斕生機的峨眉秋景。那段時期，父親多次深入自然生活中，探索屬於他個人的審美表現形式；這幅作品就是來自於這段探索。

第三幅《丹霞楓林》是1963年父親游粵北丹霞山後所作。上面題道：「點綴楓林，改寫秋色，雖與實況不盡相同。然與丹霞情趣相符，不讓赤城霞也」。整幅作品為暖赭色調，是父親表達秋色意境的一次嘗試。這3幅作品可視為一個漸進的過程，由此也可看出父親從最初的風格到《萬山紅遍》的一種轉變。由此可知，此《峨眉秋色圖》即是李可染邁向「萬山紅遍」的肇始開端，也是其繪畫歷史極具意義的重要里程碑。

1954至1959年間，李可染幾度旅行寫生，創作了一系列名作，於四川峨眉寫生即觀察了大自然的光影變幻，藉秋天紅葉出現的景象，創作的「峨眉秋色」便是李可染以硃砂點染秋葉將紅葉藏於山林間的首創，特以硃砂不透明的物性加墨色表現秋季的紅葉，全景以主山為全圖主體，似乎要營造出「滿」的構圖。前景的石階梯直上山峰，兩位農者似乎是李可染以陶淵明詩意：「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣，衣沾不足惜，但使願無違。」表現出農者荷鋤歸的寫景。但觀畫者的視線即沿著石階繼續向上延伸，尋著山林透露出巧妙、細微的光源，映襯石階梯與奇險山勢，發現峨眉

山景之秀美，即為清代著名書法篆刻家鄧石如所述：

「字畫疏處可以走馬，密處不使透風。」李可染將峨眉大山，參天古木茂林融合了「石濤的奇險、石谿的深沉、齊白石的豪邁純樸、也有黃賓虹的渾厚華滋」這是何懷碩老師的綜合評析，直讓觀畫者同樣感受李可染對偉大山川人文的感動及有著極深的激情，並經歷歲月的歷練，方能成此傳世佳作。

峨眉秋色為李可染為新中國「紅色經典」肇始奠基。李小可回憶父親的《萬山紅遍》創作並沒有命題性，父親是藉毛主席詩詞中「萬山紅遍，層林盡染」的意境，來表現具有天地生機的秋景，並將之與自己的審美選擇相結合，以尋找新的繪畫表現方式，藉此表達他心繫祖國壯麗河山的藝術情懷。儘管《萬山紅遍》在社會上備受關注，但是從父親的角度來看，這只是他一生藝術探索的一個節點。父親說：「我一生都在研究和探索的過程之中，我從來不能滿意自己的作品——『無涯惟智』。」

文——李小可



《峨眉秋色》1956  
規格：55×43.5cm  
帝圖 2022 迎春拍 Lot.3038



## | 萬山紅遍存世七幅作品



(1)  
《萬山紅遍》1962  
規格：69×45cm  
成交價：人民幣 407 萬  
中國嘉德拍賣日期：1999 年



(2)  
《萬山紅遍 層林盡染》1963  
規格：70×46cm  
現藏於中國美術館。



(3)  
《萬山紅遍》1964  
規格：80×50cm  
李可染送給當時北京美協的  
兩件《萬山紅遍》之一，現藏  
於北京畫院。



(4)  
《萬山紅遍 層林盡染》1964  
規格：75×46cm  
估價：人民幣 6,800-8,800 萬  
成交價：人民幣 18,400 萬  
中國嘉德（北京）  
拍賣日期：2015.11.15



(5)  
《萬山紅遍 層林盡染》1964  
規格：131×85cm  
現藏於北京畫院。



(6)  
《萬山紅遍 層林盡染》1964  
規格：131×84cm  
估價：諮詢價  
成交價：人民幣 29,325 萬  
北京保利  
拍賣日期：2012.6.3



(7)  
《萬山紅遍 層林盡染》1964  
規格：137×85cm  
現藏於北京榮寶齋。

6001

大風堂自用印

青田平頂「大風堂」方章

3.3×3.5×3.4cm

印文：大風堂

邊款：無

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6001

「大風堂」為大千居士一生齋館堂號中最具代表性者。其源於與二哥張善孖共用的畫室之名。考其因由，據民初知名作家鄭逸梅《藝林散葉》中記曰：「張大千，早年得張風畫卷，即以大風堂為齋名。」又大千與此早其三百年之明代金陵遺民畫家張風之生活習性與愛好亦多有相類之處，如學佛、蓄鬚等，故友人常以二者並論。

大千其以此三字委請印人治印之數至少數十方，諸家所作各得其妙，其中張樾丞、方介堪、陳巨來所治尤為經典。而此印，以平頭青田石為之，無款，觀其文字結體及整體章法，當以方介堪為大千所治同文之印《大風堂》為本，略加調整而得。以目前所見大千用印、藏印觀之，其委請他人治印，或得諸友贈印，石材多半精妍，少有粗劣之質。此印於大千用印中相對在石質材料上稍遜一些，這在大千用印中雖非孤例，但確實少見。而觀其用印中石質略遜，且以平切短印形式出之者，如《大千唯印大年》、《大千父》等均是其面對混亂時局，求印相對不易之情況下，陸續為己所治之自用印。依研究統計，此類自作自用之印，連同早期所作，約當近百之數，臺北故宮與四川博物館各藏有相當之數。自作自用印部分有款，部分無款，亦無特別文字記載，甚為可惜。其中《千秋萬歲》、《一切惟心造》等大千具款之代表作或許頗值相互參看、推敲。





6002

大風堂自用印

方介堪篆刻 封門青田平頂「三千大千」方章

2.5×2.5×7.9cm

印文：三千大千（鳥蟲篆）

邊款：三千大千 乙卯三月 介堪作鳥篆

出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司，2004年8月6日，P.26。

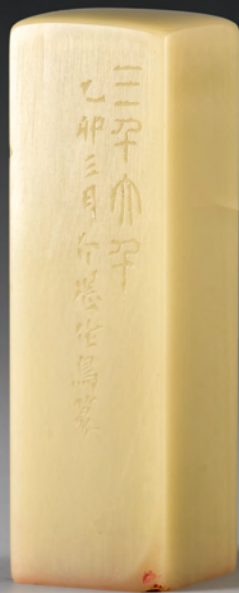
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6002

方介堪（1901-1987），名巖，浙江泰順人，齋名玉篆樓。治印以漢印為宗，擅作鳥蟲篆，甚得時人推崇，曾任西泠印社副社長，在近代篆刻史上地位崇隆。大千先生早年所用之印泰半出於方氏與陳巨來二家之手，兩岸分治之前，大千與方氏私交甚篤。1920—30 年代張大千、方介堪、于非闇便時有往來，交流藝事。

據載大千一生囑同代印人為其治印近三千之數，其中以方介堪所治之數逾百為最多，由是可見大千早期對方氏印藝之喜好程度，今日可見大千書畫中除數對姓名、字號章外，如「大千毫髮」朱文印、「摩登戒體」朱文印，及曾於 2006 年西泠秋拍創下 99 萬人民幣成交紀錄的「瀟湘畫樓」朱文鳥蟲篆牙印等經典印作，俱是當年張、方二人以藝相交的史證。而此方「三千大千」白文鳥蟲篆印亦是大千畫印中的經典之一，堪稱方氏一生逾四萬篆刻印作



中的上上之品。此印成於乙卯（1975）年，為方氏在文革時期尾聲之作。因二人失聯多年，印成之後，幾經波折，音信方通，印也才輾轉交至大千手上。一方在近現代繪畫史與篆刻史上都有其意義的印作，紀錄了二位藝壇巨匠的多年情誼，亦是近現代以鳥蟲篆入印的典例。



出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司





6003

大風堂自用印

王壯為篆刻 封門青田平頂「西川張八」、  
「大千逸者」方章一對

2.2×2.2×4.5cm、1.9×1.9×4.5cm

印文：西川張八、大千逸者

邊款：大千先生正篆 己亥春 壯為作、

大千先生正篆 己亥春 壯為作

出版：

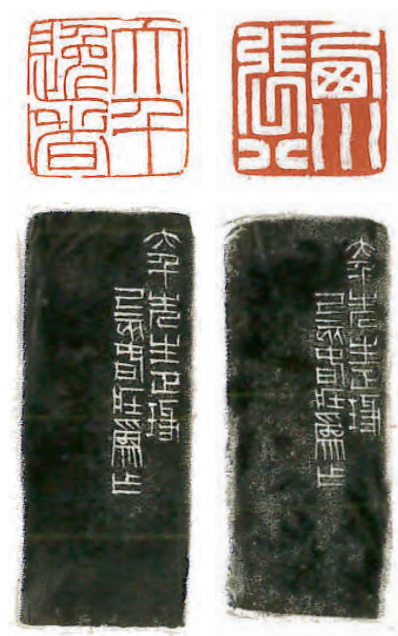
- 1.《玉照山房印選》，臺北文史哲出版社，1979年10月，P.61。
- 2.《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司，2004年8月6日，P.27、P.33。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



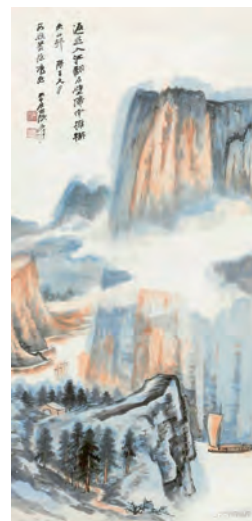


6003

王壯為(1909－1998)，本名沅禮，自號壯為，後多以號行世，河北易縣人。晚號漸齋、漸翁，齋名玉照山房、石陣鐵書室等。其篆刻遠宗古鈔、漢印，近法清代諸家，能得趙之謙、吳昌碩、黃牧甫、齊白石眾家之長，而自成面目。渡海來臺印人前輩中，漸翁王壯為與萬石君曾紹杰是印藝同獲「南張北溥」張大千與溥心畬二位欣賞之佼佼者，二位當代藝壇巨擘並時於書畫之上鈐此二者所治之印。現已入藏臺北故宮博物院之「摩耶精舍」朱文長方章便是王壯為為大千居士所作代表印作之一。

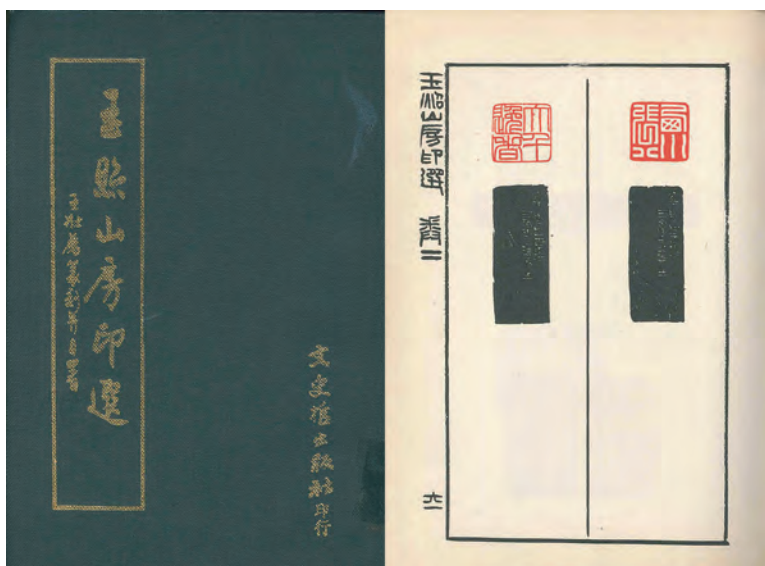
此對大千先生用印成於己亥(1959)，時正大千花甲之年，而漸翁年當五十。此正大千畫藝成熟蛻變之期，亦是漸翁印藝壯盛之年。漸翁為大千作此對章，分以拿手之漢印白文與細朱風格進行創作，並以漢金文刻款記時，印、款俱佳且妙。而此對平頭風門青田石質勻細，在當年印石資源匱乏之年代甚為難得，及今視之，亦非凡品。此對章之篆、料俱佳，刻者、受者亦皆民國印壇、畫壇祭酒人物，其意義與重要性自是不言可喻。

此印曾多次鈐用於大千居士 1960—1970 年代之畫作上，如 1960 年所作《雲山圖》可見此對章朱痕印影。

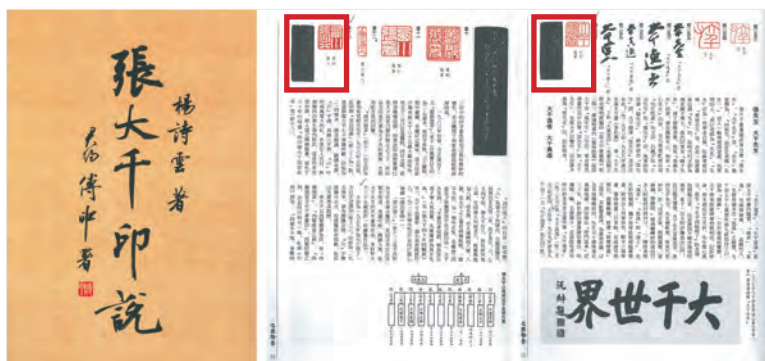


題識：返照入江翻石壁，歸雲擁樹失山邨。庚子元月，安煦賢侄囑畫。大千居士張爰。

鈐印：西川張八(白)、大千逸者(朱)。



出版：《玉照山房印選》，臺北文史哲出版社



出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司



6004

大風堂自用印

白芙蓉雕太獅少獅鈕「稅牛庵」方章

2.5×2.5×7cm

印文：稅牛庵

邊款：無

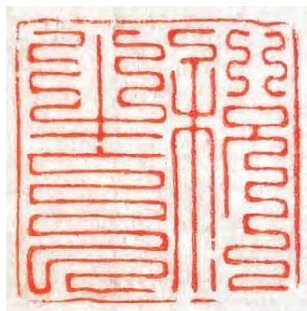
出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司，  
2004年8月6日，P.157。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6004

大千先生一生遊歷世界，以眼、手巧奪造化，記錄下無數美景奇境。其旅居美國時期的「可以居」、「環萼庵」，巴西時期的「八德園」，乃至來臺後的「摩耶精舍」都為眾人所熟知。而「稅牛庵」則相對較鮮為人知。

大千居於四川成都時期曾名居所曰「稅牛庵」，並得葉恭綽書榜，此榜現藏於中國四川美術館。

此印「稅牛庵」，取雕有太獅少獅之優質壽山白芙蓉石為之。大千向來極為重視用印，此印置之諸印中，亦是難得之佳材，以盤曲之繆篆印式為之，線條曲折盤繞，有隋唐印意。大千離開四川後，仍在其後期旅居各地所成之作鈐用此印，如此印便曾出現於 1965 年所繪《瑞奧道中寫景》(圖一)紙本潑墨潑彩大作之上。此一畫作乃大千憶寫與好友張目寒、王季遷夫婦同遊歐洲時所見瑞士景致。在大千曾藏宋代黃庭堅《經伏波神祠卷》之卷尾(圖二)亦可見「千千千」、「大千父」、「稅牛庵」三印鈐於其上，由是可知，「稅牛庵」之於大千當有極其特殊的情感與意義，使其即便離開了四川，離開了成都金牛壩的「稅牛庵」故居，但仍攜印隨其遊歷世界，同時鈐於作品之上。

考其居於「稅牛庵」時期，與四夫人徐雯波成婚於此，而徐氏亦負起伴其後生、照顧其起居雜務之重任。在此，大千亦得何海霞等重要門生相伴從學。

或許因為「稅牛庵」內寄有大千離鄉去國前最後一段對故里的種種美好回憶，以至於心心念念不忘故居，並將此情寄於石上，以印寄情，以印抒懷。「稅牛庵」雖然只是大千 1947 年後之三兩年間之居所與創作之處，大千離世前也未曾再重回此處，但在其心中，可以肯定，「稅牛庵」一直都在，一如其對故鄉親人、往事、風物的種種情感，深埋心底，即使不言，亦不曾忘懷。



(圖一) 《瑞奧道中寫景》



(圖二)



張大千一生漂泊四海，曾租借、營建多處住宅，其中蘇州網師園和成都稅牛庵均與葉恭綽有關。網師園聞名天下，而稅牛庵則鮮為人知，四川博物院收藏有一幅葉恭綽先生為大千居士題寫的齋館號：稅牛庵。



出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司





6005

大風堂自用印

壽山高山石雕臥獸鈕「五四 1965」方章

2.5×2.5×4.6cm

1965

印文：1965. 五四

邊款：無

出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司，  
2004年8月6日，P.177。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6005

此印以老壽山高山石為之，印鈕作睡姿古獸，印身為白玉色底地，石帶硃砂細點，彷彿桃花點點漾於水上。

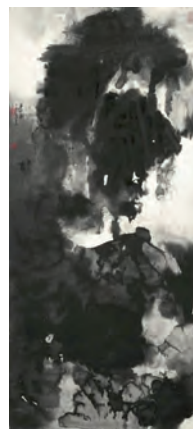
無款，據大千友人文章轉記大千先生公子張保羅所述，此印為大千當年先囑弟子張師鄭治印，後並自加修整而成。而依前人文章記載，1965年大千為鈐印於一件潑墨山水作品上，遂命弟子張師鄭治印。張師鄭與其夫人王旦旦，同孫家勤、沈潔四人為大千先生在巴西八德園時期的重要弟子。據載1965年大千曾先命張師鄭作一白文印「無象之象」（象以圖形為之）（圖一），後不甚滿意，便再作「无象之象」與「1965.五四」二印（圖二），唯後二印無款文可確證刻者為何。其中「1965.五四」以西元及民國紀年同列一印，一以阿拉伯數字「1965」為之，一以篆體「五四」為之，堪為妙舉，亦頗能符應大千先生所作融貫東西之創作理路與思想，可謂畫、印合一。而「五四」恰巧又是1919年一場改變國家命運的重要學生運動，當年知識青年對政府、對時局提出了改革傳統，適時接受西潮的建言，與大千在水墨繪畫上的創作精神不謀而合，大千是否有意借此文字「巧合」，抒發一己胸臆，或許又是此印當年創作因由之一。

此印或因融通東西觀念，大千先生應當甚為喜之，故曾多次出現於其破墨潑彩作品之上，這一年亦是自1960年起，大千變法漸入成熟的關鍵一年。故此印就大千繪畫風格遞變的角度視之，當有其特殊的代表意義。堪為大千用印中最能體現其創作思維的「印文內容」與「時代印記」。



(圖一)

(圖二)



張大千《無象之象》  
款識：爰翁。己巳十月，大風堂作。  
鈐印：「大千唯印大年」、「五四1965」、  
「無象之象」。  
香港蘇富比2021春拍成交價：  
HK\$24,375,000



出版：《張大千印說》，香港翰墨軒出版有限公司



6006

### 大風堂自用印

白芙蓉平頂「守真抱璞」方章

2.5×2.5×3.5cm

印文：守真抱璞

邊款：無

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

印文作《守真抱璞》四字，典出老子《道德經》，「守真」乃老子自然、無為，守其天真的核心思想；「抱璞」則源於「見素抱璞（樸）」之論，亦是老子懷抱質樸本性，不張揚，不為外物與環境所惑的處世觀與自持之道。

此作印式與印文相互參看，其蘊含之意境頗為合拍，無鈕素章與老子無為自在理念於此相會，亦一絕妙組合。

此印雖少見大千鈐於作品之上，亦未見款文，然以其與此前介紹相對常用之諸印同置一處，當有其對此印重視之處。





6006

# 不負古人告後人 大風堂供養古代名蹟

Lot. 6007-6012

大千先生以半生之力精研古代繪畫，以半生精力血戰古人。其藏畫之精、創作之妙有目共睹，即便仿古亦能引人入勝。此專題所收數件皆昔時大千自藏之畫，能得先生寶之存之，作為創作傍身參法對象，其精妙高能之處，無需言說。







6007

唐寅 Tang Yin

1470-1524

無上神品唐伯虎綠珠圖

立軸 設色 紙本

238×97cm

款識：晉昌唐寅為蘿齋居士畫。

鈐印：南京解元，六如居士。

鑑藏印：大風堂珍玩(朱)、遲秋籀(白)、別時容易(朱)、球圖寶骨肉情(白)、不負古人告後人(朱)。

著錄 / 出版：

1. 《教育部公報》，第 35 期，臺北教育部，1977 年，P.12。
2. 《雄獅美術月刊》，第 83 期，雄獅美術社，1978 年，P.138。
3. 《大成雜誌》，第 66 期，大成雜誌社，1979 年，P.14。
4. 《明代沈周、唐寅、文徵明、仇英四大家書畫集》，臺北國立歷史博物館，1984 年，P.33。
5. 《故宮文物月刊》，第 36 期，國立故宮博物院，1986 年，P.72。
6. 《唐寅書畫資料彙編》，上海古籍出版社，2017 年 6 月，P281。
7. 《形象之外：張大千的生活與藝術》，北京三聯書局，2019 年 3 月，P.24。

展覽：

1. 「中國古代書畫展」展期：1977 年 11 月 地點：漢城國立現代美術館
2. 「中國古代書畫展」展期：1977 年 12 月 地點：國立歷史博物館
3. 「明代沈周、唐寅、文徵明、仇英四大家書畫展」，臺北國立歷史博物館，1984 年。

張大千題簽：六如居士綠珠，無上神品，爰翁。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



香島大風堂  
羅葵居士畫

六如堂後碑云  
上神心  
香島

# Tang Yin 唐寅

唐寅(1470-1524)，據傳他於明憲宗成化六年庚寅年寅月寅日寅時生，名寅，肖虎，且為家中長子，初名伯虎，更字子畏，號六如居士，又有南京解元、桃花庵主、魯國唐生、逃禪仙吏等，南直隸蘇州吳縣人。

成化 21 年(1485)，考中蘇州府試第一名，進入府學讀書。弘治 11 年，考中應天府鄉試第一(解元)，入京參加會試。故有南京解元之號。

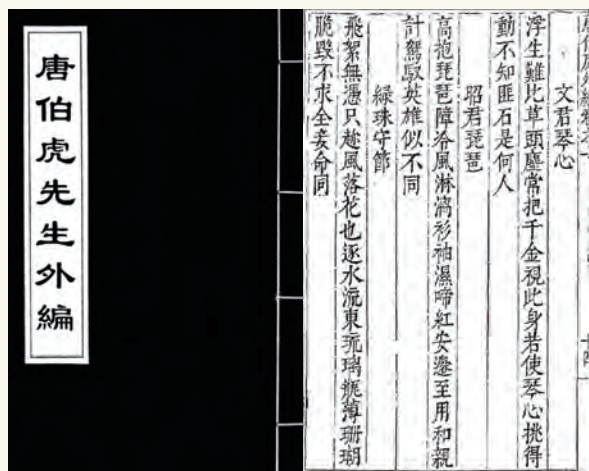
但入京科舉被牽連進科場舞弊案中終身被黜，仕途無望，唐寅從此絕意仕途，後漫遊華中、江南諸山。弘治 18 年(1505)，謀求建桃花庵別業，作《王氏澤福祠堂記》。正德 4 年(1509)，唐寅在蘇州城北的宋人章莊簡廢園址上築室桃花塢，創作大量優秀作品，其人物畫多描寫古今仕女生活和歷史故事。唐寅的畫作中有一印刻「江南第一風流才子」，雖然歷代對此作品之真偽也頗多爭議，但此名遂為後世流傳，稱唐寅為「風流才子」、「風流畫家」等。

年輕時期的唐寅於江南水鄉的經濟條件，為社會發展提供了雄厚的物質基礎，文風盛極，唐寅即是在這樣的環境下孕育出的藝文才子，他玩世不恭而又才氣橫溢，詩文擅名。

查考明古籍《唐伯虎先生外編》(附圖一)即錄有《綠珠守節詩》作：「飛絮無憑只趁風，落花也逐水流東，琉璃瓶薄珊瑚脆，毀不求全妾命同。」可知當時唐寅即因綠珠之高貴德性，為守節操寧可墜樓而亡，故以綠珠為主角寫像。其詩作內容與大

千先生藏《綠珠圖》構圖一致，此明代《唐伯虎先生外編》亦等同於當時考證的文字著錄。次查《六如居士全集》中可見，他還畫過紅拂女、齊後、待月西廂的崔鶯鶯、楊玉環。在絕代名姝中更畫了文君琴心、昭君琵琶、「綠珠守節」、碧玉留詩、梅妃嗅香、太真玉環、薛濤戲箋、鶯鶯待月等不同類型的女性。足證唐寅確以綠珠為畫中主角賦詩、作圖。唐寅以畫名世，兼善書法，能詩文，所以常在所作畫上題寫詩句，很多詩作是借畫幅得以流傳和保存下來的。《綠珠守節詩》即是美女佳人為內容，也有所寄託，其詩中有畫，畫中有詩，清麗可讀，詩畫相配，相互增色。

今對比唐寅所畫單一仕女，從故宮博物院藏《班姬團扇圖》、《嫦娥奔月圖》，(附圖二、三)為例，其借扇表現女性被遺棄的悲慘命運和哀怨，但唐寅畫來更耐人尋味。取材漢代班姬受到冷落，幽居長信宮作《怨歌行》



(附圖一)

# 綠珠



(附圖二)



(附圖三)

借物抒懷的故事，畫美人手持宮扇立於中庭神色黯然，班姬是一位品格高尚的才女，她辭輦勸漢成帝勿貪女色專心朝政的故事曾為史家所褒揚並畫入圖畫，唐寅的取材作圖自有深層的意蘊。《嫦娥奔月圖》以畫上古時代神話傳說故事，講述了嫦娥被逢蒙所逼，無奈之下，吃下了西王母賜給丈夫后羿的一粒不死之藥後，飛到月宮。此兩件仕女畫人物衣褶運筆靈動，技法成熟，且髮絲開臉均極工細；與大千先生所藏「綠珠圖」，畫中綠珠所持珊瑚、園林梅樹與靈芝均刻劃入微，有條不紊，構圖佈局緊密，均係同一時期佳作，且唐寅所選繪仕女主題均有其深刻的思想內容，可證「綠珠」圖為六如居士傳世無上神品經典仕女畫之一。

綠珠係西晉(265-316)白州博白縣人(今廣西欽州地區博白縣)。本姓陳，貌美且多才藝，能歌舞，並善吹笛。石崇以三斛珍珠購之，是他最寵愛之舞姬。綠珠最擅於《明君舞》，係由石崇創其詞，並教之。庾肩吾：「自作明君辭，還教綠珠舞。」由於石崇富可敵國，其生活又十分奢侈、驕恣，自易令人妒羨。趙王司馬倫伺機向石崇索求財產和綠珠，遭石崇所拒，司馬倫藉故將他逮捕。在石崇被捕之際，向綠珠嘆道：「我因你而獲罪。」綠珠垂淚對曰：「我將為君死。」語畢，旋即墜樓而死。唐代杜牧有《金穀園》詩云：「繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。」即為紀錄「綠珠守節」的悲壯故事。另有百美圖傳第八十八，紀錄：綠珠仕女像。(附圖四)



(附圖四)

# 張大千畢生至愛—— 傾國無雙唐伯虎綠珠圖

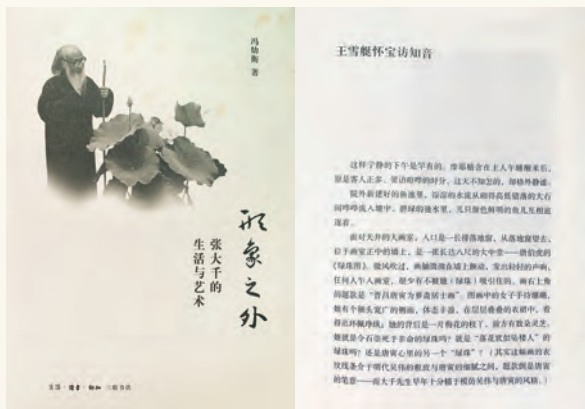
有圖有真相，綠珠圖絕為摩耶精舍至寶是寶藏畫名品，曾任摩耶精舍張大千英文秘書的馮幼衡教授曾於「形象之外，張大千的生活與藝術」專書中題及：「大千先生收藏最富時，手邊有三百多位中國歷代書畫家的作品，從宋元到乾隆都有，乾隆以后的作品就不收，當然若是長輩的作品就另當別論了。」為文記敘可知摩耶精舍寶藏豐富，富可敵國之狀。馮教授專書，其中「王雪艇懷寶訪知音」章節（附圖一），即敘述了唐伯虎的「綠珠圖」巨製，懸於摩耶精舍畫室的正中牆上，是一張長達八尺的大中堂，來訪者無不為綠珠圖所吸引，實際丈量此圖畫心是 238×97 公分，加上裱工已是在摩耶精舍中頂天立地了。。大畫室正中央的位置只掛此件藏畫，當是憑生至愛。

此唐寅《綠珠圖》仕女圖軸，畫的是西晉巨富石崇的愛妾綠珠手持紅珊瑚。綠珠係西晉（西元 265- 西元 316）白州博白縣人（今廣西欽州地區博白縣）。本姓陳，貌美且多才藝，不但能歌舞，並善吹笛。石崇以三斛珍珠購之，是他最寵愛之舞姬。綠珠最擅於《明君舞》，係由石崇創其詞，並教之。庾肩吾：「自作

明君辭，還教綠珠舞。」由於石崇富可敵國，其生活又十分奢侈、驕恣，自易令人妒羨。趙王司馬倫伺機向石崇索求財產和綠珠，遭石崇所拒，司馬倫藉故將他逮捕。在石崇被捕之際，向綠珠嘆道：「我因你而獲罪。」綠珠垂淚對曰：「我將為君死。」石崇後因綠珠被殺，而綠珠也因此墜樓殉情。

正德四年（1509 年），唐寅在蘇州城北的宋人章莊廢園址上築室桃花塢，創作大量優秀作品，其人物畫多描寫古今仕女生活和歷史故事。唐寅的畫作中有一印刻「江南第一風流才子」，雖然歷代對此作品之真偽也頗多爭議，但此名遂為後世流傳，稱之為「風流才子」、「風流畫家」等。絕意仕途後的唐寅專心於書畫世界，是江南四大才子之首，以當時仕途不順的心境，讀綠珠悲淒的人生，因此以「綠珠」為主角作詩並繪與蘿齋居士，以抒其感懷之情。

唐伯虎綠珠圖藏之大千於鑑藏印上可查考，畫上右下方鈐有一方「遲秋籟」白文印，此印係於抗戰期間返回四川後常用的齋號印，此印也當作收藏印，多見於 1930-1940 年間使用，於另一方「大風堂珍玩」朱文印亦是 大千先生於未出國前所使用的收藏印之一，故可證明此畫當於大陸時期入藏；次查《北平晨報》文藝副刊《藝圃》的專欄編輯、藝評家於非在 1934-1936 年間寫過數十篇評論和介紹張大千藝術作品的文章。於非為張大千以仕女最為畫界人士稱讚，大膽創造新意。他在《八爺與美人》一文中，以寥寥數語寫道：「唐伯虎畫美人，是近代比較有研究的，八爺對於六如（唐寅，字伯虎，號六如居士），自然俯拾皆是。今既得到唐六如的活美人兒來待硯，那麼張八爺不離乎，何待？」以張大千比肩明代人物聖手唐寅。於非此篇報導內容其中所說的



(附圖一)



(附圖二)

「得六如美人侍硯」即是指大千先生已入藏了唐寅所繪綠珠圖，因其尺幅巨大，懸於畫室中有如美女侍硯一般。此畫與大千先生南北相隨無別離的一直再帶到了寶島台灣的摩耶精舍，當是大風堂中至寶是寶。

吾等複查 1978 年大千先生為香港實業家好友呂國文夫婦所繪，極稀見的《秋曦圖》，此幅幾近六尺整紙，特繪製於大風堂訂製仿宋羅紋宣上，此紙尚有大風堂水印，非重要作品，大千先生不輕易使用。故此作在張大千摩耶精舍時期潑墨潑彩的傳世作品中堪稱磅礴巨制，世之罕見。極造化，盡天成，如是之，此大畫也於摩耶精舍的大畫室完成。然於創作此畫用心經營凡數十日方成，作畫期間及完成後友人來訪摩耶精舍，大千先生得意攜友同賞《秋曦圖》。留下珍貴的影像，(附圖二)背景即是本次帝圖藝術春季拍賣會首次呈現的「大風堂秘藏-敵國之富」專題，大千先生畢生至愛，傾國無雙「唐伯虎綠珠圖」，大千自題藏畫簽條「六如居士綠珠-無上神品。爰翁」，此無上神品於大風堂鑑藏名跡重中之重的地位，八尺大畫正懸於摩耶精舍大畫室的主視覺首位，從大陸出國後遊歷各國一直到了外雙溪摩耶精舍。此畫無別離，畫中西晉第

一才女綠珠手捧珊瑚樹、閒步園中賞梅，壽石旁有數朵靈芝，畫面構圖營造成富貴華麗寓意吉祥的氛圍，但故事的背景只有由綠珠的眼神中來刻畫，其姿態神情上以遠望悠思表達對石崇愛意，如同帶著珊瑚一起離去。

此作亦於 1977 年於漢城國立現代美術館舉辦之「中國古代書畫展」展出，12 月份返回繼續於台北歷史博物館展出(附圖三展出紀錄)。此畫亦是唯一唐寅仕女代表參展之作。

基此大千先生繪製《秋曦圖》圖的影像紀錄，繪製此重要作品之時亦是由六如居士綠珠圖侍硯；馮幼衡教授專書「形象之外」也真實地紀錄當時「綠珠圖」懸於摩耶精舍大畫室的重要位置，訪客無不為其所吸引，兩相印證大千先生畢生至愛，傾國無雙即是此件「六如居士綠珠無上神品」也。此件綠珠名品經過大千先生寶藏後代表國家出國巡展及故宮文物月刊、歷史博物館出版著錄數次，如此銘心佳品亦是拍賣會首見，望諸藏家共賞共享大千先生的無上神品，繼續護藏這件人間瑰寶。



(附圖三)

Lot.6007 鑑藏印：

出版收藏印比對圖：

不負古人告後人



不負古人告後人



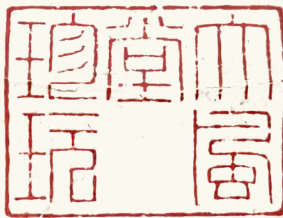
球圖寶骨肉情



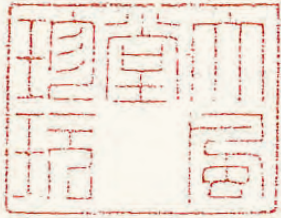
球圖寶骨肉情



大風堂珍玩



大風堂珍玩



遲秋籒



遲秋籒



別時容易



別時容易



出版：《大風堂遺贈印輯》，臺北故宮博物院，1998年9月。  
出版：《張大千印說》，翰墨軒出版有限公司，2004年8月6日。



# 重要權威出版



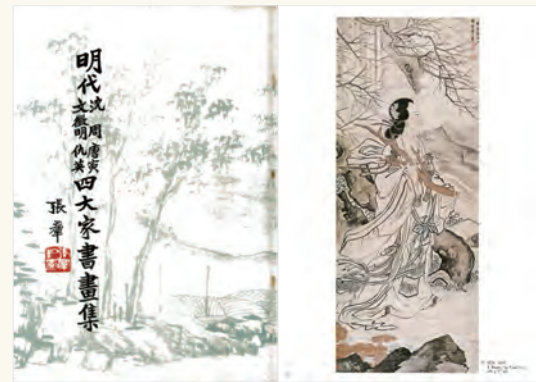
1. 《教育部公報》，第 35 期，臺北教育部，1977 年，P.12。



2. 《雄獅美術月刊》，第 83 期，雄獅美術社，1978 年，P.138。



3. 《大成雜誌》，第 66 期，大成雜誌社，1979 年，P.14。



4. 《明代沈周、唐寅、文徵明、仇英四大家書畫集》，臺北國立歷史博物館，1984 年，P.33。



5. 《故宮文物月刊》，第 36 期，國立故宮博物院，1986 年，P.72。



6. 《唐寅書畫資料彙編》，上海古籍出版社，2017 年 6 月，P281。



7. 《形象之外：張大千的生活與藝術》，北京三聯書局，2019 年 3 月，P.24。





6008

徐渭 Syu Wei

1521-1593

雪梅春信圖

立軸 水墨 紙本

122×63cm

款識：從來不見梅花譜，信手拈來自有神。不信試看千萬樹，東風吹著便成春。天池道人。

鈐印：徐渭之印(朱)、天池山人(白)、漱僊(白)、花暗子雲居(白)。

鑑藏印：笏齋氏珍賞圖畫記(朱)、湘管齋(朱)、大城劉澗年印(白)、王氏世守(白)。

張大千題簽：明徐渭梅花真跡。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

徐渭 (1521-1593)，初字文清，改字文長，號天池山人、青藤道士等，山陰(今浙江紹興)人。明代中期文學家、書畫家、戲曲家、軍事家。

徐渭是中國「潑墨大寫意畫派」創始人、「青藤畫派」之鼻祖，其畫能吸取前人精華而脫胎換骨，不求形似求神似，山水、人物、花鳥、竹石無所不工，以花卉最為出色，開創了一代畫風。在水墨大寫意花卉方面繼承梁楷、林良、沈周諸家寫意花鳥畫的風格，運筆放縱豪爽，施墨淋漓大膽，不求形似求神韻。在大寫意繪畫上以卓越的成就與陳道復並稱「青藤白陽」，對清代「揚州八怪」及近現代寫意花鳥畫的發展產生了深遠的影響。

此《雪梅春信圖》以淡墨渴筆寫出梅花主幹，在畫幅右側延伸向左上生長，隱約梅幹與石相生結合，復以濃墨寫出梅枝，淡墨點寫梅花，畫面以淡墨烘染，表現冬季雪景，梅花在深冬綻放，冬天過後即是春天，此作當下給人一種疏影瀟灑、冷香四溢的感覺，也期待著春暖花開之季，徐渭筆下的梅花，被賦予了孤高、強韌的品格，大千先生將其攜至寶島，期與諸方家共賞。

明徐渭梅花真跡



6008

6009

陳洪綬 Chen Hong-Shou

1598-1652

陳老蓮繪墨菊圖軸

立軸 水墨 絹本

28×23.2cm

款識：遲翁綬。

鈐印：陳洪綬印(白)。

張大千白題簽：老蓮居士畫菊，爰翁心賞。

畫盒題簽：老蓮畫菊。

品項保存完好。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





老蓮室西菊  
畫  
白  
堂

6009



6010

佚名

唐敦煌淨名天女

立軸 礦物彩 紙本

101×33.5cm

簽條：燉煌石室發見初唐淨名天女。

張大千親題原裝盒

出版：

- 1.《教育部公報》，第35期，教育部，1977年，P.12。
- 2.《雄獅美術月刊》，第83期，雄獅美術社，1978年，P.137。

展覽：

- 1.「中國古代書畫展」展期：1977年11月 地點：漢城 國立現代美術館
- 2.「中國古代書畫展」展期：1977年12月 地點：國立 歷史博物館

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此唐淨名天女散花圖，紙張邊緣已遭祝融，然有神物護持，劫餘保存天女完整身形，今方能得見唐人繪製天女，其體態豐滿圓潤、服裝髮飾更為精緻、複雜，呈現唐代風格。天女的五官柔和順暢，手持執羽扇，花朵於空中落下的空間感，與髮尾飄帶相映襯，使天女予人一種靈動、平安吉祥、富貴之感，本作經精心裝潢，木盒外加紙盒加護，保存完美，得者殊堪寶之。

註：【淨名】. 見淨名居士條。【淨名居士】. 維摩詰居士。維摩詰華譯即是淨名。

註：《天女散花》出自《維摩詰經•觀眾生品》，講的是釋迦牟尼佛派文殊菩薩率眾，前去探望病中的維摩詰居士的故事。

天女告訴舍利弗，天花著身是因為阿羅漢們的結習未盡。原來，問題的癥結在於自己，並不是外在的花瓣。因為心中有虛妄分別，才覺得花瓣影響了自己。這個故事是天女以神力散花，來驗證佛陀弟子們的修行境界。





---

6011

佚名

羅漢渡水圖

立軸 水墨 紙本

40.5×31.5cm

鈐印：○思堂章（朱）、清和（朱）。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

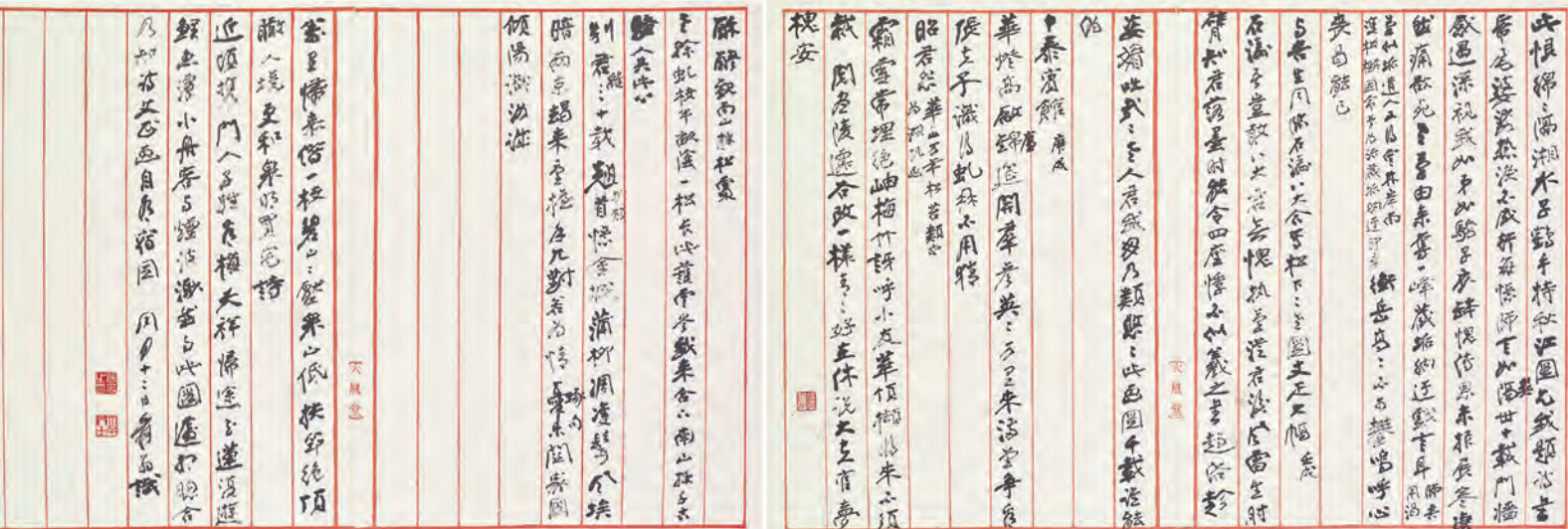
HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6011



6012

張大千

Zhang Da-Qian

1899-1983

大風堂詩集手稿四紙

鏡心 水墨 紙本

60×80.5cm ×4

著錄：《張大千先生詩文集（上）》，  
國立故宮博物院，1993年6月。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

查考張大千先生詩文集乙書，發現此四紙手稿即是此專書出版部份原件，可見大千先生對自作詩文的重視，多次對用字校堪重鈔，當為精益求精，今見大千先生治學認真詩文手稿更加感佩萬分。

識文：

(第一頁)

宴坐，六十年作（辛亥 1971）

宴坐微吟白日長，偶然得句偶然忘，雖孫六（張大千先生詩文集卷三 詩 186）  
歲知人意，時熱沉檀一炷香。

王少陵席上，曼青，賦詩見贈，依韻奉酬，乞教。（張大千先生詩文集卷三詩七言 152）

時甲辰暮春同在紐約。

杵臼交深四十年，白頭相對各欣然，聲名揮  
手收鄉國，看爾鵬搏萬里天。

睹墅飛航技擊豪，○更從○○見分曹，傳家久已

輕三絕，萬古雲霄一羽毛。君擅七絕之譽

豔豔花卉卷任才仲妾湖帆為其友孫乞題（張大千先生詩文集卷三詩七言 128）

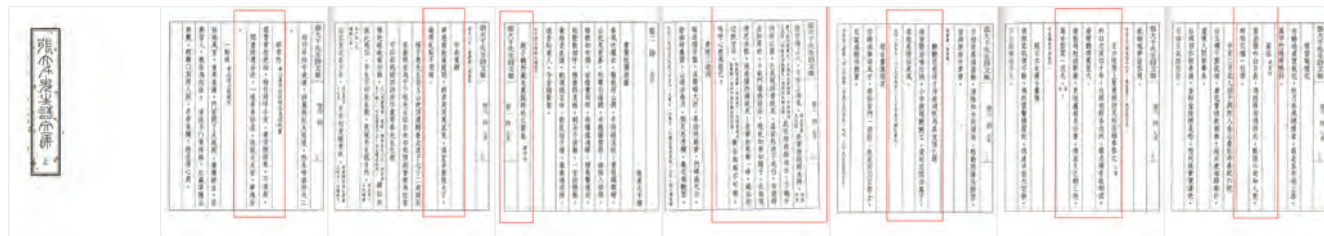
瑣窗閒坐唾紅絨，小字親題豔豔工，愛向花間添鳳

子，委他長得佔東風。此四十五年作，六十九年未；庚申二十三日子夜，  
不寐起書之。

鈐印：大風堂

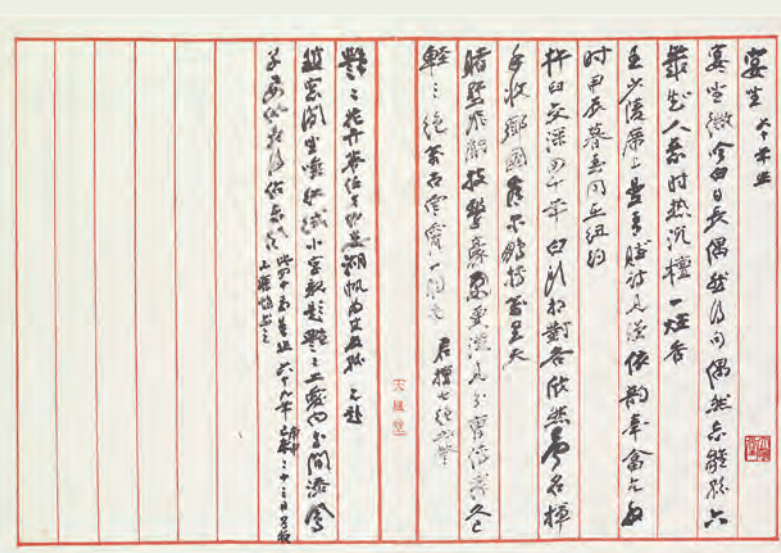
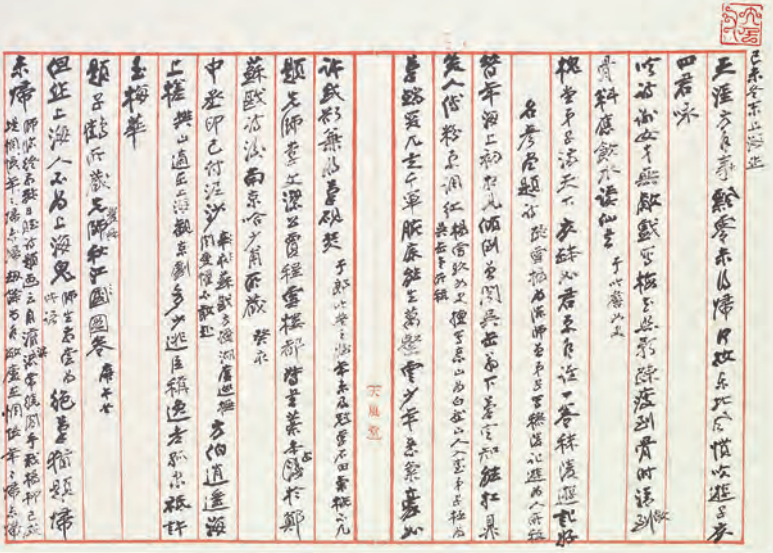
(第二頁)

天涯方有事，飄零未得歸，何故東北風，慣吹遊子衣。



詩稿內文有著錄於：張大千先生詩文集，故宮博物院出版，1993年6月初版。

(附圖)



6012

四君咏

吟詩謝女才無敵，戲寫梅花照影疎，瘦到骨時清徹骨，料應飲水讀仙書。于吟詹女士名彥堂題詩，張雪揚，為陳師曾弟子寫穆陵記遊為人所稱。昔年海上初相見，傾倒曾聞吳缶翁，下筆定能扛鼎，笑人傳粉更調紅。楊雪玖女史擅寫意山，為白龍山人入室弟子，極為吳缶老所稱。筆端突兀走千軍，腕底能生萬壑雲，少年意氣豪如許，我欲兼得筆硯焚。于郎吟詹之姪，年未及冠學石田氣概不凡。題先師李文潔公覆程雪樓都督書，稿本書於鄭蘇戡詩後，南京哈少甫所藏，癸亥。中丞印已付泥沙，蘇戡方授湖廣巡撫，聞變懼不敢赴。方伯逍遙海上槎。樊山適在上海觀京劇，多少逃臣稱逸老，孤忠祇許玉梅華。題子鶴所藏先師農髯秋江圖卷，庚午冬（張大千先生詩文集卷二詩五言 1）但作海上人，不為上海鬼，師生前嘗為此語。絕筆猶歸未歸，師臨終前（張大千先生詩文集卷二詩五言 2）數日賦詩題畫云：自瀆溪流常繞閤，手栽楊柳已成堤，惆悵年年歸未歸，劫餘尚有敝廬在，惆悵年年歸未歸。鈐印：大千父。己未冬末上海作

（第三頁）

此恨綿綿隔湘水，子鶴手持秋江圖，乞我題詩書（張大千先生詩文集卷二詩五言 2）紙尾，婆娑熱淚不成行，每憶師言如隔世，十載門牆

感遇深，視我如弟如驕子，衣鉢愧傳恩未報，展卷凄然痛欲死，老筆由來奪一峰，藏垢納迂戲言耳，師喜用渴筆似垢道人，又得雲林岸南雙松樹，因命予為治藏垢納迂印章。衡岳高高不可攀，嗚呼心喪曷能己。與吾生同臨石濤八大，合寫松下二老圖，丈疋大幅。王戎石濤吾豈敢、八大君無愧，執筆從君後，風雷生肘臂，知君落墨時，能令四座慄，不似羲之書，趨俗趁姿媚，咄哉二老人，君我毋乃類，悠悠此畫圖，千載誰能偽。中泰賓館 庚戌（張大千先生詩文集卷三 詩 176）華燈高廠錦（廣）筵開，群彥英英萬里來，滿堂爭看張夫子，識得虬髯不用猜。昭君怨，華山萬年松苔類也，為湖帆畫（張大千先生詩文集卷四 詞 18）霜雪常埋絕岫，梅竹訝呼小友，華頂擬將來，不須栽。閱盡陵遷谷改，一樣青青好在，休說大夫官，夢槐安。

（第四頁）

酥醪觀南山拜松處  
老幹虬枝半畝陰，一松長此護雲岑，我來合下南山拜，千古騷人共此心。  
別離三十載，報願憶金城，蒲凋雙巧，風埃暗兩京，竭來重○手，兀對若為情，琢句關家國，傾陽識汝誠。  
萬里歸來借一枝，碧山山壓眾山低，扶筇絕頂瞰人境，更和泉明買宅詩。  
近頃攜門人子維看梅，天祥歸途花蓮復遊，鯉魚潭小舟容與煙波渺然，與此圖遽相吻合，乃知詩文書畫，自有宿因。同月十二日爰翁識。  
鈐印：張爰之印，大千居士。

6013

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《巴西圖經 - 上下》(2冊)(張大千親題)

《吳越所見書畫錄卷二》(張大千親題)

《查浦輯聞》(張大千親題)

《川崎男爵家藏品入札目錄》

《五才子奇書》(2冊)

《成語考》

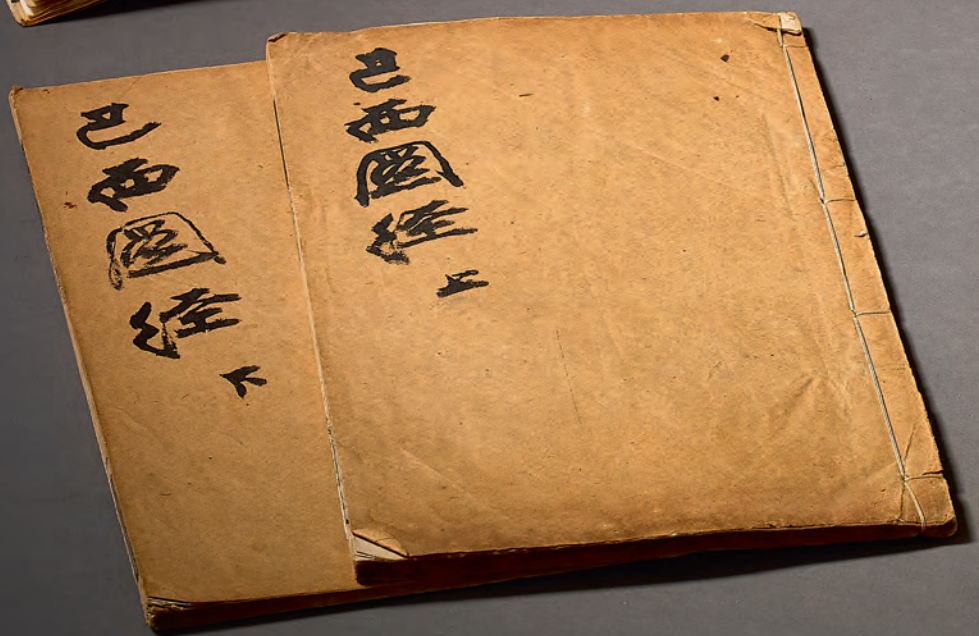
尺寸不一

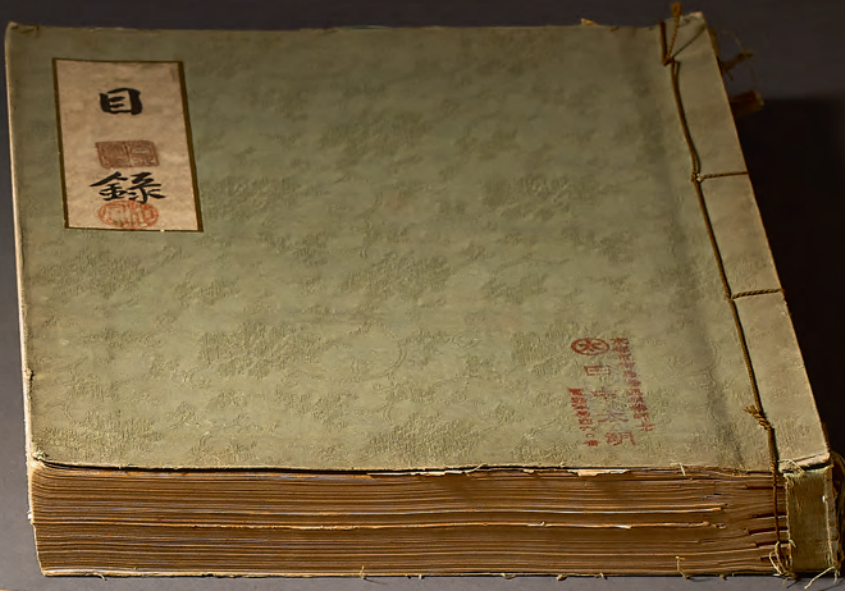
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6013

6014

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《宋周公謹雲烟過眼錄 - 上下》(張大千親題)

《秘傳神骨水鑑》(張大千親題)

《造象星度經》(張大千親題)

《杜韓集韻 - 宮商角徵羽》(5冊)

《日本歷史畫報》(9冊)

《漢畫獨稽古 - 乾坤》(2冊)

尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6015

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《聖蹟圖》(張大千親題)

《苕溪漁隱叢話》(4冊)(張大千親題)

《南宋羣賢小集》(5函)

尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667







6016

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《爾雅注疏》(5冊)(張大千親題)

《佞宋詞痕》(吳湖帆親題)

《畫史彙傳》(20冊)

《峨山圖說》(2冊)

尺寸不一

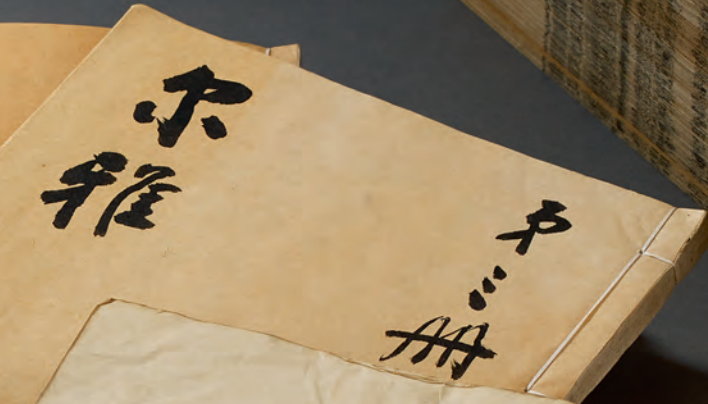
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6017

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《鶴林玉露》(9 冊) (張大千親題)

《金匱藏書評釋 - 上下》(2 冊)

《虛齋名畫錄》(10 冊)

《虛齋名畫續錄》(4 冊)

《楚騷綺語》

尺寸不一

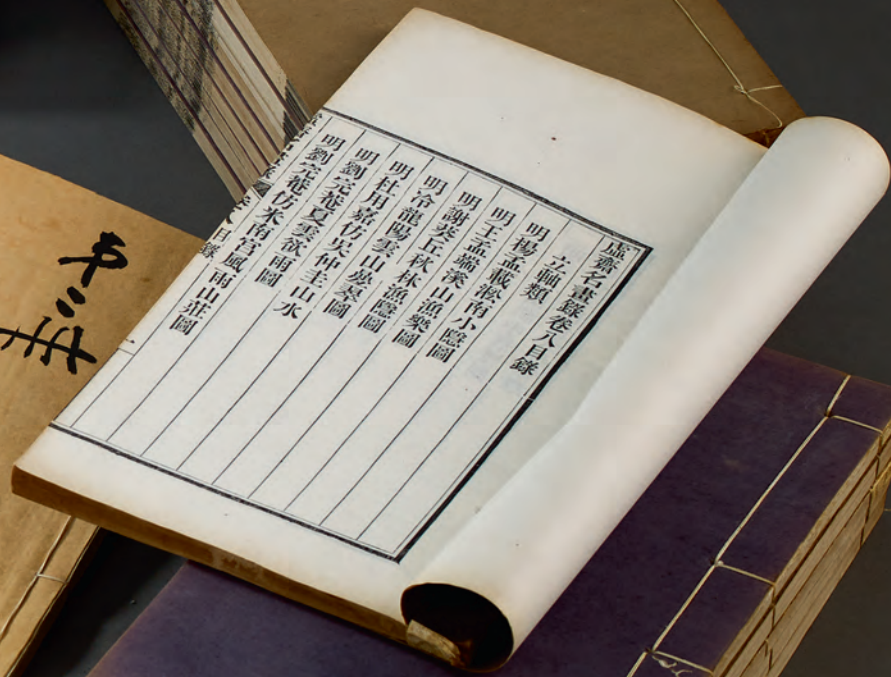
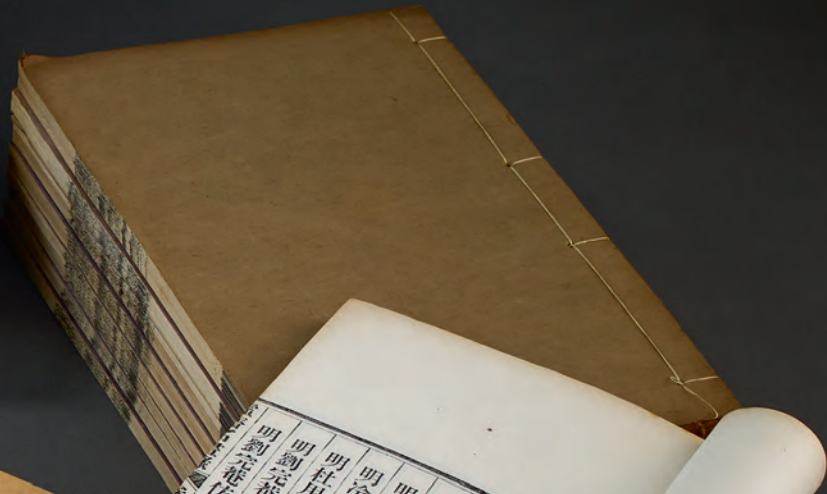
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





6018

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

- 《煙雲供養錄 - 上下》(2冊)(張大千親題)
- 《東圖玄覽》(張大千親題)
- 《夏小正傳箋》(張大千親題)
- 《日本人物木刻》(張大千親題)
- 《性論明備錄》
- 《北齋新雜形》
- 《漢畫指南二編 - 天地人》(3冊)
- 《畫寶》(3冊)
- 《式古堂書畫彙考》
- 《東圖玄覽》
- 《苦瓜畫妙》

尺寸不一

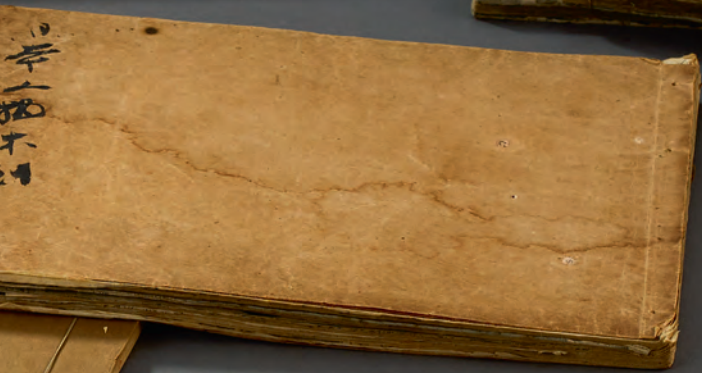
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





|        |     |
|--------|-----|
| 式古堂書畫考 |     |
| 畫年     | 下卷  |
| 前田     | 林一辨 |
| 高橋     | 潘北  |
| 考訂     | 考訂  |
| 畫卷之十一  |     |
| 宋      | 鑒宗  |
| 男之鈞    | 分較  |
| 考訂     |     |

○宋徽宗江師梅圖卷 絹本 橫卷  
長一丈一尺二寸五分 高一尺二寸五分

見石得趣

大風堂藏石、藏硯

Lot. 6019-6022

大千愛石，眾所皆知。除園林奇石，大千對文房硯石、書案雅石亦多收藏，此中即有大千供養百石其一、大千藏硯、以「摩耶精舍」屋瓦改製而成之瓦硯等珍貴難得之大千昔時曾置於案頭日覽月撫之物。





6019

大風堂文玩

張大千題藏之大千大風堂自用隨形端硯

25×27cm

款識：藏之大千。

硯背銘文：大風堂，藏之大千

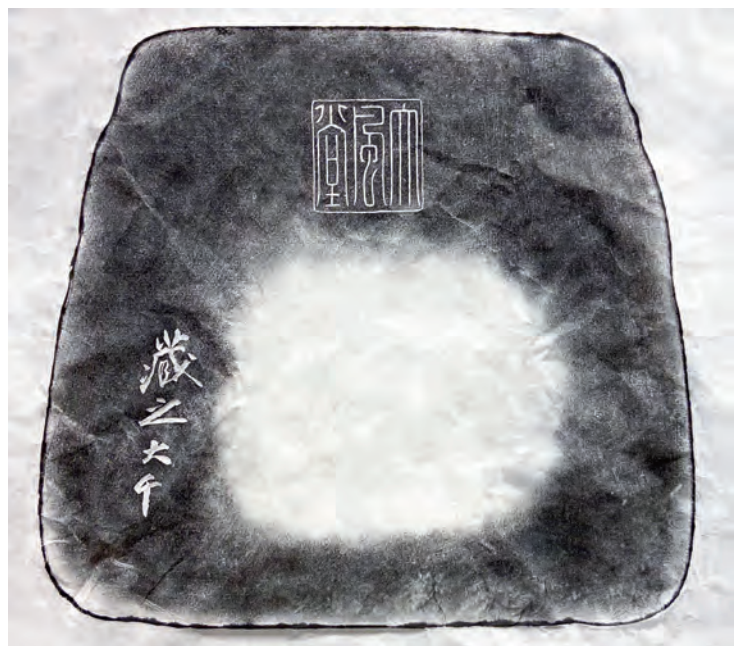
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

此硯為大千先生精選端石麻子坑所製，石質幼嫩細膩，撫之如嬰兒肌膚，石品豐富，此品為摩耶精舍可供玩賞使用具佳之名品端硯。此硯隨形淺開堂，硯邊微起陽線攔水，大氣簡潔硯身顯現多姿多彩珍貴石品。硯背刻有硯銘，大千先生自書藏之大千，此硯身巨大，選用張樾丞所製大風堂巨印文刻於硯上方，為難得文房逸品。



6020

## 大風堂文玩

### 摩耶精舍訂製瓦硯

29×29.5cm

款識：造橋。

鈐印：摩耶精舍。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

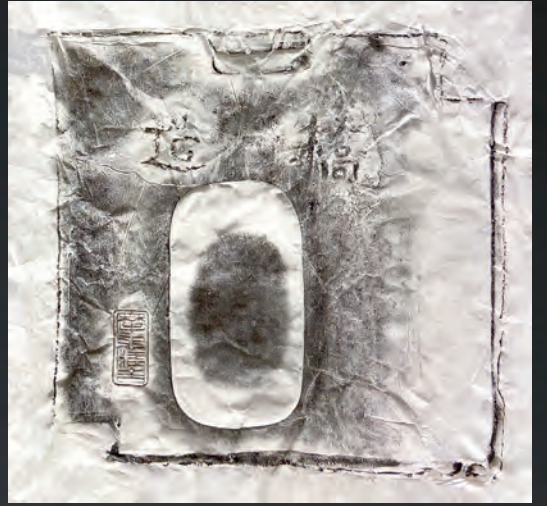
HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

1976年1月，張大千攜四夫人徐雯波從美國飛抵台北，正式申請移居，他親自選定台北外雙溪附近建造新居，取名「摩耶精舍」。此瓦即是當年委託苗栗造橋製瓦廠訂製的瓦片，特將王壯為所刻「摩耶精舍」印文製模造瓦，成為造橋摩耶精舍特訂瓦片，大千先生好古為紀製瓦之事，故擬欽定西清硯譜漢未央宮東閣瓦為本，製成「摩耶精舍瓦硯」以供文房雅玩。今此物當為民國書畫大家藏硯之特孤品也，望諸方家一同玩味。

註：苗栗縣造橋鄉談文村土質適合做磚瓦，因此早期瓦窯林立，盛產的紅瓦，也都載運至「談文車站」以及大山車站轉運至全台，供應建築房舍之用。摩耶精舍採用黑瓦頂，日治時代的台灣也有許多日式建築，因應砌建、修繕需求，黑瓦窯也於當時被引進台灣，早年苗栗縣竹南、造橋、銅鑼等鄉鎮都有黑瓦窯廠。據涉翠山莊主人韓錦田憶述1976年當時大千先生定居外雙溪即請苗栗地區製陶廠師父燒製花盆，且有部份重要盆景甚至親繪題寫，為摩耶精舍專用的大風堂製花盆，此瓦也是於苗栗造橋所訂製者。





6020

6021

大風堂供石  
黃蠟石供石擺件

H:21cm

銘文：大千居士供養百石之一

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





6022

大風堂供石  
英石供石擺件

H:21cm(不含座)

銘文：大風堂

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

註：英石，英州、含光真陽縣之間，石產溪水中。有數種：一微青色，間有白脈籠絡；一微灰黑、一淺綠，各有峰巒，嵌空穿眼，宛轉相通，其質稍潤，扣之微有聲。又有一種色白，四面峰巒聳拔，多棱角，稍瑩微，面面有光可鑒物，扣之有聲。採之人就水中度奇巧處鑿取之。此石處海外遼遠，賈人罕知之，然山谷以謂象州太守費萬金載歸，古亦然耳。頃年，東坡獲雙石，一綠一白，目為仇池。石鄉人王郭夫亦嘗攜數塊歸，高尺餘，或大或小，各有可觀，方知有數種，不獨白綠耳。





6023

大風堂訂燒瓷  
曉芳窠梅瓶

H:23cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6023



6024

大風堂訂燒瓷  
曉芳窠梅瓶

H:23cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6024

6025

大風堂訂燒瓷

曉芳窯長頸瓶 ( 三件一組 )

H:19cm、H:21.5cm、H:25.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6025



6026

6026

大風堂訂燒瓷

利市三倍、芝仙祝壽 瓷盤 (二件一組)

D:31cm、D:36cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3039

3039

胡若思 Hu Ruo-Sz

1916-2004

玉面霜蹄汗血馬

立軸 設色 紙本 125.5×53.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3040

3040

孔小瑜 Kung Hsiao-Yu

1899-1984

山巔蹀躞

1930

立軸 設色 紙本 149×81cm

NT\$ 400,000-550,000

RMB¥ 80,000-110,000

HK\$ 100,000-137,500

US\$ 13,333-18,333

款識：蹀躞山巔復水涯，遺風當日卻堪誇。天閑摧毀空餘廢，挽磴猶留布面家。時在庚午仲冬月，為模範仁兄先生大雅之屬，曲阜孔小瑜寫於滬上味青廬。

鈐印：孔英畫記（白）、小瑜（朱）、朝飛暮卷雲霞翠軒雨絲風片煙波畫船（朱）。



3041

3041

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

若龍傳薪

鏡框 水墨 紙本 27×31cm

款識：白石九十歲。公棟詩友玩味，弟璜贈。

鈐印：木人(朱)、齊大(朱)。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

白石老人筆下的蝦既能巧妙地利用墨色和筆痕表現蝦的結構和質感，又金石味的筆法描繪蝦鬚和長臂鉗，使純墨色的結構裡也有著豐富的意味，有著高妙的技巧。白石老人定居北京，北方人把蝦比喻為龍的化身，蝦滿身鎧甲，有長鬚和長鉗，行動靈活，具有傳說龍的一些特點。白石老人 90 歲作此「龍傳人」，正因如此，畫蝦已然成為齊老的代表作之一，其巧妙地趁淡墨未乾之際，在蝦頭處加一筆重墨，不僅突出了蝦殼之堅硬質感，而且襯托出蝦體的透明，作用非凡；兩道橫筆點出蝦的眼睛，神態生動，令人玩味，落款白石九十歲，鈐印齊大。偶遇詩友公棟來訪，以墨蝦若龍得意之作付予玩味並識其末。可知此畫亦是白石老人自認「足堪玩味」之妙品也。

### 批判“智育第一”，坚持教育革命方向

“智育第一”是资产阶级教育观的集中表现，是“教育大革命”的敌人。在“教育大革命”中，我们坚持教育革命方向，批判“智育第一”，这是教育战线上的大辩论。……

“智育第一”是资产阶级教育观的集中表现，是“教育大革命”的敌人。在“教育大革命”中，我们坚持教育革命方向，批判“智育第一”，这是教育战线上的大辩论。……

要当新生事物的促进派

“限制词”的用法

“限制词”的用法，在语法学上是一个专门问题。……

# 文汇报

毛主席语录

阶级斗争并没有结束，无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的斗争，无产阶级专政下继续革命的斗争，在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。

## 加强党的领导 开展教育战线的大辩论

### 大是大非问题一定要辩论清楚

沙耨

毛主席语录

“大是大非问题一定要辩论清楚”



### 周总理·电影工作者怀念您！

——纪念周总理逝世十周年

沙耨

周总理教导我们为工农兵演出

### 以实际行动庆祝五届人大的胜利召开

生产创造新纪录

加快科研步伐 为大献礼

以飞跃的姿态大干快上



3042

沙耆 Sha Chi

1914-2005

萬獸之王

鏡片 水墨 紙本 55×79cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3042-1

沙耆 Sha Chi

1914-2005

松下福虎

鏡片 水墨 紙本 54×78.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3043

張書旂 Jang Shu-Chi

1900-1957

飛禽圖

1941

立軸 設色 紙本 81×44.5cm

款識：卅年張書旂寫香江。

鈐印：書旂（白）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



3043

# 再續嶺南風韻專題

Lot. 3044 — 3054-1

繼帝圖 2021 年秋季拍賣「嶺南風韻專題」的高度好評，2022 年迎春拍賣再續此良緣，由「嶺南三傑」之高劍父、高奇峰兄弟領銜，並囊括趙少昂花鳥草蟲四聯屏及致萬玉其信札、楊善深書法對聯及陸放翁詩橫幅、臺灣嶺南畫派開創者歐豪年等書畫精品；其中《錦鳩寒林圖》為高奇峰 1930 年創作於盛年時期的精品力作，著實精采紛呈！



---

3044

高劍父 Gao Jian-Fu

1879-1951

書法條幅

1940

立軸 水墨 紙本 118×27.9cm

款識：自性寧薄劣，獨步乃幽偏。溥欣法師印可，廿九年殘秋，劍父。

鈐印：劍父（朱）、番禺高崙（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000





3044

3045

## 高奇峰 Gao Chi-Fong

1889-1933

### 錦鳩寒林圖

1930

立軸 設色 紙本 94.5×39.5cm

款識：錦鳩呼雨煙林外。庚午(1930)春日，愛孚先生雅屬，奇峯高翥。

鈐印：奇峰(白)、嶺南高翥(白)。

押角：美意延年(白)(吳昌碩刻)

邊跋：奇峰先師以曠世之才，國之瓊寶，惜天不假年矣。此作筆墨簡潔，神韻妙絕，展讀再三不忍釋手，少昂敬題。

出版：

《高劍父、高奇峰遺作精選》，集印者高勵華、高勵節，1969年。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



高奇峰此作《錦鳩寒林圖》，畫上題句錦鳩呼雨煙林外，即是以《枯木寒鴉》元代王惲創作的一首七言律詩，全文：枯樹寒梢凍欲冰，野鴉翻影若為情。錦鳩呼雨煙林外，紅杏香中過一生。這當是一首題畫詩，畫面上只有枯木寒鴉，作者用呼雨鳴春的錦鳩來襯托，對比分明。高奇峰則是以詩中的「錦鳩」成為畫中主角，嶺南大師趙少昂觀此讚譽「神韻妙絕」，奇峰先生如此學養豐富的藝術家，此畫「以詩入畫境」作了最佳的示範，其於詩意的理解深刻，取一句為畫題識，相互輝映，使觀者一同體悟全詩境界，奇峰先生於詩、書、畫、印一切的展現均極考究嚴謹，也才能為後世所尊崇；另此件精品有一家族特殊的著錄，即是由高劍父的兒子為紀念其父親及他們的五叔高奇峰集印的精選畫頁，此是家屬自印的《遺作精選》，諸方家當知其意義非凡，也是為此畫作了最佳的認證，此件精品今於寶島再現直是嶺南風韻傳承美事也。





其  
五  
七  
五  
年

# 林風眠 Lin Feng-Miam



林風眠，生於廣東省梅縣，並學習書法和中國畫。18歲留法，後旅居德，仰慕歐洲古典繪畫大師，對後印象派、現代藝術皆懷有濃烈興趣。林風眠的繪畫形式表現，以西化手法體現東方意境，他較少使用傳統筆墨，以直覺性的線條力度，表現更單純、簡明確豐富的內涵。他運用了西方幾何構成原理方、圓、三角等形狀組合，並將水彩、水粉混同墨水，形成沉穩的獨特色感。

3046

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

大理花

1975

鏡框 設色 紙本 53×54cm

款識：林風眠，一九七五年。

鈐印：林風眠印

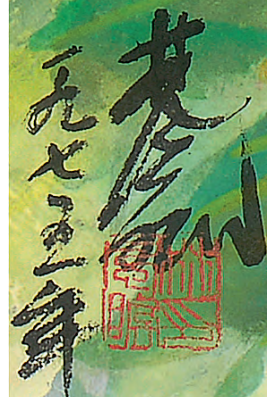
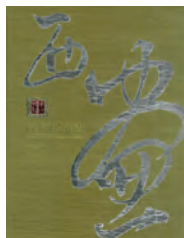
著錄：《百年華人繪畫西畫專冊》，長流美術館，2016年6月，P.61。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



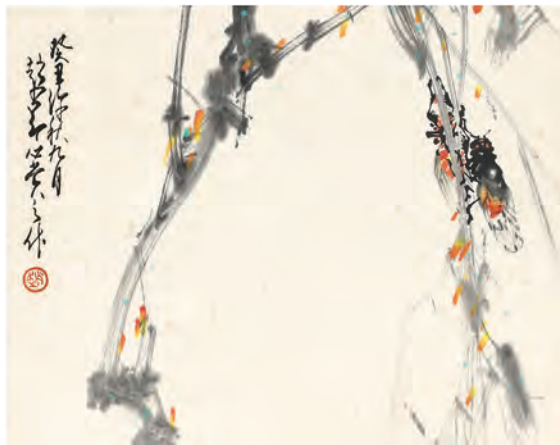
日見浮華動暮  
極鳥鳴於人初  
有情小雨初收風濤  
亂飛 暮秋  
送  
歡  
百  
歲  
壽  
於  
己  
筆  
心

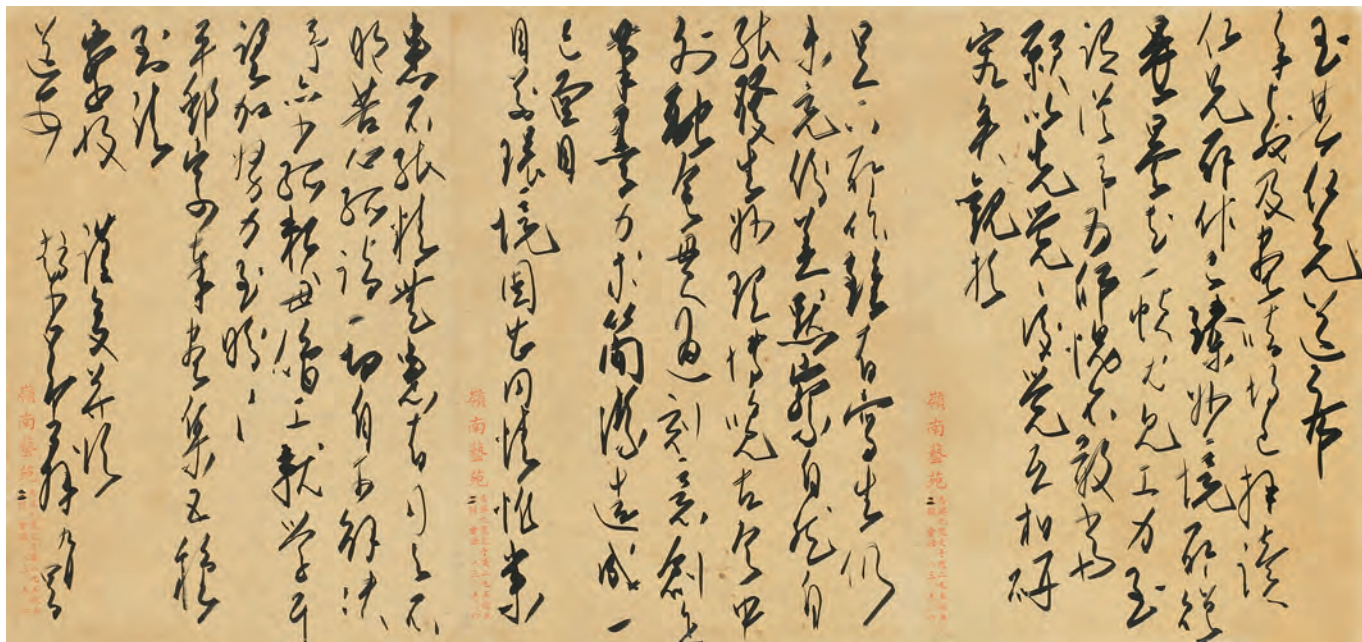
盡日開窗坐好  
風一舉年知  
轉下高巖 公亭  
事簡人皆散如  
千巖萬壑  
古  
功  
仙  
子  
感  
佩  
萬  
年  
壽



連華咫尺  
天齊斷續  
如飛樹色低  
客到上方  
春心暖紫川  
花片不問  
時  
石  
鏡  
亭  
筆  
心

蝶動翻飛白  
天映中風露  
發信莫華  
端亦有如仙  
趣莫作富如  
夢本看  
百  
歲  
壽  
感  
佩  
萬  
年  
壽





3048

3047

趙少昂 (畫)、戚維義 (題詩塘)

Zao Shao-Ang、Chi Wei-Yi

1905-1998、1937-2019

花鳥四屏

立軸 設色 紙本 29×36cm ×4

款識：

1. 詩塘：日光浮喜動簷楹，鳥雀於人亦有情，小雨似收風潑潑，亂飛叢林送歡聲。古塘戚維義於五峰山。  
畫：癸丑秋九月，趙少昂。
2. 詩塘：盡日開窗坐好風，一聲初聽下高籬，公亭事簡仁皆口，如在千巖萬壑中。與可詩古塘後學戚維義。  
畫：丙午冬至趙少昂。
3. 詩塘：連筆咫尺與天齊，斷續雲飛數色低，客到上方春正暖，柴門花落鳥間啼。石鏡戚維義。  
畫：癸丑深秋九月，趙少昂漫筆。
4. 詩塘：蠕動翻飛自一天，眼中風露發清寒，筆端正有坡仙趣，莫作宣和藝本看。以(塘)為鏡，戚維義。  
畫：癸丑深秋九月，趙少昂欣賞之作。

鈐印：翰墨烟緣(朱)、戚維義(白)、趙(朱)。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

3048

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

致萬玉其信札(一函三紙)

立軸 水墨 紙本 29.5×62cm

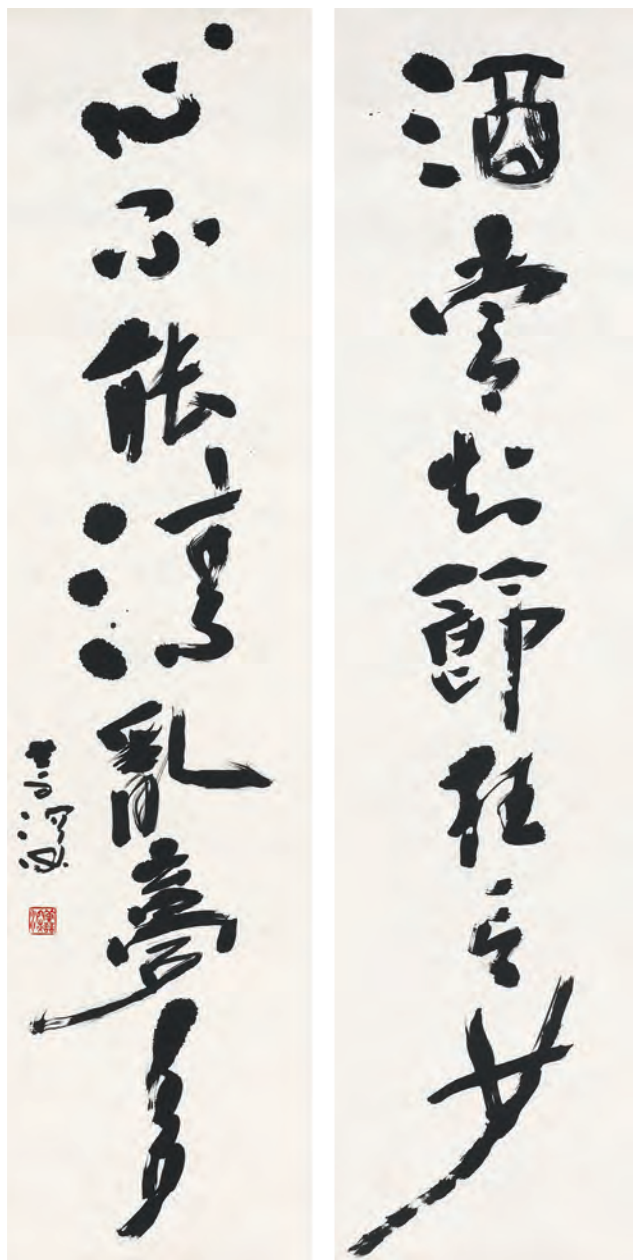
上款人：萬玉其

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3049

3049

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 136×33cm ×2

NT\$ 45,000-70,000

RMB¥ 9,000-14,000

HK\$ 11,250-17,500

US\$ 1,500-2,333



3050

3050

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

書法五言聯

立軸 水墨 紙本 136.5×34.5cm ×2

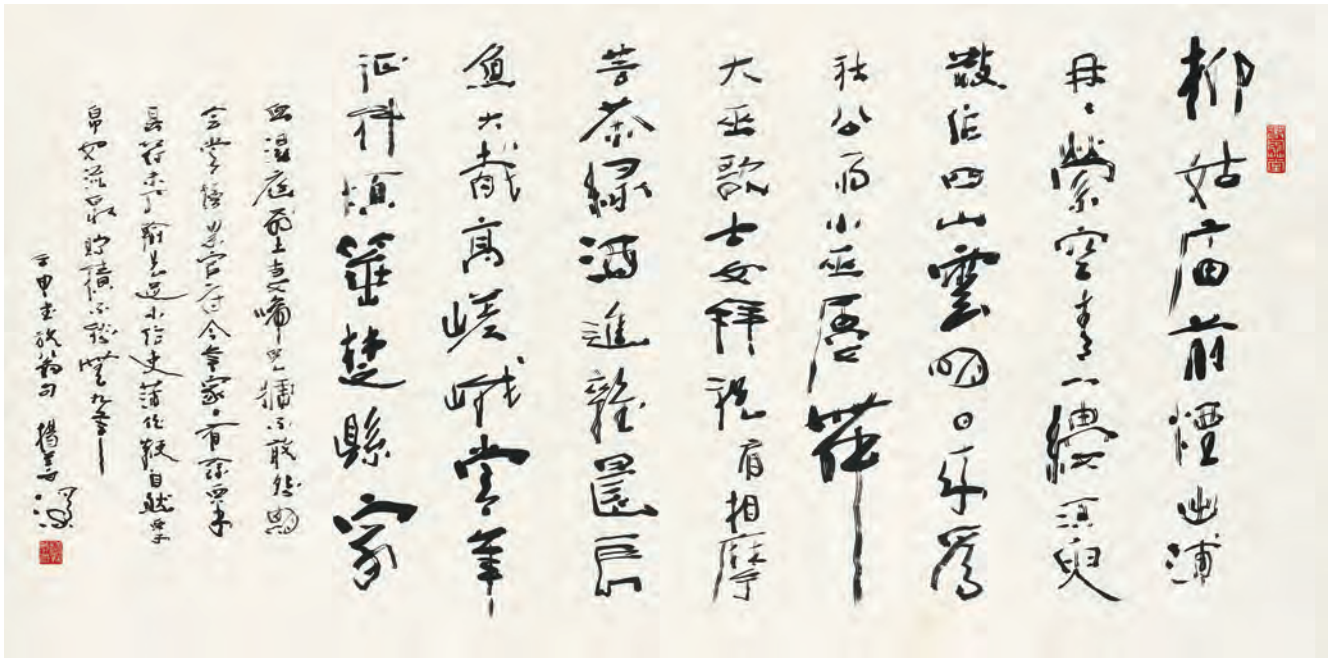
NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667





3051



3052

3051

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

書法橫幅

1992

鏡片 水墨 紙本 68×137cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：柳姑廟前煙出浦，冉冉縈空青一縷；須臾散作四山雲，明日來為社公雨。小巫屢舞大巫歌，士女拜祝肩相摩，芳茶綠酒進雜遝，長魚大載高嵯峨。常年微科煩筆楚，縣家血涇庭前土。妻啼兒號不敢怨，期會常憂累官府。今年家家有余粟，縣符未下輸先足。木刻吏，蒲作鞭，自然粟帛如流泉，儲積不愁無九年！王申書放翁句，楊善深。

鈐印：春風草堂（白）、善深重遊歐洲之作（白）。

3052

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

橫批書法

鏡片 水墨 紙本 31.5×178cm

款識：樂深茶廬，楊善深。

鈐印：楊善深印（白）。

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000



3053

3053

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

山高水長

立軸 設色 紙本 87×59.5cm

款識：山高水長，歐豪年寫。

鈐印：歐（朱）、豪年（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

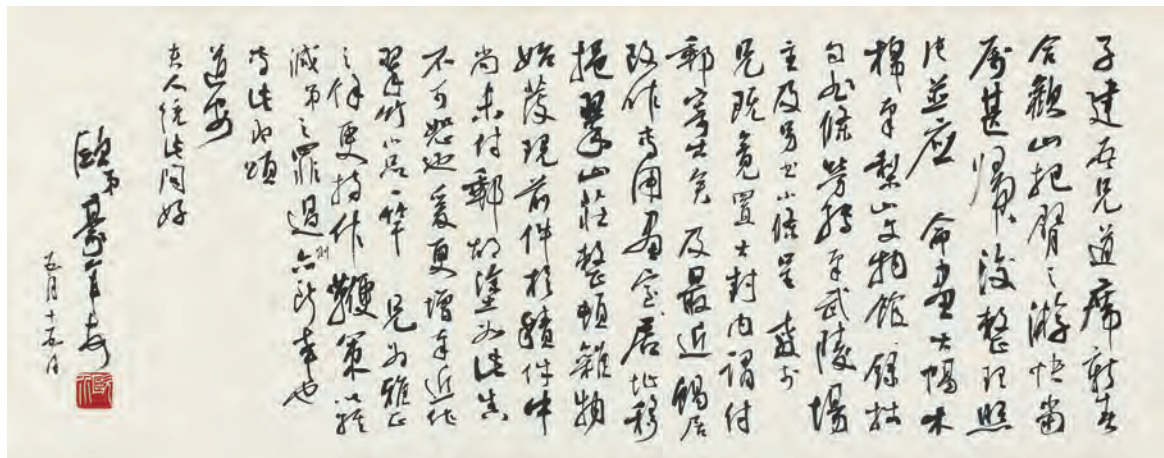
US\$ 5,000-8,333

此作係日本回流作品，畫作經由藏家精心裝裱，並帶木盒裝，外加紙盒裝，本件畫作為日本原裝舊裱，裝幀豪華精美，罕見完美。木盒上蓋並由歐豪年題畫名及落款殊為難得，更增收藏價值，亦證此作為歐老師的滿意之作。





3054



3054-1

3054

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

靈禽圖

鏡框 設色 紙本 33×44cm

款識：豪年。

鈐印：歐豪年（白）、嶺南布衣（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3054-1

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

致梨山管理局長龐子建函札

鏡框 水墨 紙本 28×69cm

鈐印：歐介（白）。

與 3145 均為同一上款，龐子建前梨山管理局長。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

歐老師此件信札係書予 70 年代時任梨山管理局龐子建局長，信中提及同遊梨山、武陵農場之愉快心情，並有贈書予梨山文物館典藏，惟因當時居所畫室挹翠山莊整理之故將畫作延遲寄出，均記於信中，更增讀信的趣味，也知歐大師對友朋的真誠，令人可敬可佩，今年正值歐大師於「中國文化大學六十周年校慶歐豪年美術館動物畫專題展」暨中央研究院「嶺南畫派歐豪年來臺半世紀個展」同時，吾等同祝歐大師嶺南畫派的開創者，展出成功，繪事續創百年偉業、山高水長。在寶島為藝術教育孕育學子「十年樹木長、百年樹人盛」奠基。



3055

3055

范曾 Fan Tzeng

b.1938

教子圖

1987

立軸 設色 紙本

68×67cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：王國維云有真景物真感情，謂之有境界，反之是謂之無境界，世之摹倣吾作品者，利所以障目胡云乎境界耶，一晒可矣。丁卯秋日抱沖齋主十翼范曾。

鈐印：丁卯(朱)、范曾(白)、肖型(白)。

3055-1

鄭乃珩 Zheng Nai-Guang

1911-2005

落霞松雲圖

立軸 設色 紙本 59×46cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3055-2

溥忻 Pu Jin

1901-1966

牧馬圖

立軸 設色 紙本 101×32cm

款識：仿龍眠山人筆意。雪齋溥忻。

鈐印：溥忻長壽(白)、雪齋翰墨(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3055-3

吳鏡汀 Wu Jing-Ting

1904-1972

山水

立軸 設色 紙本 97×32.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3055-1



3055-2

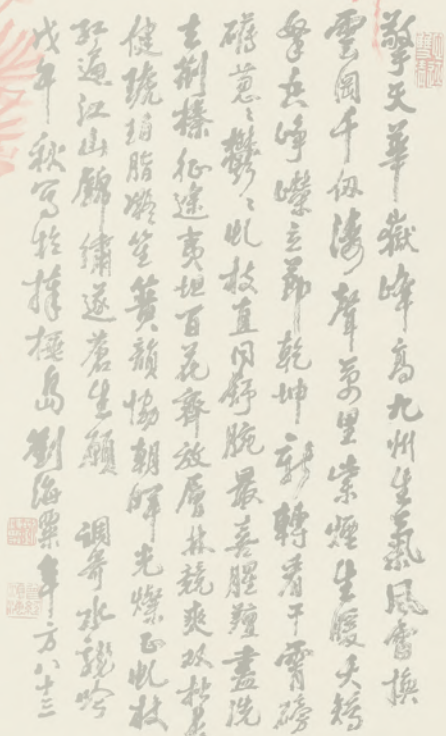


3055-3

# 懷玉堂舊藏

懷玉堂主人陸公耀先籍隸江蘇，稍長遊寓蘇州、上海等地，1949年自滬渡臺、經營實業，利己福人。平素雅愛書畫戲曲，與藝文界友朋時相過從，尤與程派青衣名票高華（字實秋）友善，與溥心畬、張大千二先生交往密邇，此次上拍諸件以溥王孫書畫尤佳，為其多年珍秘，其中成扇係得之於高實秋，「終南進士圖」曾慨然借展，並有重要出版，白描觀音亦屬精品。

陸公以藝會友，收藏廣博，除海派諸家、及京津畫派；此次更有著名京劇演員馬玉琪賀陸先生壽所贈劉海粟繪「赤松雙壽」巨幀，至為難得！其他近現代名家、渡臺耆宿之書畫亦皆可觀。先生多年來精力所蓄，精品佳構、妙筆逸墨匯聚一堂，由斯可窺書畫收藏數十年星霜、輾轉流傳之一斑，與近代海峽兩岸藝文界發展、演變之軌跡。



3056

## 載瀛 Zai Ying

1859-1930

### 鞠花驄

立軸 水墨 紙本 105×81cm

款識：石渠閩藏唐駿圖，鞠花驄乃其一也。春園老人師其意。

鈐印：春園老人（朱）、書畫禪（白）。

池士勳題詩塘：鞠花驄。載瀛乃道光第五子惇勤親王奕諒之子，光緒十五年封二等鎮國公將軍，光緒二十五年加封輔國公惇親王，素以畫馬著稱，師法趙文敏、任月山諸家；尤善寫生，筆墨細緻生動，造型栩栩如生，是幅乃其精作也。玉琪兄屬題，辛未（1991年）秋月之吉，士勳記於知白齋姓窓。

鈐印：士勳書畫（朱）、弘石書屋（白）、苦苦學之（白）。

上款人：馬玉琪

池士勳跋

附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

原藏者：馬玉琪 (b.1939) 北京市人，京劇表演藝術家、收藏家。1951年考入時由「通天教主」王瑤卿領導的中國戲曲學校，工文武小生，1959年畢業後為鞍山市京劇團主要演員。1962年正式拜小生泰斗葉盛蘭先生為師，學習《轅門射戟》《羅成叫關》、《余賽花》、《斷橋》等劇目，深得葉先生喜愛。1979年初，移居香港，1979至1983年參加歷屆中國戲曲節（香港）戲曲表演，演出一系列葉派名劇。並多次受聘香港中文大學、香港大學、市政局亞洲藝術節，講授傳統戲曲藝術，影響廣泛。馬氏擅長《四郎探母》、《羅成叫關》、《轅門射戟》、《穆柯寨》等劇目，出演小生並反串旦角。這些演出體現其擅於一場演出中，刻劃截然不同的人物性格，並自如運用多種發聲法的藝術才能。此外1983年，馬先生也在深圳、北京等地投資酒樓、飯店事業。

馬玉琪自幼受家庭和師長影響，即喜書畫收藏。其外祖父紹英，為宣統朝內務府大臣，富收藏；而於戲校讀書時，梅蘭芳、程硯秋、姜妙香及其他老師，每到夏天就手不離扇，且每隔幾日就換一柄，不但老師們相互交換把玩，評論書、畫、雕工優劣，並教導學生欣賞、認識書畫。待其到香港後，便真正開始書畫的收藏生涯，在浸淫書畫藝術的同時，也教授學生京劇和武功，鄭少秋、李連杰、張艾嘉、馬景濤等皆曾係其弟子，尤與鄭少秋相交莫逆、亦師亦友。1987年馬玉琪申請赴臺，在臺發展演藝事業、京劇薪傳等工作，並結識藝文界友人，收藏交流頗為活躍，1990年代中返回北京定居。



1992.11.24陸公耀先與馬玉琪合

影於臺北市景美馬宅。

# 韜策驄

載灑乃道光第五子惇勤  
親王奕諒之子光緒十五年封  
二等鎮國公將軍光緒二十  
五年加封輔國公惇親王素  
以畫馬著稱師法趙文敏任  
月山諸家尤善寫生尊墨  
細嫩生動造型栩栩如生具  
幅乃其精信也

玉琪先侯題 辛未秋月  
之吉士承記於知日為姓  
完



石渠閣前唐駿圖為花  
驄乃其一也  
春園老人師作畫



3057

劉海粟 Liou Hai-Su

1896-1994

赤松雙壽

1978

立軸 設色 紙本 152×83cm

款識：

擎天華嶽峰高，九州生氣風雷換。雲岡千仞，濤聲萬里，紫煙生暖。天矯擎空，崢嶸立節，乾坤新轉。看干霄磅礴，蔥蔥鬱鬱，虬枝直，同舒腕。最喜腥膻盡洗，去荊榛，征途夷坦。百花齊放，層林競爽，雙松長健。琥珀脂凝，笙簧韻協，朝暉光燦。正虬枝紅遍，江山錦繡，遂蒼生願。調寄水龍吟。

戊午秋寫於棒棰島，劉海粟年方八十三。

鈐印：劉海粟（白）、曾經滄海（朱）、心迹雙清（白）、藝海堂（朱）。

邊跋〔馬玉琪題贈陸公耀先〕：

雙壽。陸伯長壽有如此松，辛未（1991年）嘉平月，晚馬玉琪敬賀。

鈐印：馬氏玉琪（白）、平生一片心（白）。

附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

耀先先生書畫收藏中，海派諸家佔比甚多；本幅海翁劉氏作硃筆雙松，筆勢雄健、偉岸壯美，馬玉琪舉此奉賀陸公雙壽，寓意絕佳，蓋亦有感謝陸公對其來臺卜居後關照之深意耳。



1994.12.24 陸公耀先訪馬玉琪，於其臺北市景美寓所合影。



# 雙嶺

陸伯長壽有如此松

辛未嘉平月晚馬玉琪敬賀



擊天華嶽峰為九州生氣風雷換  
 雲圖千仞湧聲萬壑紫煙生暖天矯  
 擊天華嶽峰為九州生氣風雷換  
 雲圖千仞湧聲萬壑紫煙生暖天矯  
 確意鬱鬱以枝直日舒腕最善脛瘦盡洗  
 古荆榛征遠夷地百花齊放層林競爽双松長  
 健琥珀脂凝坐黃顏協朝暉光燦以杖  
 紅遍江山歸繡遂蒼生願 調寄水龍吟  
 戊午秋寫於持樞島劉海粟年方八十三

陸玉堂



3058



3059

3058

鄭曼青 (畫)、謝公展 (題)  
Cheng Man-Qing、Shie Gung-Jan  
1910-1997、1885-1940  
歲寒之姿

立軸 設色 紙本 136.5×33.5cm  
款識：歲寒之姿。望岳弟此作，出筆能清剛、賦色能自在，進境也。公展補韓瓶松竹。  
鈐印：謝公展 (白)、曼鬚 (白)。  
附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

3060

程瑤笙 Cheng Yao-Sheng  
1869-1936  
花蔭雙犬

立軸 設色 紙本 103×40cm  
款識：善觀暴者相，不厭主人貪。瑤笙。  
鈐印：瑤笙 (朱)。  
附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

NT\$ 20,000-30,000  
RMB¥ 4,000-6,000  
HK\$ 5,000-7,500  
US\$ 667-1,000

3059

謝公展 Shie Gung-Jan  
1885-1940  
清白圖

立軸 設色 紙本 33.5×44.5cm  
款識：此中滋味永。公展。  
鈐印：謝公展 (白)。  
附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照  
NT\$ 20,000-30,000  
RMB¥ 4,000-6,000  
HK\$ 5,000-7,500  
US\$ 667-1,000

3061

齊子如 Ci Zih-Ru  
1902-1955  
葡萄草蟲

立軸 設色 紙本 100×27cm  
款識：子如畫。  
鈐印：齊子如 (白)。

NT\$ 20,000-30,000  
RMB¥ 4,000-6,000  
HK\$ 5,000-7,500  
US\$ 667-1,000

齊良琨，字子如，為白石老人第三子。天資聰穎，能得乃父家法，有謂白石翁之工筆草蟲多係子如代筆，觀本幅或有會心。  
附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照



3060



3061



3062

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

終南進士圖

1950

鏡框 設色 絹本 28×12 cm

款識：庚寅端午，畫終南進士圖。心畬。

鈐印：心畬（朱）、溥儒之印（白）。

出版：《溥心畬繪畫藝術之研究 - 研究報告、展覽專輯彙編》，臺灣省立美術館發行，1992年10月31日，P.188。

展覽：「溥心畬繪畫藝術之研究」臺灣省立美術館 A4 展覽室，1992年7月11日～8月23日。

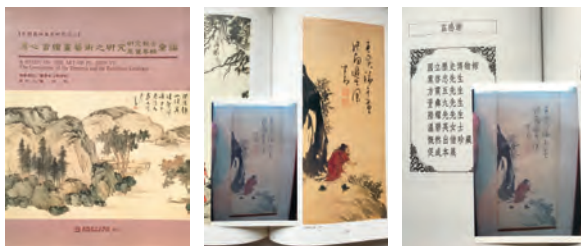
附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

NT\$ 1,500,000-3,000,000

RMB¥ 300,000-600,000

HK\$ 375,000-750,000

US\$ 50,000-100,000



懷玉堂主人陸公耀先 1992 年出借珍藏之「鍾南進士圖」予當時的臺灣省立美術館，展覽並著錄於圖錄 188 頁。

鍾馗，據傳能食鬼辟邪、祓除不祥，歷代畫家常以之應時應節，溥王孫平生繪釋、道、神、怪題材中，所作鍾馗可謂千姿百態，數量甚多；其每至端陽常揮筆寫鍾馗以鎮邪祈福，多為水墨寫意、間用硃砂，惟工筆之作較為稀見。本幅署「庚寅端午，畫終南進士圖」，於未及盈尺的素絹上，精筆描畫執劍鍾馗，御烏帽朱袍、鬚髮賁張、怒目直視前方，意態威嚴，敷色典雅造型生動，衣紋線條柔而能健，袍角、腰帶飄揚流暢；再用濃墨揮灑大斧劈皴之山壁，淡墨坡石，施加點苔，工、寫相輔，益發凸顯鮮活主題。

查國立故宮博物院受寒玉堂託管之心畬先生作品中，大小不一、構圖各異的鍾馗共 9 件，而國立歷史博物館受託管與典藏之各類鍾馗作品計 16 件，上述 25 件中無一與本幅雷同，由是可知此為溥王孫渡臺初期一件應時應節的精心創稿之作。日後入藏懷玉堂，1992 年臺灣省立美術館策劃委託，由詹前裕教授主持之〔民國藝林集英研究之二〕的《溥心畬繪畫藝術研究報告》與展覽，即曾向懷玉堂主人陸先生商借此藏品，展出並刊印於圖錄中，足可徵其所具之獨特與代表性，實具有非凡的意義。



3063

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨帖各體書法 / 馴馬圖

1952

成扇 設色紙本 L:49cm

款識：

(書)：嬉，左倚采旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神滄兮，採湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微波…(傳柳公權臨玉版十三行)山河阻絕，星霜變移。傷搖落之飄零，感依依之柳塞。烟霞桂月，獨旅無歸。析木葉以安心…(褚遂良山河帖)世南聞：大運不測，天地兩平。風俗相承，帝基能厚…(虞世南大運帖)疲朽，未有東顧之期，唯增慨歎！今因使人指申代面，必得…(虞世南疲朽帖)十二月廿五日，達白：歲終感慘(寒切)，足下何如遣？不悉，陳達。(陳達歲終帖)潘六云：司未得近問，莫邪數小奴等，計不日當有狀來。(虞世南潘六帖)心畬。

鈐印：心畬(白)、耕煙(朱)。

(畫)：極目風沙縞素開，黃雲漠漠滿金臺。平原近日多秋草，時向騏驎道上來。落日平隄大道邊，龍駒錦轡與雕韉。只因未得逢飛將，閒卻西風苜蓿邊。王辰閏月，雨霽寫此并題，與實秋賢弟。心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬(朱)、竹光(朱)、羲皇上人(朱)。

NT\$ 1,500,000-3,000,000

RMB¥ 300,000-600,000

HK\$ 375,000-750,000

US\$ 50,000-100,000

1. 懷玉堂舊藏高華繪嫦娥奔月、工筆設色，出自心畬先生畫稿，由斯可見其二人亦師亦友的關係。
2. 北溥南張與高實秋於 1950 年代合影，中為高氏。
3. 溥王孫為高華(字實秋)書滿文並附漢譯。從文字內容足證其二人交誼深厚。
4. 溥王孫初抵臺灣暫居之所，即以該處專用信封致函高實秋，臨「祁」係口音之誤、即臨沂街，高氏住處臨近心畬先生日後定居的臨沂街 69 巷 17 弄 8 號。

這件高實秋舊藏的溥王孫書畫合璧成扇，作於壬辰(1952年)閏(五)月，此時距其卜居臨沂街 69 巷 17 弄 8 號恰約兩年，而住處在臨沂街 71 巷 16 號僅一巷之隔的高華(字實秋)，以近鄰之便與心畬先生時相過從，談藝論道，並習繪事(附圖 1、4)，和溥王孫實際上有著亦師亦友的關係；且高華為程派名票，二人間興味相投，心畬先生對其青眼有加，當在情理之中，故其所獲書畫既多且精(如附圖 3)，從本次上拍的這柄成扇即可見一斑。溥王孫為其節臨各體書法，除(傳)柳公權臨玉版十三行外，餘皆出自「淳化閣帖」，由斯可窺溥王孫書藝淵源所出、與受「帖學」影響之深，惟自身面貌仍顯而易見，乃以精熟於心遂有所得故爾。另面以工筆繪圍人馴馬，得李龍眠、趙承旨意趣，可謂師古自新的創稿之作，題詩二首，皆邊塞詩風格，滿溢思念故國與感懷身世之情。

高氏晚年身體欠佳，懷玉堂主人陸先生與其情深誼厚，慨然施予援手，高氏遂將珍愛之物讓藏用示答報，二人風義可感，文物相承亦足珍重！

上款：「實秋賢弟」為高實秋(1906-1986)，名華，江蘇南京市人，為張大千摯友高嶺梅之堂兄。程派名票，早年曾拜王瑤卿、梅蘭芳為師，與程硯秋亦師亦友，曾與楊寶森合錄唱片、與梅蘭芳上海同台。1949 年後移居臺灣，應聘任中國文化學院(今文化大學)戲劇系講師，廣交文人雅士，曾分別向溥心畬、張大千、黃君璧習畫，與「渡海三家」可謂亦師亦友，獲贈書畫多幀俱皆精品或逸筆之作。

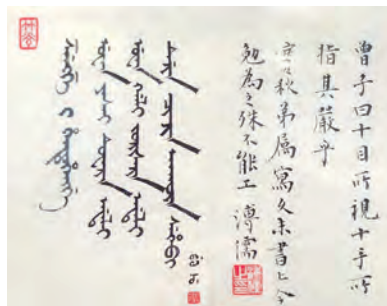
【附圖】



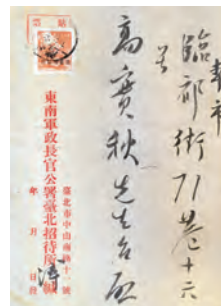
1



2



3



4



世南聞大運不測天地  
兩平  
風俗相承帝基能厚

山河  
阻絕星霜變移傷搖  
落之  
飄零感依之柳塞烟  
霞桂  
月獨旅無歸折木葉  
安心

嬉左倚采旄右陰桂棋  
攘皓  
挽於神游于採湍瀨之玄  
之余  
情悅其澍美于心振蕩而  
不怡  
無良媒以接歡于託微波

3. 虞世南大運帖

世南聞大運不測天地兩平  
風俗相承帝基能厚道清

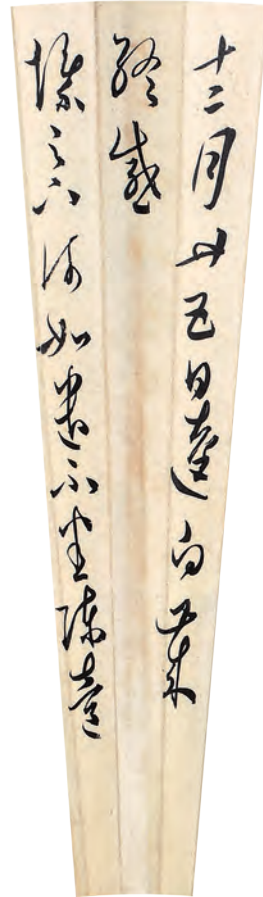
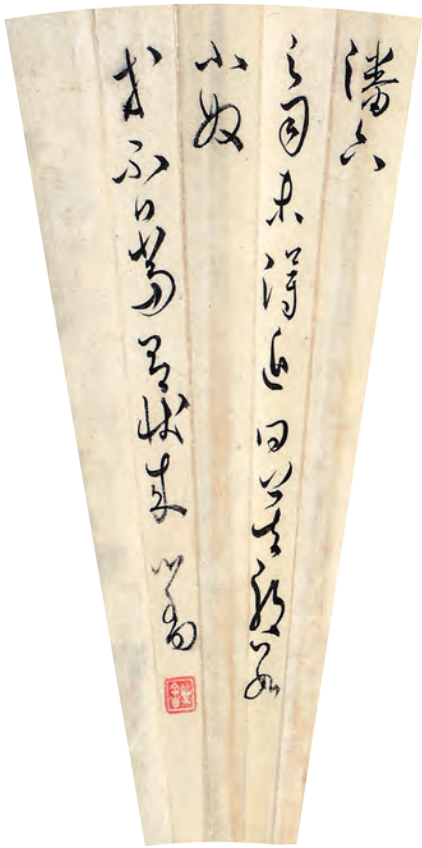
2. 褚遂良山河帖

山河阻絕星霜變移傷搖  
飄零感依之柳塞烟霞桂  
月獨旅無歸折木葉安心採薇

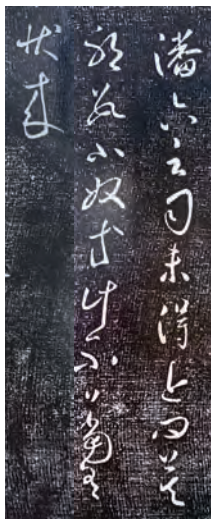
1. (傳)柳公權臨玉版十三行

嬉左倚采旄右陰桂棋攘皓挽於神游  
于採湍瀨之玄之余情悅其澍美于心  
振蕩而不怡無良媒以接歡于託微波以通

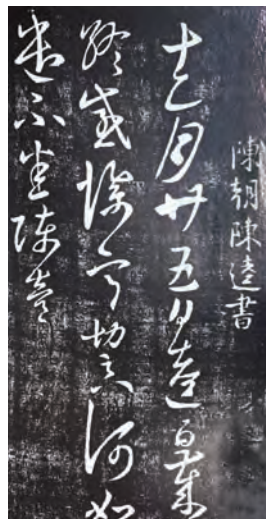




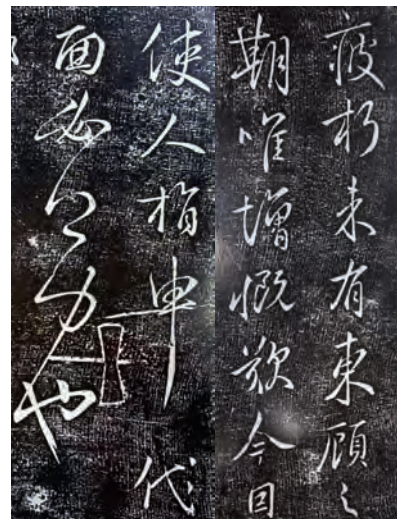
6. 虞世南潘六帖



5. 陳達歲終帖



4. 虞世南疲朽帖



註：後五帖皆出自《淳化閣帖》



3064

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音大士像

鏡框 水墨 紙本 57×30cm

款識：溥儒敬寫。

鈐印：溥儒之印(白)。

出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，  
寒舍股份有限公司，2021年，P.12。

附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

本件溥心畬渡臺之觀音大士像係參考京都大德寺藏南宋牧溪《觀音圖》，為結合白描人物與山水之作。經溥氏重新構圖布景，觀音面相豐潤祥和，鼻直脣秀，嘴角含慈，身披長袍、團坐席上，衣紋線條直逼宋人筆墨，透明的琉璃寶瓶、柳枝其中隱約可見。溥氏因篤信佛家，且虔誠禮敬，其於繪畫觀音佛像之前，必齋戒沐浴，焚香禮拜，然後恭謹為之；此畫以端正工楷題「溥儒敬寫」，恭謹虔敬，別於一般畫作，溥氏繪畫的卓才為佛法寫照，這既是信仰的力量也是善的力量，得此佳構者懸於家中猶為殊勝。



現藏日本之牧溪畫觀音





3065

3065

任博悟 (入迂法師)

Ren Bu-Wu

1914-1999

觀音聖像

立軸 設色 紙本 69×38cm

款識：南無大慈大悲救苦救難觀世音菩薩。

弟子沙門本慧恭續。

鈐印：守中(朱)。

附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3066

3066

程芥子 Cheng Chieh-Tz

1910-1987

佛像

1967

立軸 水墨 紙本 86×34cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：太希先生屬畫佛象，忽忽暮年，兩夜仿龍眠筆寫此為報，尚乞方家鑒正。丁未初夏，程芥子畫并識。  
鈐印：柳癸(白)、芥子(朱)。

〔劉太希題邊跋〕：耀先先生極愛此幀，特為轉贈。錯翁。

附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

本幅為劉太希上款，劉氏再轉贈陸先生，蓋二人相交莫逆，誼深意重，君子之交誠若是焉。



3067

3067

吳平 Wu Ping

1920-2019

菊壽圖

1976

立軸 設色 紙本 34×46cm

款識：先民有作，詠此秋菊。綠葉黃華，菲菲或或。芳躑蘭蕙，茂過松柏。

其莖可玩，其葩可服。味之不已，喬松等福。〔晉成公綏菊頌〕

耀先先生六秩雙壽，丙辰，堪白吳平寫祝。

鈐印：堪白（朱）、吳平信鈐（白）。

上款人：陸耀先先生

附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照

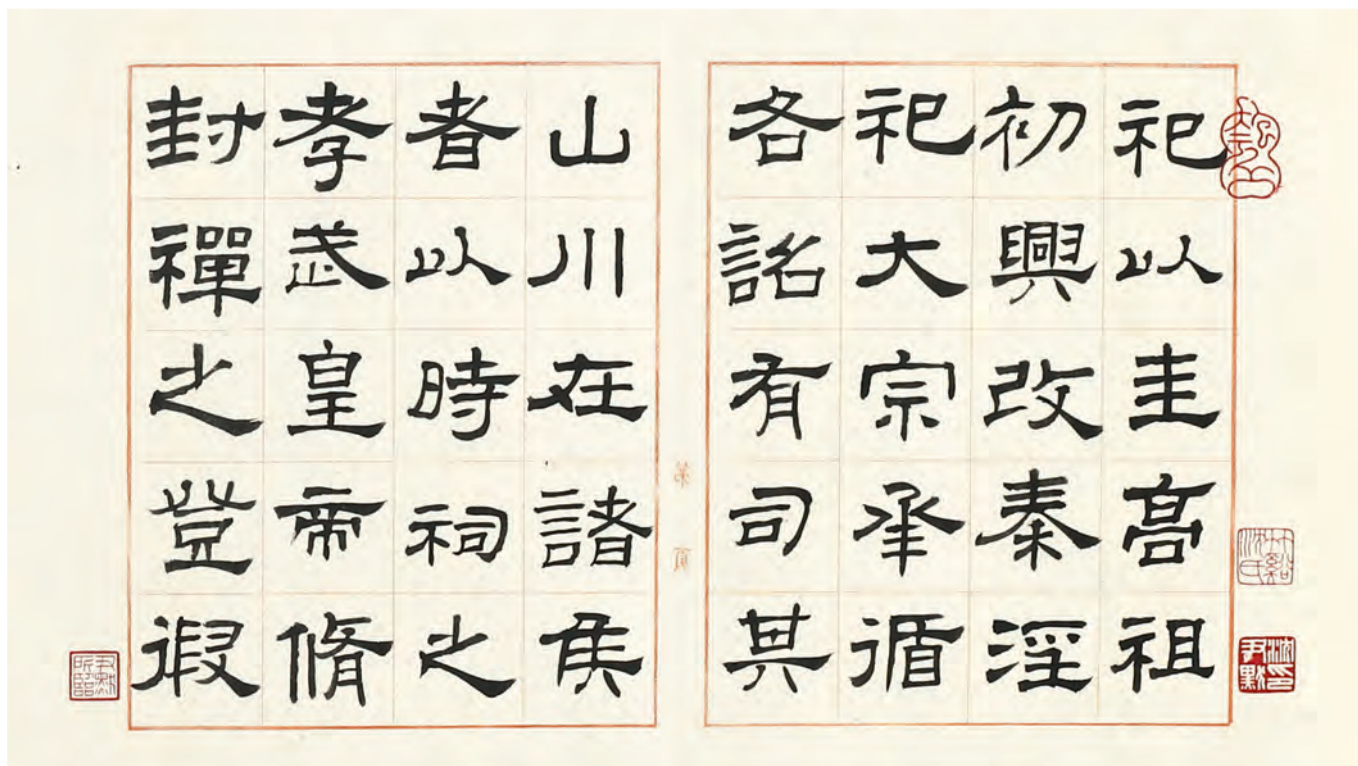
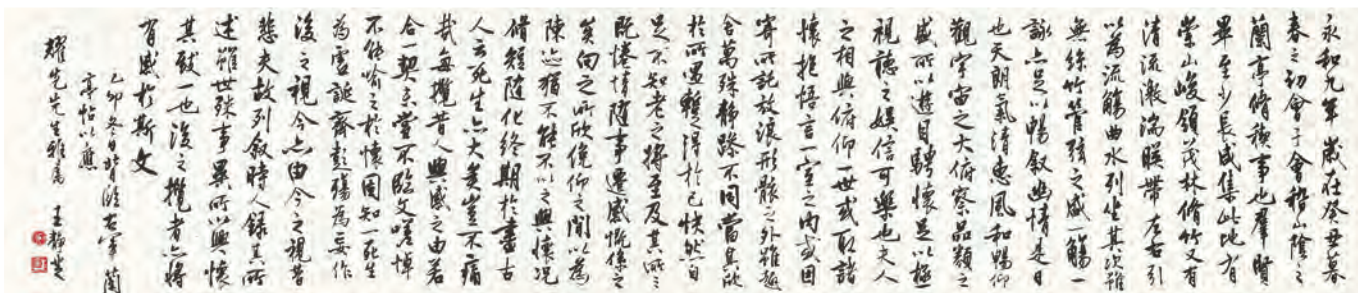
NT\$ 8,000-12,000

RMB¥ 1,600-2,400

HK\$ 2,000-3,000

US\$ 267-400

1976年歲次丙辰，時逢懷玉堂主人陸公耀先六秩整壽，藝壇佳友多有繪贈，此其一也。



3068

3068

沈尹默、王靜芝 Shen Yi-Mo、Wang Jing-Jr

1883-1971、1916-2002

節臨「西嶽華山廟碑」/ 行書蘭亭序

1975(王)

手卷 水墨 紙本 33×58cm、33×153cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：

(沈) 臨碑文略。

(王) 文略。乙卯冬日背臨右軍蘭亭帖，以應耀先先生雅屬，王靜芝。

鈐印：

(沈) 匏公(朱)、竹谿沈氏(朱)、沈尹默印(白)、尹默所臨(朱)。

(王) 王(白)、大安(白)。

上款人：陸耀先先生



3069

3069

王壯為、丁治磐、王世昭 Wang Zhuang-Wei、  
Ting Chih-Pan、Wang Shr-Jau  
1909-1998、1894-1988、1905-1984

行楷八言聯、行書七言聯、行書八言聯 (三件一組)  
1971

立軸 水墨 紙本

100×19cm、134×34cm、134×22cm ×2

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：

(王) 快雪時晴佳想安善，惠風和暢遊目騁懷。集臨右軍快雪帖臨河序句字。  
辛亥夏月，王壯為。

(丁) 唾手每思雙羽箭，快心初見萬樓船。  
耀先先生雅屬，似庵丁治磐。

(王) 東魯雅言詩書執禮，西京明詔孝弟力田。耀先先生，鐵髯王世昭。

鈐印：

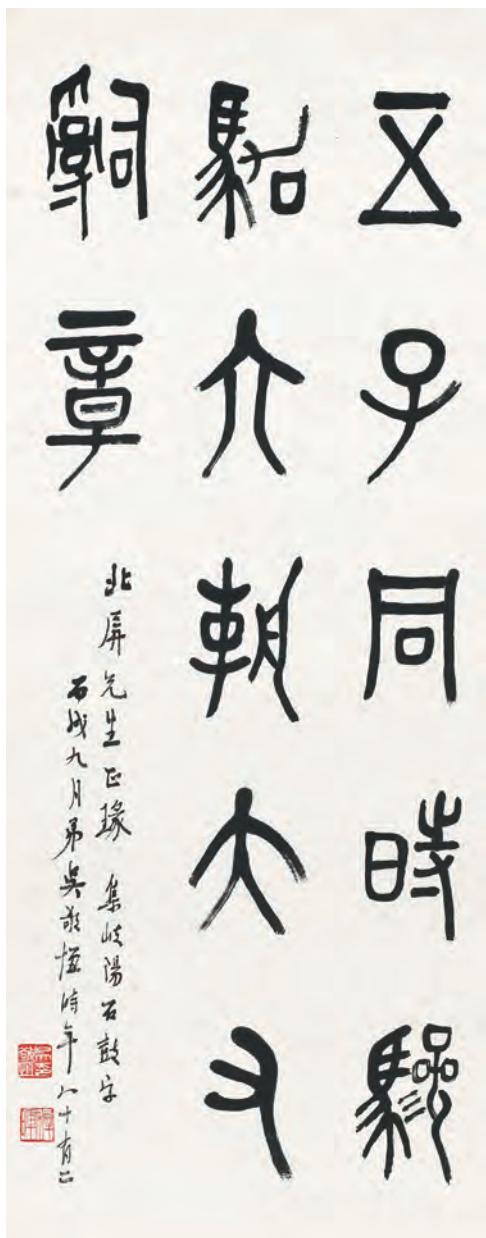
(王) 易水王氏 (朱)、壯為長年 (白)、秋池清曉濯輕雲 (朱)。

(丁) 丁治磐印 (白)、似庵 (朱)。

(王) 王世昭印 (朱)。

上款人：陸耀先先生

附贈懷玉堂主人早年自攝藏品舊照



3070

3070

吳敬恆 Wu Ching-Heng

1865-1953

篆書

1946

立軸 水墨 紙本 84×33cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

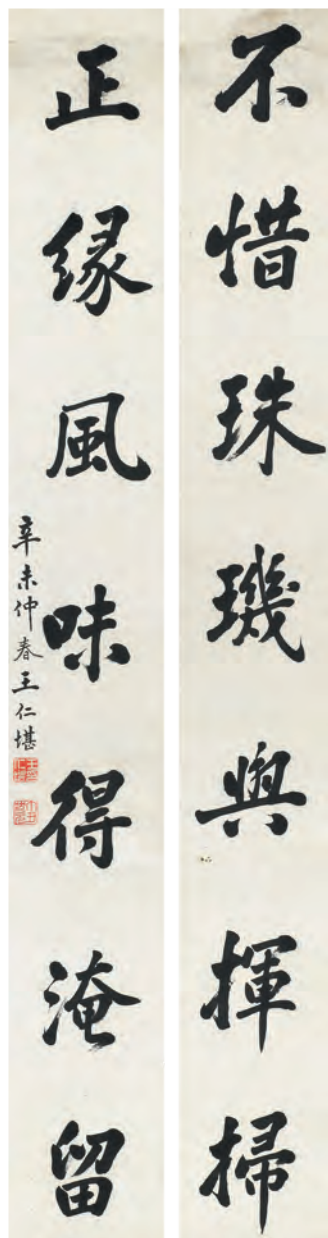
HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：

五子同時，驂駕六朝，大有辭章。北屏先生正篆，集岐陽石鼓字。丙戌九月，弟吳敬恆時年八十有二。

鈐印：吳敬恆印（白）、釋暉（朱）。



3071

3071

王仁堪 Wang Ren-Kan

1848-1893

行書七言聯

1871

立軸 水墨 紙本 130×16.6cm  
×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

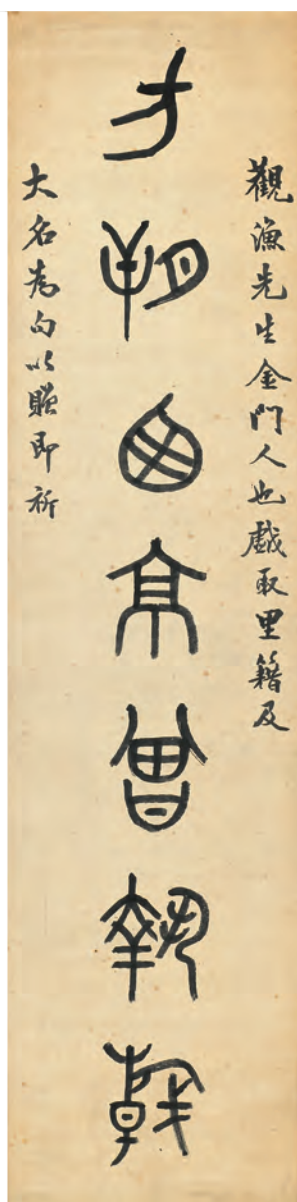
款識：

不惜珠璣與揮掃，  
正緣風味得淹留。  
辛未仲春，王仁堪。

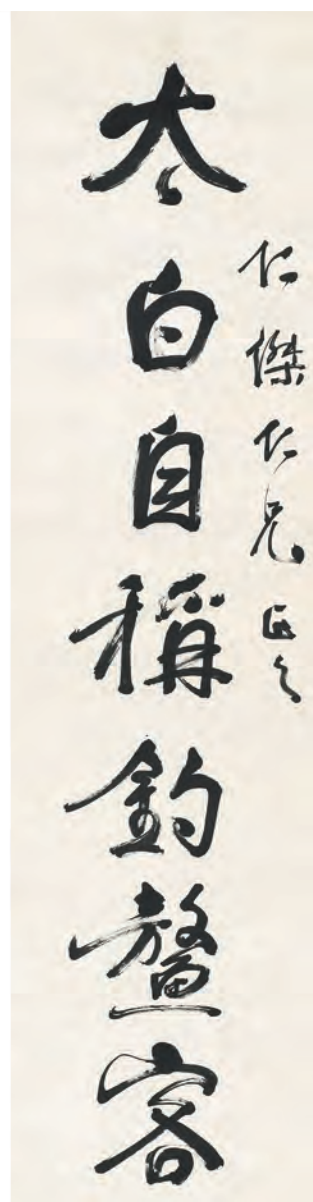
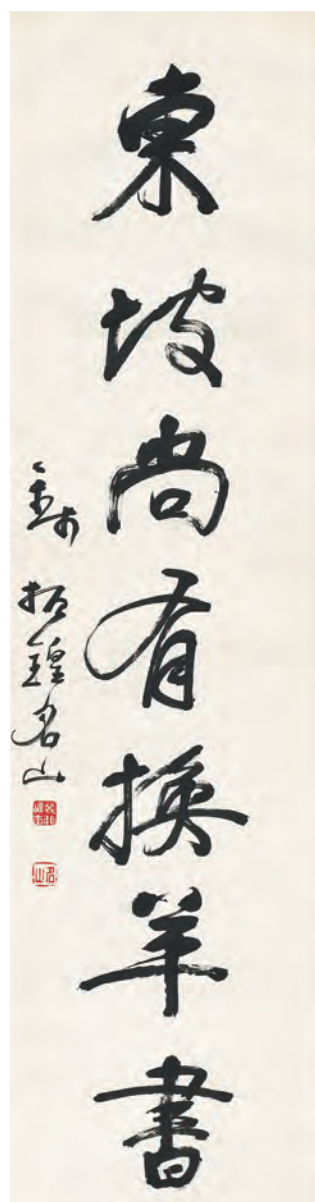
鈐印：王仁堪印（白）、  
丁丑狀元（朱）。

附贈懷玉堂主人早年自攝  
藏品舊照





3072



3073

3072

陳含光 Chen Han-Guang

1879-1957

篆書七言聯

1953

立軸 水墨 紙本 133×33cm ×2

王觀漁上款

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：

方朔西亭曾執戟，  
春秋東魯紀如棠。

觀漁先生金門人也，戲取  
里籍及大名為句以贈，即  
祈雅正。癸巳十月，  
陳含光篆，年七十五。

鈐印：含光父（朱）、身如閱  
山老禪師（朱）。

上款人：王觀漁先生

附贈懷玉堂主人早年自攝藏  
品舊照

3073

錢名山 Cia Ming-Shan

1875-1944

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

142×37.5cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：

太白自稱釣鰲客，  
東坡尚有換羊書。

仁傑仁兄正之，錢振鏞  
名山。

鈐印：癸卯進士（白）、  
名山（朱）。

3073-1

張群 Jhang Chyun

1929-1930

民國 19 年 翡翠「國璽餘玉」張羣印信

L1.8×W1.8×H3.7 cm

邊款：國璽餘玉

印文：張羣印信

包裝：原裝織錦囊匣

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(印文)



3073-1



(張羣玉照)



(1961年蔣中正與張羣)

民國十七年十一月二日，國民政府決議製作「中華民國之璽」一方，由印鑄局局長周仲良負責督治，技正王福厂書寫「中華民國之璽」篆文，技正劉雲逵、唐源鄴、施正華分別負責設計繪圖監工，最終由玉工陳世科、陳燮芝琢製，於民國十八年十月九日完成。

「中華民國之璽」重九十二兩七錢，台高九公分二，面方十三公分二，紐為四環柱分列虞書十二章，取中華民族文明達於四表意。以翡翠玉料製成，玉材出自緬甸老帕敢場口，質地老辣，佈滿綠色，翠點均勻，蠅翅閃現，時稱「翠點梅花玉」。

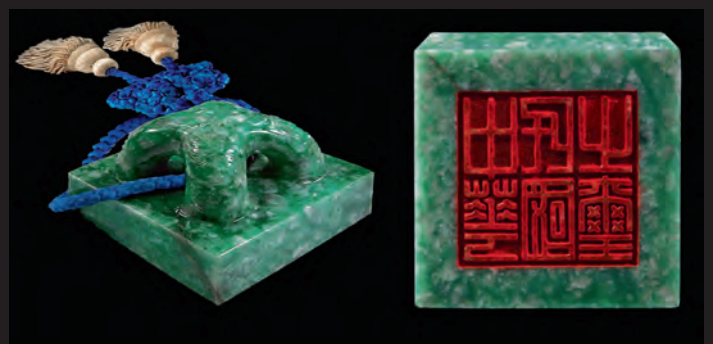
民國三十五年五月，時任考試院戴傳賢院長，親筆提記了璽印的設計意涵，此外，也詳述了玉璽琢磨後剩餘玉料的去處：「國民政府建都金陵後，先後製玉璽兩方；其一為翠玉，文曰中華民國之璽。所餘之玉，製玉印六對，主席與五院院長各得一對；另所餘者，製小印若干方，參與製璽之國府高級人員，各得一方，以資紀念。」

本拍品，即為「國璽餘玉」之一，受贈者為黨國元勳「張羣」。張羣（1889－1990），字岳軍，四川省華陽縣人，為近代中國史上，關鍵且不可或缺的人物。不僅為蔣中正倚靠策士、心腹，亦是張大千畢生摯友，情同手足，更實為靠山。綜觀張岳公一生，建功立業，譽滿天下，福壽雙全，璀璨圓滿。

本件翡翠「國璽餘玉」印，源自張氏家族舊藏，帶原裝織錦囊匣。該印不僅是伴隨張岳公一生印信，也民國創建時的特殊文物，意義非凡。而「國璽玉」更是碩果僅存，市場僅見，誠可傳家，實乃無價之寶。



(1982年張大千與張羣賞梅 胡崇賢攝)



(寶璽)



本幅為舊王孫溥心畬 1950 年代中後期的一件設色佳作，畫面布局顯受明季諸家影響，翠巘紅樹，一派宜人秋景，草木蒼潤、山石渾厚華滋，似寫江南景致，在其應人求畫作品中且繪予達官顯宦者，本件堪稱代表之一。款稱達雲先生者，係曾任臺灣警備總司令、陸軍總司令、臺灣省主席、國防部長等軍政要職的陸軍一級上將黃杰將軍。達雲上將與皆為黃埔一期同學的袁守謙將軍，均工詩文書畫，賞鑑尤精，當代名家屢有寫贈，俱為得心佳構（帝圖 2020 年 12 月即曾有袁守謙上款之溥心畬繪精品山水付拍），故此應囑之作遠非其他可堪比擬。

心畬先生自云：「繪秋山如蛾眉畫黛，蟬鬢簪花」，觀本幅，傅色由淡及濃，凡岡巒重疊，則層層加之，青綠和以深綠、深青，或加赭求其蒼潤，再用渴筆點苔施於秋山，彌增蒼茫之氣。遠岸檣帆、映襯近景幽壑屋宇，畫境高遠耐人尋味，此作迄今逾一甲子有餘，猶存本來面目，實堪寶重！

3074

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

青綠霞林

立軸 設色 紙本 94×35cm

款識：

翠巘涵秋色，疎林帶落霞。  
無人行此逕，寂寂隱君家。  
達雲先生清鑒，溥儒。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）、明夷（朱）。

上款人：黃杰將軍

黃杰將軍舊藏

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



3074

3075

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

秋山仙境

1965

鏡框 設色 紙本 121×61cm

款識：秋林如繡經霜染，照著斜陽色更妍。茅屋數椽塵不到，世間原是有神仙。乙巳秋日。達雲先生暨夢遼夫人儷賞，南海黃君璧畫於白雲堂。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、白雲堂(白)。

上款人：黃杰將軍

黃杰將軍舊藏

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

黃杰(1902-1995)，湖南長沙人，字達雲，中華民國陸軍一級上將。湖南省立長沙中學畢業後投考黃埔軍校第一期，畢業後參與東征、北伐、剿共、抗日戰爭、戡亂，勳績彪炳，因功獲頒青天白日勳章、雲麾勳章等。歷任國軍第二師中將師長、稅警總團總團長、國民革命軍第八軍軍長、成都中央軍校教育處處長、第六分校主任、第十一集團軍總司令、中央訓練團教育長、第五編訓司令部司令官、第一兵團司令官、臺北衛戍司令部司令、陸軍總司令、總統府參軍長、臺灣省警備總司令部總司令、臺灣省政府主席、國防部長、總統府戰略顧問等軍政要職。

將軍雅愛文藝、精鑑藏、工書法，其顏楷著稱當時，身故後家屬遵遺願將部分收藏捐贈國立故宮博物院，其武將威儀、儒雅風範名垂後世。



3076

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

潑墨閒居高致圖

1976

立軸 設色 紙本 89.5×44.3cm

款識：六十五年歲嘉平月寫似孝武世講雅正，大千張爰，年七十有八手腕戰掣，衰態可笑也。

鈐印：丙辰（朱）、張爰之印（白）、大千居士（朱）

上款人：蔣孝武先生

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

1976年正是張大千計畫返台北定居之時，自美國來台尋合適居所，最終選定外雙溪後建造摩耶精舍。此期間在台北即拜會前總統蔣經國先生並同遊台灣溪頭風景區（附圖一）。足證張大千於藝術上的成就被總統及世人所肯定與寶愛。



（附圖一）  
與蔣總統經國先生合影於  
溪頭（民國六十五年）



（附圖二）  
同年張大千繪贈  
蔣孝勇作品。

當年亦為經國先生兩位公子繪製畫作，均落有上款孝武、孝勇世講，本次徵得蔣孝武上款的張大千《潑墨閒居高致圖》，作品保存品項完美，畫作及題款均極令人感動，大千先生因其眼疾仍免力提筆繪成，畫面高聳的遠山代表給晚輩著高遠志向目標，現今暫於茅舍間居蓄養精力，畫面右側以倒S的形式，以石拱橋連接岸邊，再接堤徑，巧妙佈置的景緻，尤其是此畫的亮點安排。也可能是憶寫八德園中園林一景，前景岸邊巨石與神木相連的，表現出此處地靈人傑定是高人所居者。張大千以民國紀年65年歲嘉平月寫似孝武世講雅正。並鈐引首丙辰紀年印，嘉平月即是農曆12月時，大千先生78歲，落款提到「手腕戰掣，衰態可笑也」讀到此處更讓吾等感動，大千先生對蔣氏家族直是情深義重。





# 渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在1949年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

張大千  
(1899-1983)



生於四川內江，別署大千居士、

下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千30歲以前畫風清新俊逸，50歲進於瑰麗雄奇，60歲蒼深淵穆，80歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。

黃君璧  
(1898-1991)



生於廣東，原名韜之，號君璧。

與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。

溥儒  
(1896-1963)



字心畬，號西山逸士，民國前16年(1896年)出生

於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國52年(1963年)逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健道美，秀逸有致。

3077

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

利市三倍

1965

鏡框 設色 紙本 93×49cm

款識：霜重寒多日易曛，離離朱實欲然雲，祇因落葉堪題字，三絕流傳鄭廣文。乙巳夏寫似屢常仁兄法家正之，大千張爰。

鈐印：張爰之印信(白)、大千居士(朱)。

上款人：屢常先生

NT\$ 1,200,000-1,500,000

RMB¥ 240,000-300,000

HK\$ 300,000-375,000

US\$ 40,000-50,000



霜重六日多日易曛離  
 朱實欲然雲祿因落葉  
 堪題宮之絕流傳鄭廣文  
 乙巳夏月  
 夜常仁九汪泰之 畫

3078

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

黃山雲門峰圖

鏡框 設色 紙本 90.5×36cm

款識：遙天突兀聳雙峰，雲氣衝門午不溶，可惜少陵看未得，斧刀祇解剪吳淞。黃山雲門一名剪刀峰，百里外即望見之，清湘瞿山皆數數寫此，大千居士再題。爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)、丙辰(朱)、大千唯印大年(朱)

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

大千先生曾語：「畫家與黃山多具夙願，其中最傑出的是漸江、石濤、梅瞿山。漸江得黃山之骨，石濤得黃山之神，瞿山得黃山之變。」大千分別於 1927 年 5 月、1931 年 9 月、1935 年 9 月、1936 年 3 月四上黃山。此圖是 1976 年時憶寫黃山雲門峰圖，並雙題於畫首。他用寫意峻法表現剪刀峰的特殊景像，山石削立陡峭和峻嶒堅挺的質感，山岩表面敷以淡墨加花青，並用乾筆勾勒山體輪廓，給人以清俊明快的美感。山岩上的奇松從近處推向遠方，由大變小，拉開了畫面的空間距離，二高士站立於雲霧之中，昂首清談遠眺，似大千與友好遊歷黃山幻境之自畫像。

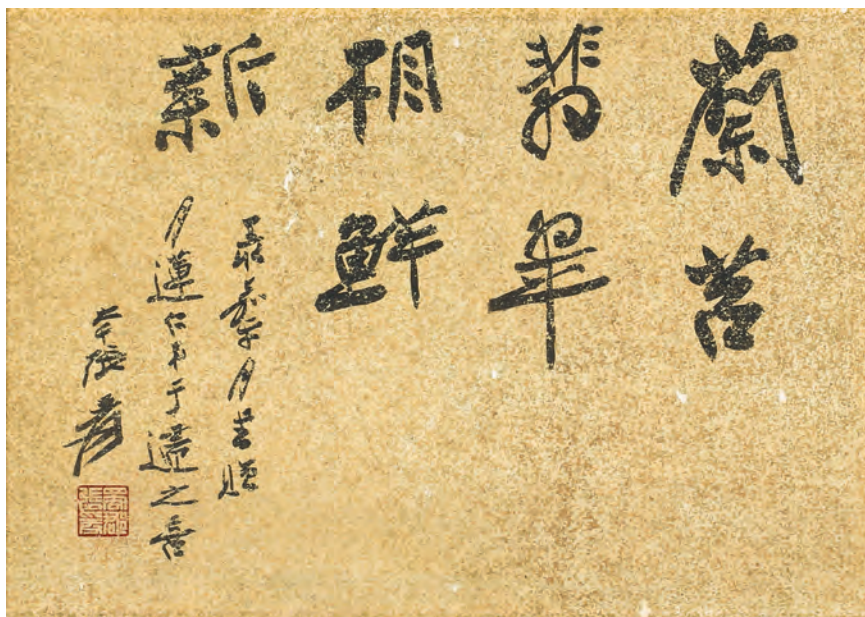
註：雲門峰（剪刀峰），位於黃山「風景名勝區」西南部，石柱峰南面，與雲際峰、浮丘峰相毗鄰，為黃山 36 大峰之一，海拔 1,645 米。此峰岩壁分開如門，相對而工，高入天際，唯有雲氣可從中穿梭而過，故得名「雲門峰」。同時，又因兩壁對峙，形似一把張開的剪刀，又得名「剪刀峰」。

註：清湘，字石濤（1642-約 1707），又號苦瓜和尚、大滌子、清湘陳人等。本姓朱，名若極，小字阿長。明靖江王朱守謙十世孫，法名原濟，一作元濟；後為清代畫家、中國畫一代宗師。

註：瞿山，梅清（1623-1697）之字號。梅清，明末清初著名畫家暨詩人，原名士羲，後改今名，字淵公，號瞿山、敬亭山農，宣城（今屬安徽）人。







3079

3079

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

書法

1947

鏡框 水墨 紙本 20.4×29.5cm

款識：蘭苔翡翠相鮮新，丁亥嘉平月書贈月蓮仁弟於歸之喜，大千張爰。

鈐印：蜀郡張爰(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3080

3080

張大千(題) Zhang Da-Qian

1899-1983

仕女

1976

鏡框 版畫 43×59cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

溥心畬《青山曲水圖大中堂》



3081

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

青山曲水圖大中堂

鏡框 設色 紙本 135×57.5cm

款識：山迴雲影合，水曲色還青，疎水清波隔，秋光入杳冥。心畬。

鈐印：省心齋（引首章）。舊王孫（朱）、溥儒（白）（四靈印）。

出版：

1. 《當代名家談：舊王孫溥心畬》，浪濤出版社，1974年。
2. 《松風水月 溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.53。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



此件係溥氏描繪秋景的巨作，前景溪岸邊有竹木圍籬之村舍，園內夾木竹林已有部份轉成秋葉黃，曲水延岸溥氏以中峰繪出水上人家，今觀之應是「水岸第一排休閒渡假豪宅」，毗鄰的房舍直線條均未用工具完成，此是溥氏書法功力的展現方能為之，古時連棟式的水岸休閒豪宅亦是本畫的精采亮點所在。

此畫山水秀雅，山峰巍峨高聳，氣勢雄奇。景物奇崛而佈置平穩，境界寂靜而幽深。反復觀之得一靜雅境界，望諸方家多予關注。





3081-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

夕照滿院秋

立軸 設色 紙本 118×42cm

款識：古院莓苔暮色蒼，薜蘿升樹出頽牆。秋風蕭瑟歸鴉晚，散綺餘霞鍊夕陽。心畬詩境。

鈐印：溥儒（白）。

出版：

1. 《溥心畬書畫全集－第三冊山水篇》，乾隆圖書無限公司，1978年，P.46。
2. 《清氣逸揚－溥心逝世五十周年紀念專輯》，長流美術館，2014年，P.92。

NT\$ 1,500,000-3,000,000

RMB¥ 300,000-600,000

HK\$ 375,000-750,000

US\$ 50,000-100,000



出身皇室的溥心畬，擅琴、棋、書、畫，經常有機會觀摩清宮藏品。山水畫以北宗風格為基本，透露出溥心畬濃厚的文人氣息。此幅《夕照滿院秋》詩意訴盡其意，前文敘述眼中所見情景，透過古院、暮色、薜蘿、頽牆等有形景物鋪陳內心情感；後文藉由幻化的自然景象，大力抒發這位舊王孫渡海來臺後，心中強烈的惆悵感和孤獨感。畫面以傍著危壁頽牆生長的枯樹為前景，讓後方不遠的靜謐古寺成了觀畫主軸；幾隻歸鴉飛過暈染殷紅的餘霞，畫面雖見點點憂愁，卻又散發出超然清幽的氣息。畫中精妙的勾勒線條，赭石、花青的設色呈現，使畫面一片清雅脫俗，同時一展溥心畬心中丘壑，達到「詩中有畫，畫中有詩」的崇高意境。





3082

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

長江萬里圖

1929

鏡框 設色 絹本 9.5×69.5cm

款識：擬夏禹玉長江萬里圖，己巳九秋，心畬。

鈐印：溥儒（白）、心畬（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

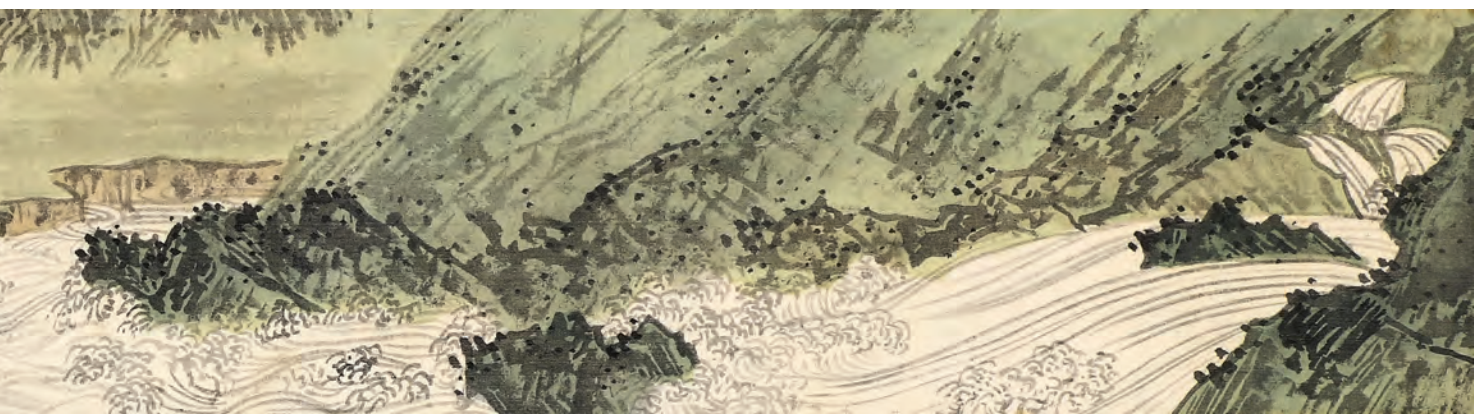
US\$ 20,000-40,000

故宮2021年為紀念溥儒先生125歲誕辰，特辦理書畫特展，並配合鎮院三寶共同於二樓展出，故宮此次的辦展計畫已可讓吾等知曉，在院方認為溥氏今日的經學與藝術成就是等同鎮院三寶的高度，此次溥氏特展即有「古今連線」一項細心安排，即將溥氏臨古畫作與院內館藏同時併列展出，其用意即告知觀者，溥氏臨古確不泥古，更有高於古人之處。其文錄如后：

溥心畬的習畫歷程，是以古人為師。透過臨摹古畫，來領悟各家各派的風格和技法，從而樹立個人特質。他的仿古作品，從早年持續到晚年，畢生不輟。並列同觀，尤其能深刻感受溥心畬「臨古」與「出古」之間的巧妙鏈結。

本次拍品《長江萬里圖》，設色絹本橫幅，即於落款處題識「擬夏禹玉長江萬里圖」，其中夏禹玉便是南宋著名畫家夏圭（註），溥氏常以馬一角夏半邊為構圖原則，此件即以夏圭之《長江萬里圖》（附圖）為臨寫本，畫卷的前半段，以接近平視的角度近景特寫岩塊、林木以及江行的舟船，





3082

表現長江三峽險峻和波濤洶湧的景觀，溥氏則是以長江拉絳縴夫的影像為主角，船逆流而上，需要由縴夫拉引才能行走，因無數的高山，一直沒有陸路。居民內外運輸貨品的最主要交通線，能完成這一運輸任務的，只有被稱作「豌豆角」的小船。山裡往山外運農產品，生豬、玉米、紅薯等，山外往山裡運生活用品，鹽巴、布匹、火柴等。而這裏的小船沒有動力，因而誕生了一個艱辛而充滿力量的職業——縴夫。看著眼前的縴夫，著實令人崇敬。他們是一種文化，是齊心協力、不畏艱險、堅韌不拔、吃苦耐勞、頑強拼搏、熱愛生活、積極向上的表徵。

現代世界真正意義上的縴夫已經消亡，但這種精神卻是生生不滅的。溥氏運用畫作將長江拉絳繪出，得以傳世。江水波濤洶湧迅疾奔流，水波捲曲生動彷彿聽得見澎湃水聲一般。溥氏的臨古已經超脫了寫實的臨摹，而呈現出畫面內涵的深意。此幅絹本設色臨古細麗雅健，風神俊朗，俱是夏圭北宋家法；用筆挺健勁秀，真所謂鐵劃銀鉤，將北宋這一路剛勁的筆法，小斧劈皴的表現特質闡發無餘，併兼一種秀麗典雅的風格，再現了古人的畫意精神。

註：夏圭（約 1180 年—約 1230 年前後），又作夏珪，字禹玉，為南宋著名畫家，錢塘（今浙江杭州）人。



夏圭《長江萬里圖》故宮博物院藏品。



3083

溥心畬(畫)、陳荊鴻(題詩塘)

Pu Hsin-Yu、Chen Jing-Hong

1896-1963、1903-1993

持笏鍾馗圖

鏡框 設色 紙本 詩塘:18.5×27cm、畫:80.5×27cm

款識:

詩塘:世俗所傳鍾馗辟鬼,事見天中記引《唐逸史》,謂唐明皇病瘧,夢一巨人破帽、藍袍、角帶、朝鞞,捉小鬼啖之;自稱終南山進士鍾馗,嘗應舉不第,明皇覺而瘳,乃詔吳道子畫其像云。荊鴻題。

鈐印:蘊廬(朱)、陳(白)、荊翁(朱)。

畫:魂魄毅為鬼雄,佩長劍,御天風,垂紳正笏立朝正色所謂為忠。心畬畫並題。

鈐印:晚雲如髻(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)、縷煙前霧(朱)。

來源:

懷親閣 呂樹英先生舊藏

香港佳士得, 2012/05/29, Lot.3050。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

懷親閣主人 呂樹英(1919-2000),廣東順德人,十六歲在香港從事金融事業。四十年代初移居上海擴展事業版圖,1949年上海解放後回到香港;從小熱愛培植盆景,研究與收藏中國字畫、古玩雜項等中國文化之物,沉浸於古代文人優雅的生活中。懷親閣是呂樹英先生收藏的字畫、古玩和玉石項目組成,充滿中國傳統文人氣質,與諸多畫家交流密切並收藏入閣,如趙少昂、黃君璧、于右任、李研山和謝稚柳等,1986年香港佳士剛開業時,不少藏品均購自佳士得,藏品精緻豐富。

陳荊鴻(1903-1993),廣東順德人,少時居住上海,師從康有為學習書藝及詩文理論,在南京等地舉辦個人書法展,後擔任港粵各大報社總編輯、社長及學院教授等職務;為香港書界翹楚,與篆印家馮康侯(1901-1983)齊名稱「陳書馮印」。七、八十年代,陳荊鴻旅遊臺灣、日本、東南亞與北美,以文會友,載譽歸國。著有多部傳世之作,《獨漉堂詩箋》、《蘊廬文存》、《藝文叢稿》、《海桑憶語》、《蘊廬詩草》、《蘊廬書畫》等...造福與教育後代學子。他的書法詩詞成就令其於1987年榮獲英國女王頒授的榮譽勳銜,為香港第二位獲得此殊榮的書畫名宿。



世俗所傳鍾馗辟鬼  
事見天中記引唐逸史  
謂唐明皇病瘧夢一巨  
人破帽藍袍首帶鈴鐺  
捉小鬼啖之自稱終南  
進士鍾馗嘗應舉不第  
明皇覺而瘳乃召吳道  
子畫其像云荆鴻題

本件詩塘由陳荆鴻所撰，係按唐玄宗夢仙說為本，話說唐明皇（玄宗）病中夢見小鬼偷去玉笛和楊貴妃的繡番囊，正當值怒時見一滿面虬髯大鬼，挖下小鬼的眼珠吞掉。此大鬼自稱「南山鍾馗」，高祖年間應考武舉人，但因其貌不揚落第，羞憤撞殿前石階而死。蒙高祖賜綠袍陪葬，鍾馗物化後誓要為大唐斬妖除魔。唐明皇醒後，病不藥而癒，遂向吳道子憶述夢中所見，並命其繪出鍾馗像，頒布天下。民間亦掛其畫像驅鬼避邪。溥氏的一生亦經歷數次戰亂，於清朝走入民國後，渡海來台，其曾於北京時期為了生活所需也於藝專任教、榮寶齋及南紙店掛單賣畫，此作係於大陸時期的創作，構圖以鍾馗持笏上朝之姿，全身著紅袍，題詩內容正派嚴肅，且將鍾馗持笏上朝有忠臣報國之狀，圖上鈐四方印亦無上款，足見溥氏對此作的認真，極可能是當時高價訂購之作，如今觀之畫中鍾進士仍覺正氣凜然，藏家宅內懸此畫祈能招鴻運福祿鎮煞之意。

魂魄毅為鬼  
相佩長劍御天風  
畫師正尚之  
報正色可謂忠  
吳道子畫





3084

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

幽壑飛泉

鏡框 水墨 紙本 119×27cm

款識：碧落雲千疊，空冷水一溪。水邊無過客，秋滿釣魚磯。  
心畬寫。

鈐印：只可自怡悅(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)、志在  
高山(朱)、羲皇上人(朱)。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

本件作於窄長畫幅中繪出層巒飛瀑，林木茂密映襯氤氳幽邃的溪谷，雖無鳥蹤人跡，卻滿溢無限生機，詩境禪意不禁令人悠然神往；似是遍遊臺灣新店、烏來、關子嶺、阿里山、花蓮等地麗景後，心摹手追的創稿之作。

心畬先生傳世山水畫作中，鈐印多為一至三方，似此精心布局並鈐用五方印章者，可謂渡臺作品中極為罕見的珍稀之物！溥王孫在臺期間作畫喜用臺灣手工棉紙（一種輕薄的皮料紙），以其利於墨色渲染、疊加層次之故也。本件作品雖未署年款，但從用紙、款書風格、印章尚無明顯磨泐等情形研判，當屬 1950 年代早期作品。



3085

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松巒樵客

立軸 設色 紙本 91.5×27.8cm

款識：寥落人家少，青冥鳥道深。心畬。

鈐印：玉壺(朱)、舊王孫(白)、溥儒(白)。

出版：《溥心畬繪畫藝術之研究 - 研究報告、展覽專輯彙編》，台灣省立美術館發行，1992年10月31日，P.170。

展覽：「溥心畬繪畫藝術之研究」臺灣省立美術館 A4 展覽室，1992年7月11日～8月23日。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000



心畬先生畫山水，師古自新之作頗不乏見，乃因積學深湛，遂能自出機杼。本件即屬造稿之作，在其自撰《寒玉堂畫論》〈論山〉中言：「山以石為骨，以土為膚，以草木為衣冠…古人畫樹於岩壑之間，必先審其遠近…畫山，用筆必重起伏。或橫臥其管，以三四指屈伸鈎挑而取之。或直樹其管，自上而下，蹙節頓挫而為之。或直臥其管，折轉以下，逆其毫而用之。或空其掌，以前三指滾轉管而行，欲翻折其毫，以取輕重跳躍之勢。山形既定，施以皴染，則易渾厚。」

直觀本幅可見其受元、明諸家影響，而上溯馬遠、夏珪，脈絡相承。畫幅右半繪峰巒聳峙，古松數幹、縈迂山徑沿迴而上，山、石、樹、苔，均能體現溥王孫所述，近處踽踽獨行於山徑之負薪樵者，則可謂點睛之筆，使全作憑添無限生機；睽諸畫風、款字當為1950年代中期左右所作。

1992年臺灣省立美術館，由詹前裕教授主持之《民國藝林集英研究之二》的溥心畬繪畫藝術研究報告與展覽即收錄此件作品，足可徵其所具之代表性，識者珍之。





3086

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

江上結廬圖

立軸 設色 紙本 97×20.7cm

款識：江上蕭蕭落葉，巖前漠漠寒林，此處結廬招隱，只宜猿鶴相尋。西山逸士溥儒。

鈐印：心畬（朱）、晁煙（朱）、興酣落筆搖五嶽（白）。

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

3087

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

紫玉瑩露

鏡框 設色 紙本 44.5×28.5cm

款識：天馬葡萄入漢家。心畬。

鈐印：溥儒長壽（白）、心畬書畫（朱）、飛鴻（朱）。

來源：香港蘇富比，2007/10，Lot.1221。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

葡萄是西漢張騫出使西域後，傳入我國的。唐代詩人李頎曾有詩曰：「年年戰骨埋荒外，空見蒲桃入漢家。」，詩里的蒲桃指的就是葡萄。葡萄自傳入我國後，就受到人們的喜愛，許多文人墨客都留下詠葡萄的詩作；溥氏更是將其入畫，溥氏即以「天馬葡萄入漢家」配以畫面成此妙品，葡萄藤蔓以淡墨中峰寫出，濃墨淡墨相互畫出葉片都以沒骨烘染，再以重墨勾勒葉脈，紫色繪出葡萄，尤為細心。特鈐「溥儒長壽」、「心畬書畫」及「飛鴻」細朱文印，這都是鈐於得意作品之用印；只有溥氏如此大學問家，方能成就以詩入畫且又具有歷史內涵的佳作，今觀此作再讀其史略，知葡萄引進中原之不易，溥氏也以天馬自喻渡海遺民之身分，值得細細品讀。

註：天馬，據《漢書·武帝紀》記載，漢武帝聽說西域大宛國有良馬，馬蹄堅利，踩石有跡，汗如赭血，速度極快。於是，派百餘人的使團，帶著一具用黃金做的馬模型前去大宛國，希望以重禮換回大宛馬，大宛國王不肯。漢使歸國途中金馬在大宛國境內被劫，漢使被殺害。漢武帝大怒，命李廣利為貳師將軍征伐大宛，斬首大宛國王，挑取國中上馬數十匹，中馬以下三千餘匹，率馬罷戰而歸，史稱「天馬戰役」。漢武帝作《西極天馬之歌》贊曰：「天馬來兮從西極，經萬里兮歸有德。承靈威兮降外國，涉流沙兮四夷服。」李白的《天馬歌》大約是在他流放夜郎途中被赦免後以為天地再新所擬作，詩歌中以馬之老而見棄自喻，希望能重新被賞識，復有用世之意。

3086





3088

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

汀洲野雁

鏡框 設色 紙本 59×28cm

款識：心畬。

鈐印：溥儒之印(白)。

NT\$ 700,000-900,000

RMB¥ 140,000-180,000

HK\$ 175,000-225,000

US\$ 23,333-30,000

3089

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

百齡燕喜

鏡框 水墨 紙本 88×28.5cm

款識：百齡燕喜，心畬。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

心畬先生熟讀、研習中國古代經典，因而大有裨益他從事詩、文、書、畫的著述與創作。本幅《百齡燕喜》寓意吉祥歡喜，查「燕喜」一詞典出《詩經·小雅·六月》，後世諸賢引用不輟，所謂「燕飲喜樂、多受福祉」是對人的美好祝願。

畫幅當中繪一高聳挺拔古柏，枝桠盤曲虯張，凸顯蒼勁之姿，復細繪喜鵲棲於樹梢，精準傳達「百」（心畬先生對柏的發音為百）齡燕「喜」的意象，可謂俗中蘊雅，逸趣天成。

眼下，疫癘威脅尚存，世局未靖，人類社會不斷面臨新的挑戰；此作在壬寅春月之時而出，象徵著揮別疫情、迎春接福、掃除不祥、否極泰來的積極意義！謹願新朋舊友平安康泰，心想事成。



3089



3090

3090

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

白梅圖

鏡框 設色 紙本 58×28cm

款識：一枝斜暎水疎影澹浮煙，心畬。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3091

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松下高仕

1952

鏡框 設色 紙本 54×29cm

款識：隨山到水源，壬辰夏，心畬。

鈐印：溥儒（白）、明夷（朱）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



3091







3093

3092

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

秋江釣歌

立軸 水墨 紙本 65.5×35cm

款識：釣罷浮舟去，人從鏡裏遊，蕭蕭林葉落，高唱大江秋。  
淦本先生正，溥儒。

鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)、玉壺(朱)。

上款人：淦本先生

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，  
寒舍股份有限公司，2021年，P.98。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3093

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

秋溪放艇

鏡框 水墨 畫仙板 30×39cm

款識：秋山斂餘照，疏樹發寒姿。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3094

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

翠嶺丹林

鏡框 設色 紙本 132×33cm

款識：翠嶺開青壁，丹林映夕陽。心畬。

鈐印：心畬(朱)、溥儒(白)、松巢客(朱)、  
江天水墨秋光晚(朱)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3095

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

國人之喜

鏡框 水墨 紙本 68.5×34cm

款識：國人之喜。綠若女弟屬，心畬。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，  
寒舍股份有限公司，2021年，P.203。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



美人之美

國人之喜

綠  
碧  
女  
弟  
屬

心

3096

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書 寒玉堂詩四屏

1960



鏡框 水墨 米黃灑金箋紙本 86.5×15cm ×4

款識：

1. 皎皎龍池樹，盤根鹿苑邊。一枝斜映水，孤影澹浮煙。  
古寺伽藍記，殘碑實應年。月華明積雪，不見剡溪船。
2. 連雨棲山館，崇朝宿霧中。濕雲低渡水，暗樹遠浮空。  
天地兵猶戰，江關路不通。京華舊都邑，北望意無窮。
3. 雨過春潮急，柴扉掩浪痕。無魚星在罾，送酒月臨門。  
亂水鳴雲際，寒梅枕石根。幾家聞夜織，寥落不成邨。
4. 遠岸蕭山縣，荒村見幾家。天寒峰積雪，江漲水平沙。  
竹舍多懸網，柴門盡績麻。時移凌谷變，誰問故侯瓜。
5. 靈巖留虎跡，夏日起風湍。密影搖松竹，清聲響瓊環。  
高臺空界外，孤磬白雲間。汲水烹雷莢，芳馨駐容顏。
6. 空館餘喬木，空塘尚泊船。菱花飄碧水，柳葉散浮煙。  
蕙帳人何在，衡門月自圓。江南未歸客，來對舊山川。
7. 陋巷無車馬，環溪掩葺門。吟詩紀甲子，讀易識乾坤。  
庾信耽書卷，陶潛罷酒尊。故人悲宿草，直道與誰論。
8. 殿閣水中央，潮音接渺茫。海搖金刹影，日煥火輪光。  
花散來天女，蓮開見法王。已知清淨理，何處上慈航。
9. 古縣臨滄海，城荒石壁存。青山連蟹嶼，白浪起蛟門。  
潮落漁人少，
10. 烽火天涯路不通。何時重上蓬瀛閣，鯨魚吹浪生遙空。  
海舟已渡方壺水，樓臺縹緲起雲中。
11. 葳蕤歌白雪，栩栩舞春風。托根在喬木，不復出泥中。  
雲英將玉杵，珠樹滿瓊林。山中一勺水，能生冰雪心。庚子秋九月，錄舊作以應逸民先生之屬，西山逸士溥儒。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

出版：

1. 《溥心畬繪畫藝術之研究 - 研究報告、展覽專輯彙編》，臺灣省立美術館發行，1992年10月31日 P.237-238。
2. 《溥儒行草書選》，臺北蕙風堂出版，1997年8月（初版）、2016.9.2（二版），P.11-12。
3. 《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.242-243。

展覽：「溥心畬繪畫藝術之研究」，臺灣省立美術館 A4 展覽室，1992年7月11日～8月23日。

詩文著錄：

1. 己丑三月詠超山唐梅 3. 江夜 4. 蕭山道中 5. 詠虎跑泉 6. 過陳蒼虬侍郎故莊 9. 登舟山（節錄）共 6 首，《溥心畬先生詩文集》上，南遊集，國立故宮博物院出版，1993年6月，P.8-11。
2. 連雨 1 首，《溥儒集》上，寒玉堂詩集丙編補遺，浙江人民美術出版社，2015年4月，P.432。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

上款人：朱紹良 (1891-1963) 中華民國陸軍上將，原名寶瑛，字一民、又字逸民，因慕漢張良，乃更名紹良，原籍江蘇武進，因其父任官福建南臺海防同知，遂生於福州。曾入福建陸軍小學，南京陸軍第四中學畢業後，於 1910 年東渡日本入振武學校，同年在東京參加同盟會；聞知武昌起義即回國參加革命，參與陽夏戰役，漢陽失守後，隨黃興赴上海。1912 年任滬軍都督府參謀，同年冬，返福建任福建陸軍小學教官。1913 年二次革命失敗，重回日本入日本陸軍士官學校第十一期砲科，1917 年畢業返國，參加護國之役，先後任黔軍團長、參謀長、代理總司令等職。1923 年追隨孫中山南下廣州，任大元帥府大本營高級參謀，1926 年蔣總司令率軍北伐，將軍任第十師參謀長，參與汀泗橋、賀勝橋之役，1927 年 2 月，調任國民革命軍總司令部武昌行營參謀長，5 月升任國民革命軍總司令部參謀長。

1928 年 2 月，出任軍事委員會軍政廳長兼辦公廳主任、軍事委員會委員，9 月調第八師師長。1929 年間西征武漢、弭平粵亂，轉戰四方。1937 年抗日軍興，淞滬戰起，調任中央軍總司令兼第九集團軍總司令，同年 11 月，日軍進軍綏遠，西北告急，將軍臨危受命，負責西北軍事，1939 年升任該戰區司令長官兼甘肅省政府主席，指揮所部贏得綏西大捷。1942 年俄侵新疆，將軍斡旋，促使蘇俄勢力退出新疆，使中央統治權達於該地；1944 年伊犁事變，危及迪化，幸賴將軍固守得全。

抗戰勝利，將軍因功獲頒青天白日勳章；1947 年任重慶行營主任，1949 年調福州綏靖主任兼福建省政府主席，後大局惡化，力難挽回，遂於同年 8 月 18 日赴臺，任總統府戰略顧問，後改聘為國策顧問。1963 年 12 月 25 日因腦溢血病逝臺北，享年 73 歲。將軍公暇雅愛文藝，能書、收藏賞鑑為武將中之佼佼者。

心畬先生嘗自云：「如若你要稱我畫家，不如稱我書家；如若稱書家，不如稱我詩人…。」於此可見其畢生之追求所在，飽讀詩書、學養深厚的舊王孫，平生最留意者非詩莫屬，對學生常強調：「畫不用多學，詩作好了，畫自然會好。」徐復觀先生贊其詩「根深葉茂，沉麗深醇，非時流所能企及」，溥王孫詩思敏捷，於唐詩著力甚深、自有所悟，這一點或是受祖父（恭親王奕訢）及父親影響，詩作詞藻淵雅、嫻用典故，字裡行間滿溢故國之思、身世之感、離亂之情。

本件行書自作詩四屏，遂錄其南遊後諸詩 11 首，書寫過程中在第 9、10 首之間發生有趣的「跳接」現象，誠乃神思飛揚、心手雙暢之徵；諦觀其書如行雲流水、跌宕有致，運筆於起伏頓挫間，點畫精妙、靈動自如，實寒玉堂詩書絕精之作。本件選用米黃洒金箋紙，畫絲絲欄界格，整體視覺效果更佳，更以紙心高未逾三尺，懸諸廳室令人賞心悅目，一股高雅的文人氣息呼之欲出。

該作為庚子 (1960 年) 九秋，應朱紹良上將之囑所書，朱上將曾主政福建，而心畬先生較親近之門客嚴笑棠、門生吳詠香、曾其、溫碧英等，俱為閩籍，與朱上將得此佳作或不無關係；上將身故後，此四屏轉歸著名藏家葉啟忠先生，今再現身臺北，亦文物收藏輾轉流傳之佳話也。

皎月流波城壓根唐苑逸一技斜曠水孤影滄浮煙古寺伽藍記  
 城碑寶應年月華明積雪不見刻溪船連兩樓山僧崇朝宿霧巾  
 濕千危源水晴城遠浮赤天地無程致江宜改通東華痛節道北中言  
 窮而過古關無柴扉堵原氣起直星在留送派月臨門亂水鳴空陳  
 寧煇枕

石根翡翠洞夜微寒病不成那連岸萬山縣若村見幾家天字錦轉雪  
 江漲水平沙竹舍多想綢帶內共續麻叶弱晴石交誰向收僕瓜空  
 羨虎踪  
 夏月起風偏空刻樓折清修響珠環高臺空界外孤聲白雲間級水  
 意  
 富美芳聲注露顏空館飾香木空墟為泊紅芙蓉柳碧水柳意散浮  
 煙蓋帳

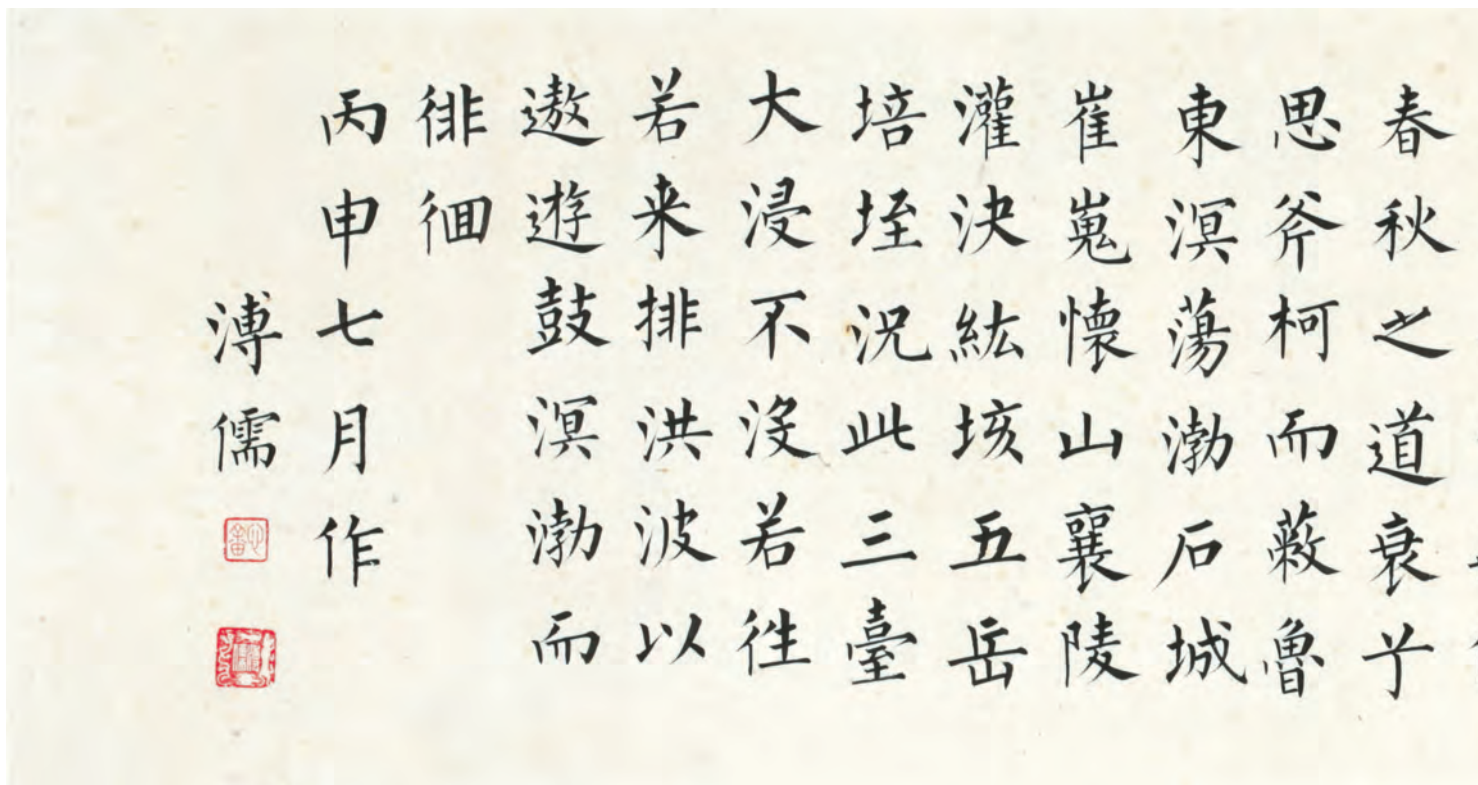
人何在衡山月圓江南萬歸來未對舊山川陋巷為車馬環溪橫葉  
 月吟詩紀甲  
 子澹易識於坤康信耽書善陶器  
 水中東湖香桂影在何樓金刺影日燈火揚光花為和天女蓮開  
 更清淨  
 理日露上蒸筋古集於陰陽城是石壁存嘉嘉遠聲  
 洪白浪起蛟門湖首漁人少

烽火天厓跡不通何村重上蓬瀛洲  
 仙起雪中歲幾移白雪相  
 歸瓊林山中句水望  
 冰雪心  
 唐子秋九月  
 孫為作以應

逸民先生之屬

西逸士溥儒





3097

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書海中龜山賦

1956

鏡框 水墨 紙本 27.5×102.5cm

款識：

海中龜山賦。瞻海宇之寥闊兮，眺蒼昊之浮空。感羲娥之匿景兮，浩廣運之無窮。彼孤嶼之巍峨兮，若靈龜之穹隆。象東首而盍背兮，朝萬古之鴻蒙。敘彝倫之洪範兮，浴出書而佐禹。何春秋之道衰兮，思斧柯而救魯。東溟蕩渤，石城崔嵬，懷山襄陵，灌決紘垓，五嶽培垓，況此三臺，大浸不沒，若往若來。排洪波以遨遊，鼓溟渤而徘徊。

題識：丙申(1956)七月作。溥儒

鈐印：心畬、溥儒四靈印

出版：

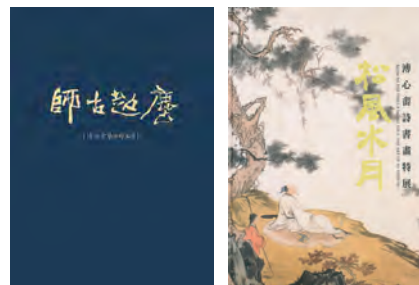
- 1.《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.218-219。
- 2.《松風水月 溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.308-309。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

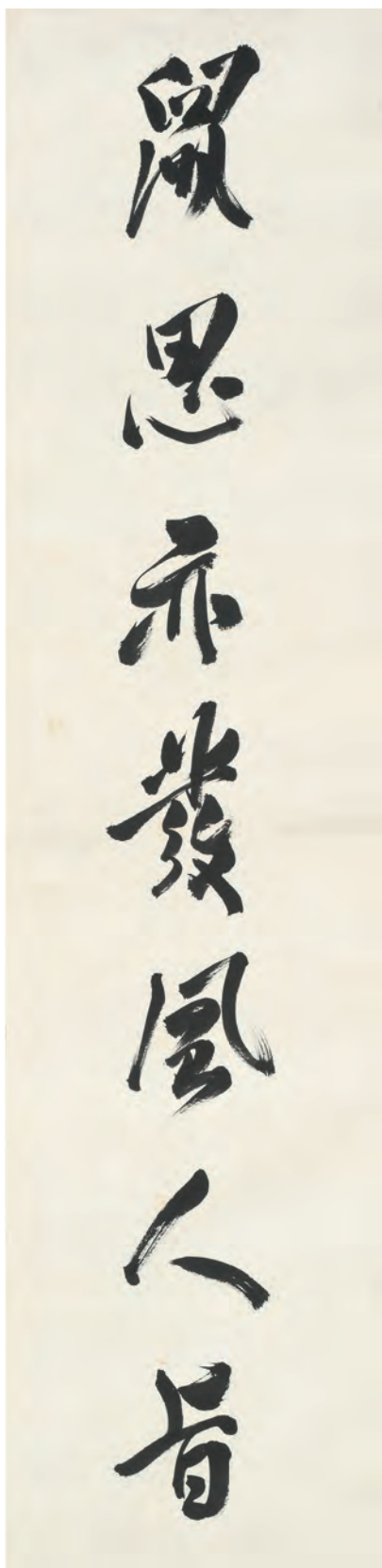
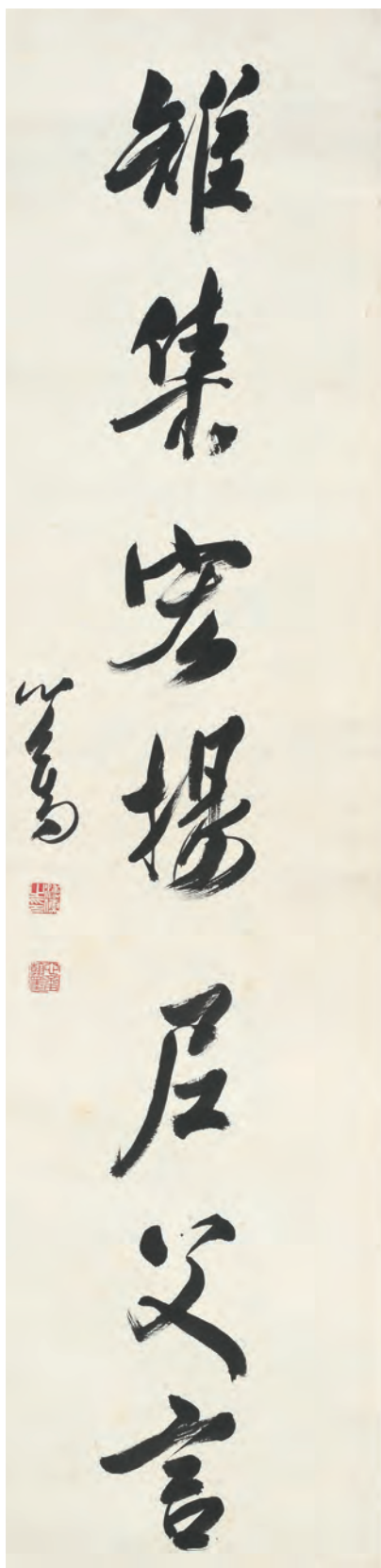


海中龜山賦  
 瞻海宇之寥濶  
 予眺蒼昊之浮  
 空感羲娥之匿  
 景予浩廣運之  
 無窮彼孤嶼之  
 巍峩予若靈龜  
 之穹隆象東首  
 而盍背予朝萬  
 古之鴻濛叙彝  
 倫於洪範予洛  
 出書而佐禹何

3097

2021年故宮博物院展出「文人畫最後一筆—溥心畬書畫特展」，其中一項專題即是「寶島采風」，帝圖藝術拍賣會本次徵得此件即是溥氏遊歷宜蘭時為龜山島作賦，溥氏除了寫生台灣風物及特殊植栽，對著名景點作賦更是珍貴難得並以工楷書成彌足珍貴，首先敘明龜山島位於宜蘭縣頭城鎮海岸以東約10公里處，是孤懸於海中的火山島嶼。龜山島一直是宜蘭人的心靈故鄉，也是朝思暮想的精神地標，過去出外打拚的遊子在返鄉時，火車只要出了草嶺隧道，往窗外第一眼看見的，便是那廣闊海面上的龜山島。由於其特殊的地形景觀，龜山八景自古至今美不勝收，其中又以「龜山朝日」為美景翹楚，更是蘭陽八景之首。清代烏竹芳賦詩云：「曉峰高出半天橫，環抱滄波似鏡明，一葉孤帆山下過，遙看紅日碧濤生。」每當旭日初升，朝霞掩映，一輪火紅的曦光緩從碧藍的波浪上騰昇，漸漸喚醒寧靜沉睡中的蘭陽平原。無論人世間的滄海桑田如何變化，傲然不移的龜山朝日永遠讓人驚豔，始終是蘭陽美景之最，無怪乎自古亟廣受騷人墨客吟詠、讚頌，也成了攝影迷們不可錯過的絕勝佳景。溥氏遊歷蘭陽平原也對龜山島作賦為記，此賦當與古今文人一同讚揚龜山島美景，亦是溥氏以儒家思想深愛寶島台灣萬靈的表現。溥心畬學習書畫，是從家中豐富的古書畫收藏自行揣摩，師法對象，楷書以唐裴休(791-864)《圭峰禪師碑》為基礎，本件楷書「海中龜山賦」即是其中逸品，堪為藏定所重。

註：賦，是我國古代一種文體，介於詩和散文之間，類似於後世的散文詩。賦講求文采、韻律，兼具詩歌和散文的性質。其特點是「鋪采摛文，體物寫志」，側重於寫景，借景抒情。



3098

3098

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 133×32.5cm ×2

款識：鼠思亦發風人旨，雉集宏揚尼父言。心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)。

出版：《溥心畬書畫集(下)》，紫禁城出版社，1997年，P.62。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3099

溥心畬、臺靜農

Pu Hsin-Yu、Tai Jing-Non

1896-1963、1902-1990

踏莎美人詞

鏡框 水墨 紙本 57×40cm

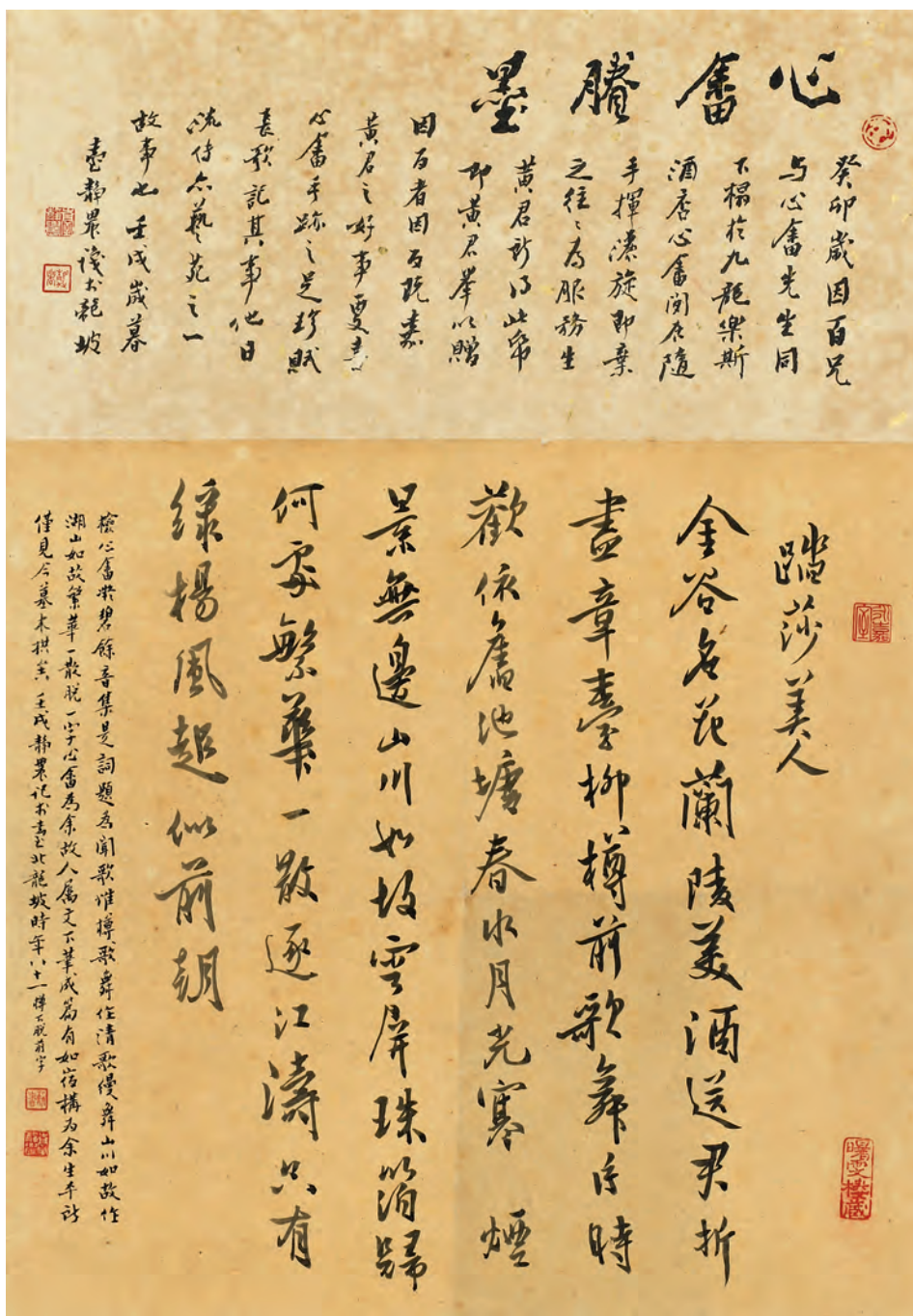
NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





3099

款識：

詩塘(臺)：心奮騰墨。癸卯歲(1963年)因百兄與心奮先生同下榻於九龍樂斯酒店，心奮閒居，隨手揮灑旋即棄之，往往為服務生黃君所得，此紙即黃君舉以贈因百者，因百既嘉黃君之好事，更喜心奮手跡之足珍，賦長歌記其事，他日流傳，亦藝苑之一故事也。壬戌(1982年)歲暮，臺靜農識於龍坡。

本幅(溥)：踏莎美人。金谷名花，蘭陵美酒，送君折盡臺柳。樽前歌舞片時歡，依舊池塘春水月光寒。煙景無邊，山川如故。雲屏珠箔歸何處？繁華一散逐江濤，只有綠楊風起似前朝。

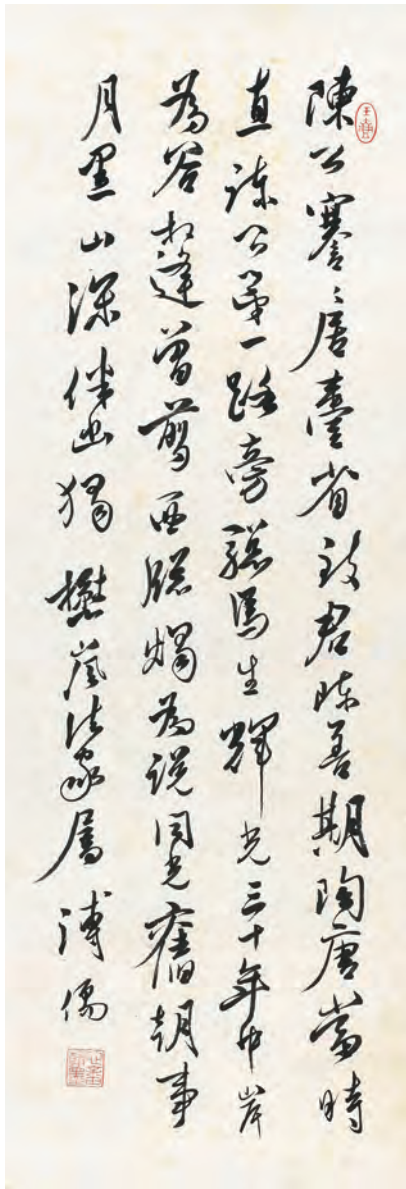
後跋(臺)：檢心奮《凝碧餘音集》是詞題為「聞歌」，惟

樽\*歌舞作清歌漫舞，山川如故作湖山如故，繁華一散脫一字。心奮為余故人，屬文下筆，成篇有如宿構，為余生平所僅見，今墓木拱矣。壬戌(1982年)，靜農記於臺北龍坡，時年八十一，樽下脫前字。

鈐印：臺靜農(白)、靜者(朱)、肖型(朱)、靜者(朱)、臺靜農(白)。

鑑藏印：永嘉室(朱)、曙雲樓藏(朱)。

詞文著錄：《溥心奮先生詩文集》上，凝碧餘音詞，國立故宮博物院出版，1993年6月，P.27。



3100

3100

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

立軸 水墨 紙本 84×28.5cm

款識：陳公謇謇居臺省，致君陳善期，陶唐當時直諫公，第一路旁，總馬生輝光，三十年中岸，為谷相逢，曾剪西窗燭，為說同光舊朝事，月黑山深伴幽獨。懋嵐法家屬，溥儒。

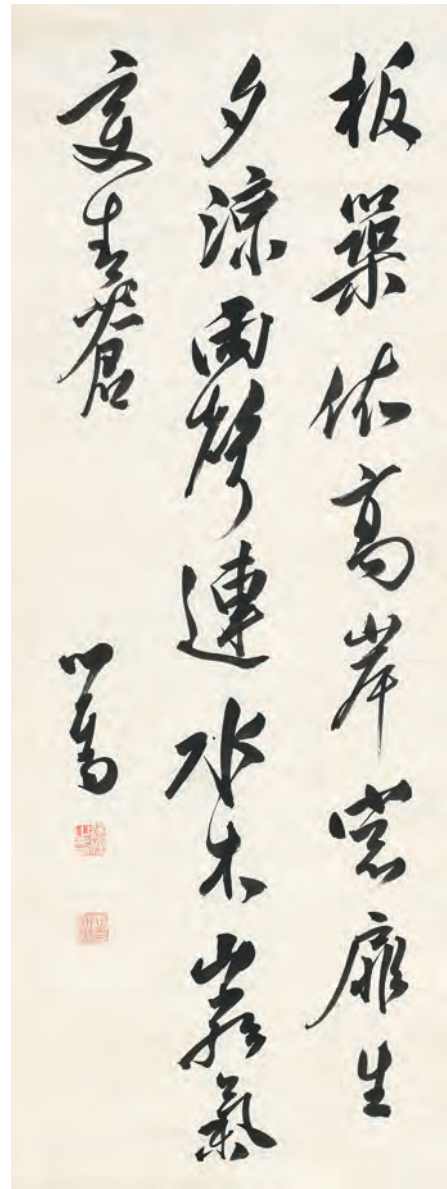
鈐印：玉壺（朱）、心畬翰墨（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3101

3101

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

立軸 水墨 紙本 101×38cm

款識：板築依高岸，窗扉生夕涼，雨聲連水木，嶺氣變青蒼。心畬。

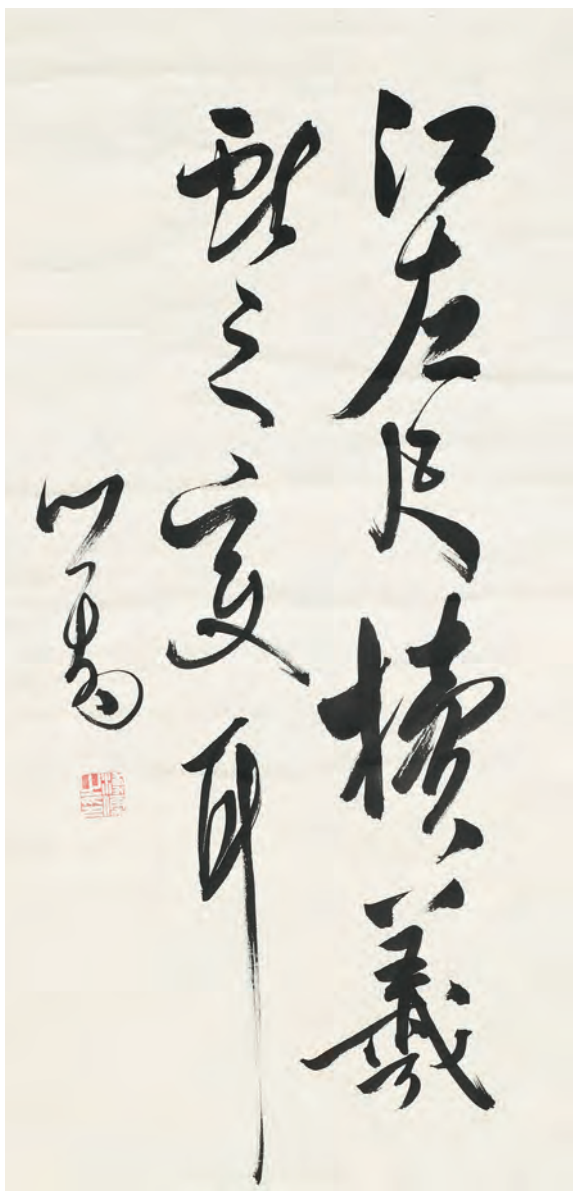
鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3102

3102

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

立軸 水墨 紙本 68×33cm

款識：江左尺橫義戲之變耳。心奮。

鈐印：溥儒之印(白)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3103

3103

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 58×26.5cm

款識：煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。心奮。

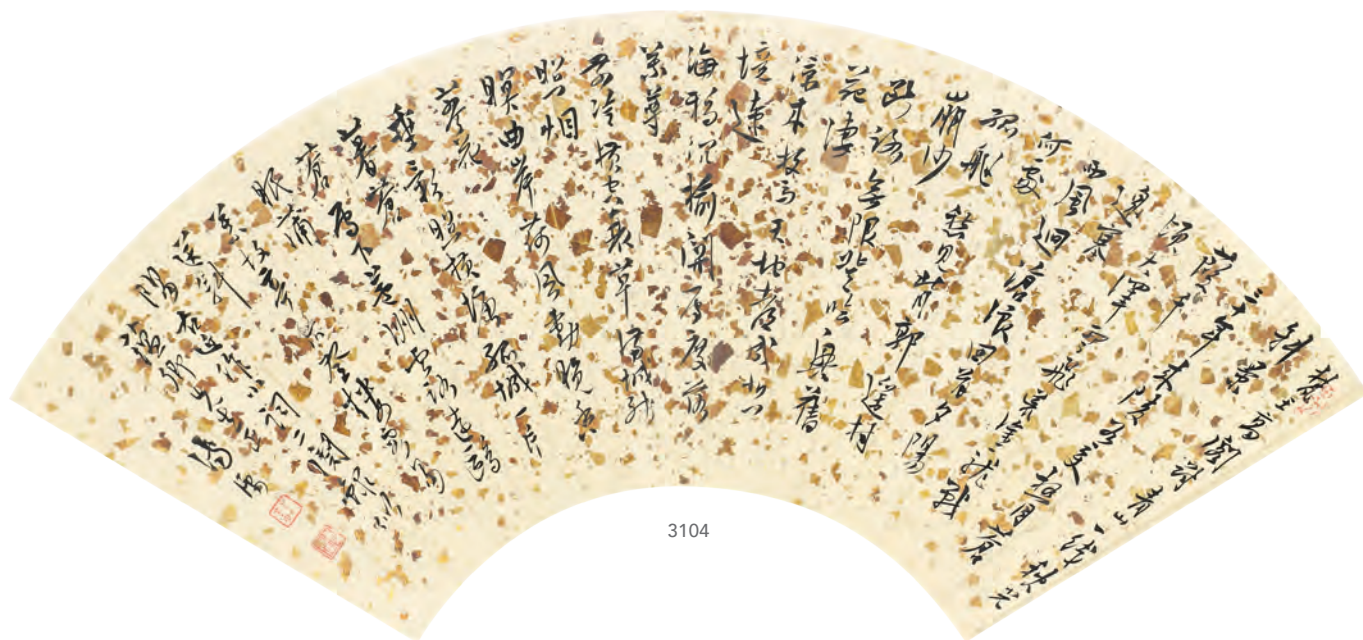
鈐印：玉壺(朱)、溥儒之印(白)、心奮翰墨(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3104

3104

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書自作詩詞 扇面

鏡框 水墨 灑金紙本 L:54.5cm

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667

款識：

梵王高閣，對青山一線，秋光斜景。三十年來陵如變，極目蒼葭千頃。大澤雲飛，荒塗龍戰，邊塞西風迴。滄浪回首，夕陽何處孤艇。愁見背郭遙村，崩沙斷路，無限登臨興。舊苑淒涼來牧馬，天地都成悲境。遼海鴉沉，榆關雁度，落葉尊前冷。橫空衰草，滿城殘照煙暝。曲岸荷風動，晚香蓼花，垂影照橫塘，孤城一片暮蒼雪，下蘆洲，雲路遠鷗眠，蒲口故亭荒，登樓客易送斜陽，右近作小詞二闕錄似。蘊卿先生正，溥儒。

鈐印：玉壺（朱）、心畬（朱）、溥儒（白）。



3105

3105

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

閣樓松鶴扇面 (二件一組)

鏡框 水墨、設色 紙本 L:53cm × 2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：

畫：農山鳴鶴曉，湘水聽蟬秋。彬如先生教，溥儒。字：借問剡中道，東南指越鄉。舟從廣陵去，水入會稽長。竹色溪下綠，荷花鏡裏香。辭君向天姥，拂石臥秋霜。問道稽山去，偏宜謝客才，千巖泉灑落，萬壑樹縈迴。東海橫秦望，西陵繞越臺。湖清霜鏡曉，濤白雪山來。八月枚乘筆，三吳張翰杯。此中多逸興，早晚向天台。迴出江上山，雙峰自相對，岸瑛松色寒。石分浪花碎，參差遠天際。縹緲晴霞外，庚辰寫奉彬如先生教。溥儒。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬(朱)、玉壺(朱)、舊王孫(朱)×2、省心齋(朱)。



3106



3107

3106

溥心畬、溥佳 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書一荷花朱竹成扇

成扇 設色 紙本 20.5×54cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

拂衣遵沙垣，緩步入蓬屋。  
近澗涓密石，遠山映疏木。  
空翠難強名，漁釣易為曲。  
援羅聆青崖，春心自相屬。  
交交止栩黃，呦呦食萍鹿。  
傷彼人百哀，嘉爾承筐樂。  
榮悴迭去來，窮通成休感。  
未若長疏散，萬事恆抱樸。  
江干遠樹浮，天末孤煙起。  
江天自如如，煙樹還相似。  
滄流未可源，高帆去何已。  
碧梧先生教正，溥儒。

鈐印：溥儒之印(白)。

款識：師宋人法，溥佳。

鈐印：溥佳長壽(白)。

3107

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

層巒映輝

1986

鏡框 設色 紙本 60×91.5cm

款識：遠近層巒聳，巍然氣象雄，山光輝映處，湧動白雲中。奇茂老弟賢伉儷賞之，丙寅九夏黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、白雲堂(白)、醒吾學院李奇茂美術館書奉(朱)。

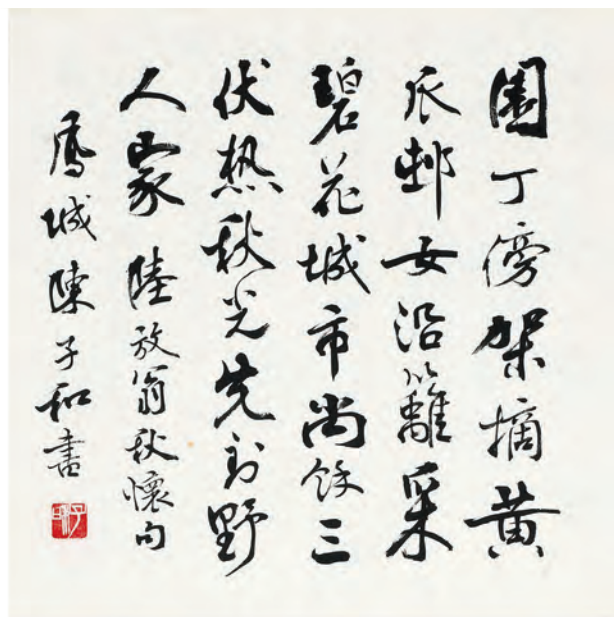
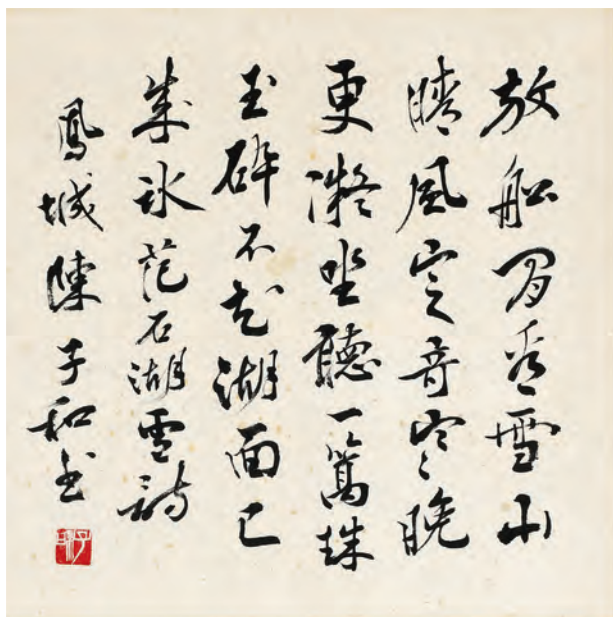
上款人：李奇茂先生

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3108

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

四季山水四屏 ( 陳子和詩塘 )

鏡框 設色 紙本 33.5×33cm ×4

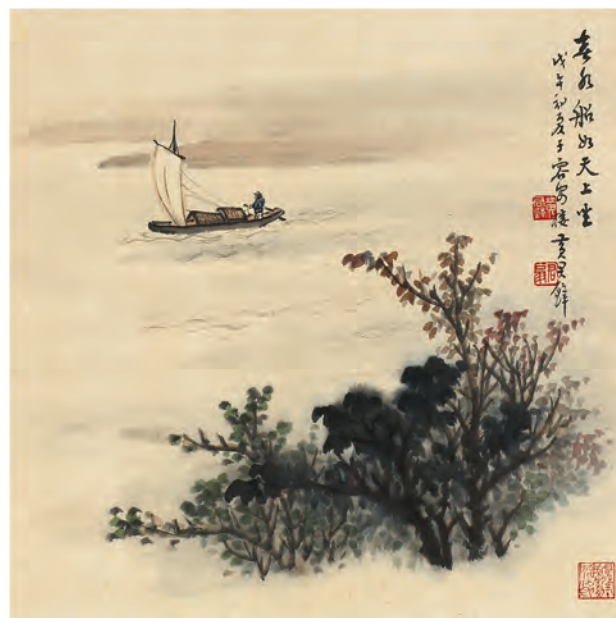
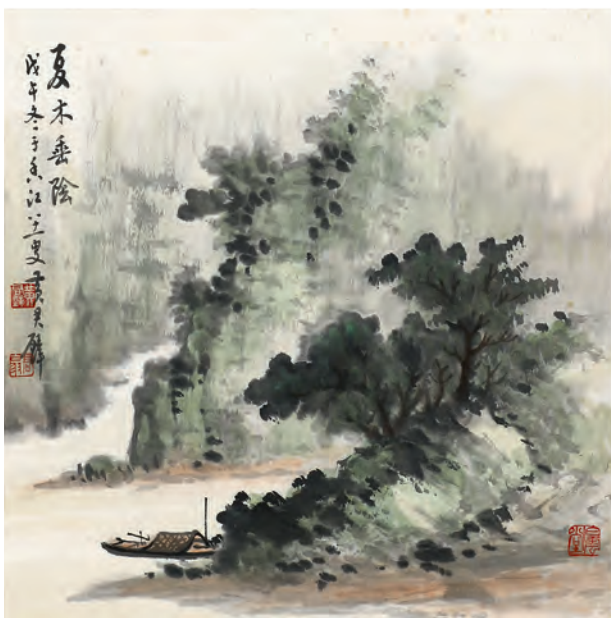
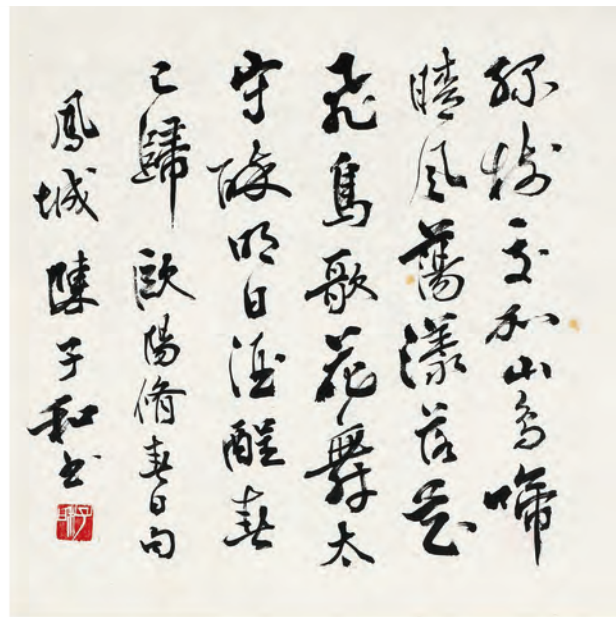
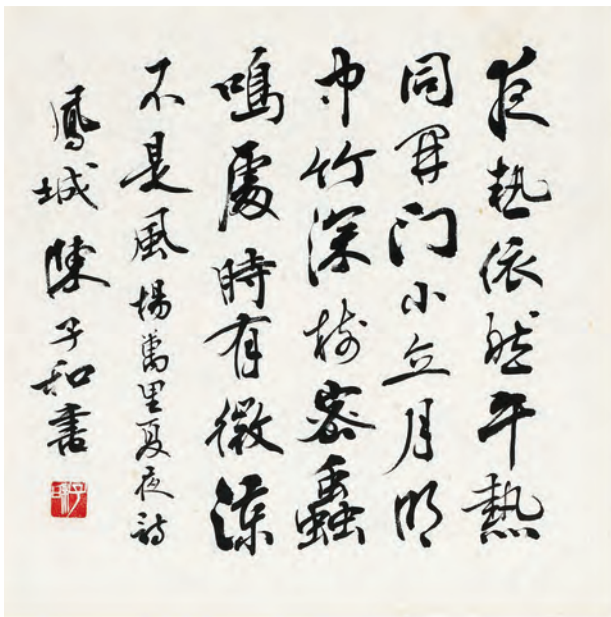
NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





3108

款識：

1. 書：綠樹交加山鳥啼，晴風蕩漾落花飛，鳥歌太舞太守醉，明日酒醒春已歸。歐陽修春日句，鳳城陳子和書。

畫：春水船如天上坐。戊午初夏于容安樓，黃君璧。

2. 書：夜熱依然午熱同，開門小立月明中，竹深樹密蟲鳴處，時有微涼不是風。楊萬里夏夜詩，鳳城陳子和書。

畫：夏木垂陰。戊午冬於香江八十一雙黃君璧。

3. 書：園丁傍架摘黃瓜，邨女沿籬采壁花，城市尚餘三伏熱，秋光先到野人家。陸放翁秋懷句，鳳城陳子和書。

畫：秋山蕭寺。戊午初冬畫於香江容安樓，黃君璧。

4. 書：放船間看雪山晴，風定奇寒晚更凝，坐聽一篙珠玉碎，不知湖面已成冰。范石湖雪詩，鳳城陳子和書。

畫：溪山雪霽。戊午夏黃君璧。

鈴印：子和（白）、黃君璧（白）、君翁（朱）、君翁八十幾後所作（朱）、白雲堂（朱）。



3109

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

峨眉金頂

1964

鏡框 設色 紙本 58.5×29.5cm

款識：峨眉金頂，冠華先生雅屬，甲辰冬日於白雲堂黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）、君翁（朱）、白雲堂（朱）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3110

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

楷書七言聯

立軸 水墨 手繪設色竹紋箋

132.5×30.3cm×2

款識：安排高閣藏書畫，檢點名香供佛天。孔兄秋泉方家雅屬，黃君璧。

鈐印：白雲堂（朱）、黃印君璧（白）、君翁（朱）。

註：此幅作品為藝術家親繪竹紋箋。

NT\$ 200,000-400,000

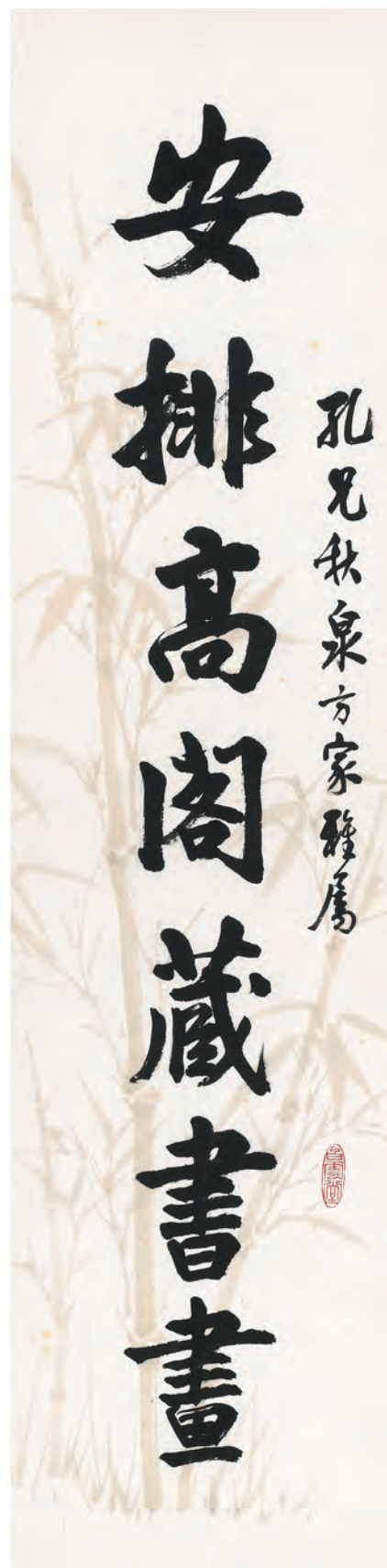
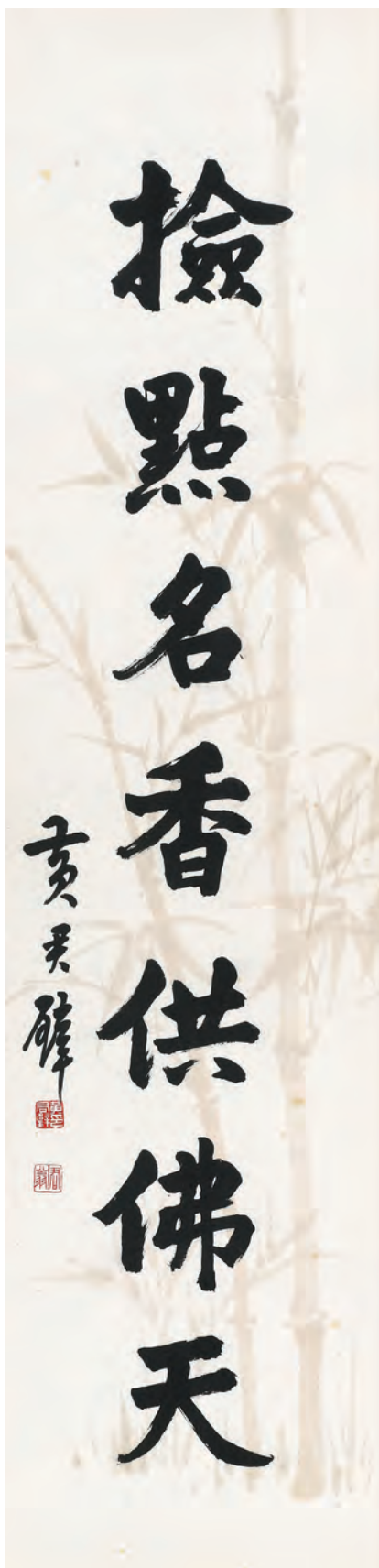
RMB¥ 40,000-80,000

HK\$ 50,000-100,000

US\$ 6,667-13,333

上款人：

孔秋泉 (1920-2003) 又名祥銘，浙江人，日本明治大學政治學博士，歷任江西中國青年報總編輯，臺灣新生報主筆，國防部軍事新聞社社長等職。赴臺後，任國立政治大學教授，後被臺灣任命為駐韓國大使館文化參事。愛好藝術並與國內名家多有交流，收藏不少古今名作。



3110

滿院竹聲  
 疑是雨半窓  
 松影照生雲  
 君白傳仲書  
 詩師心畫意



平山磐石  
 君白

君白  
 畫竹石圖  
 詩師

3111

黃君璧(畫)、傅申(書)

Huang Jiun-Bi、Fu Shen

1896-1963、b.1937

平安磐石圖 (傅申詩塘)

鏡框 設色 紙本

31.5×29cm、30×30cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：詩塘：滿院竹聲疑是雨，半窗松影欲生雲，君約傅申書溥師心畬先生詩。平安磐石圖，君璧。

鈐印：君翁(朱)

跋：君翁朱墨竹石圖，生傅申題。

鈐印：傅翁。(朱)

師大藝術系三傑彙於此幀朱墨竹石圖。黃君璧繪朱墨竹石祈祝平安如磐石之固，學生傅申以溥儒師句為書詩塘以增其色，再題識觀畫紀緣。思此三位藝術教育的傳承者，於今寶島已育人無數影響甚深，兩翁同一畫面益增藝事佳話。得者可寶平安永固。



3112

黃君璧(畫)、王靜芝(書)

Huang Jiun-Bi、

Wang Jing-Jr

1902-1990、1916-2002

夏山圖

鏡框 水墨、設色 紙本

26×32cm、41×32cm

NT\$ 140,000-200,000

RMB¥ 28,000-40,000

HK\$ 35,000-50,000

US\$ 4,667-6,667

3113

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

藝林美術市招

鏡框 水墨 紙本 34.5×90.5cm

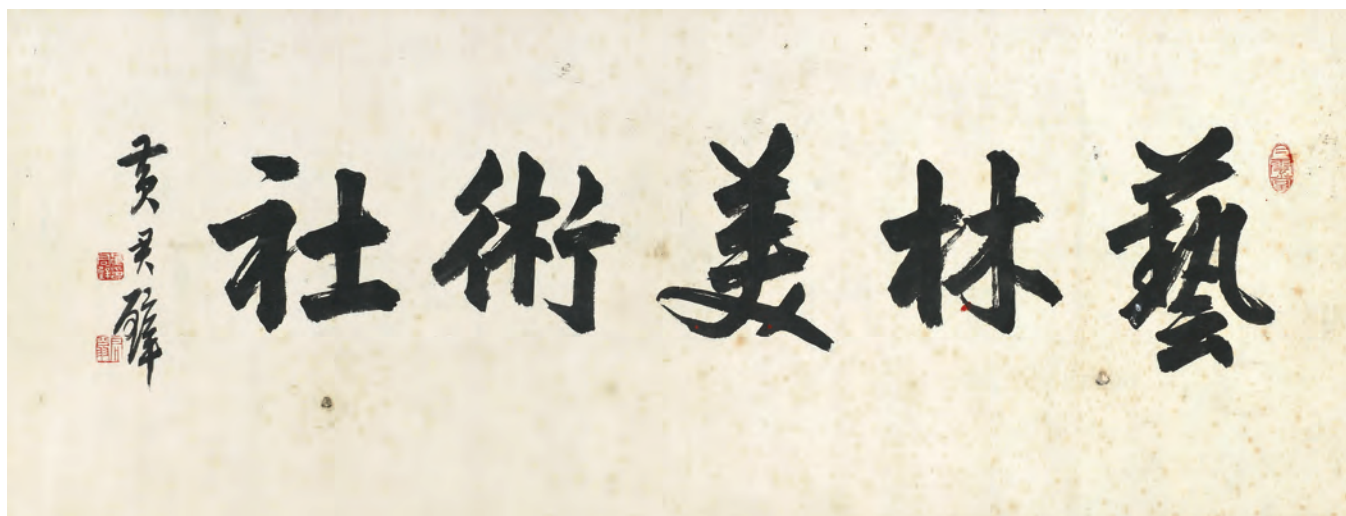
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3112



3113

# 龍坡雅集—— 臺靜農先生書畫專題

臺靜農早年以短篇小說創作見重於世，中年始以書藝排遣心中鬱結。由於學識淵博，眼界遼闊，其精神氣度、飽經風霜的生命力，都散發在他的書法作品中；其書或磅礴大氣，或遒麗勁拔，在人書俱老、德藝雙修的境界裡，展現著動人心魄、餘韻無窮的書法之美！文章引自石頭出版社，書藝珍品賞析「臺靜農」專書。



(附圖：莊靈老師攝影)

3114

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

凜然傲雪圖

1972

鏡框 水墨 紙本 82×38cm

款識：復生先生雅屬，王子元月靜農。

鈐印：臺靜農(白)、靜者(朱)、定慧(朱)。

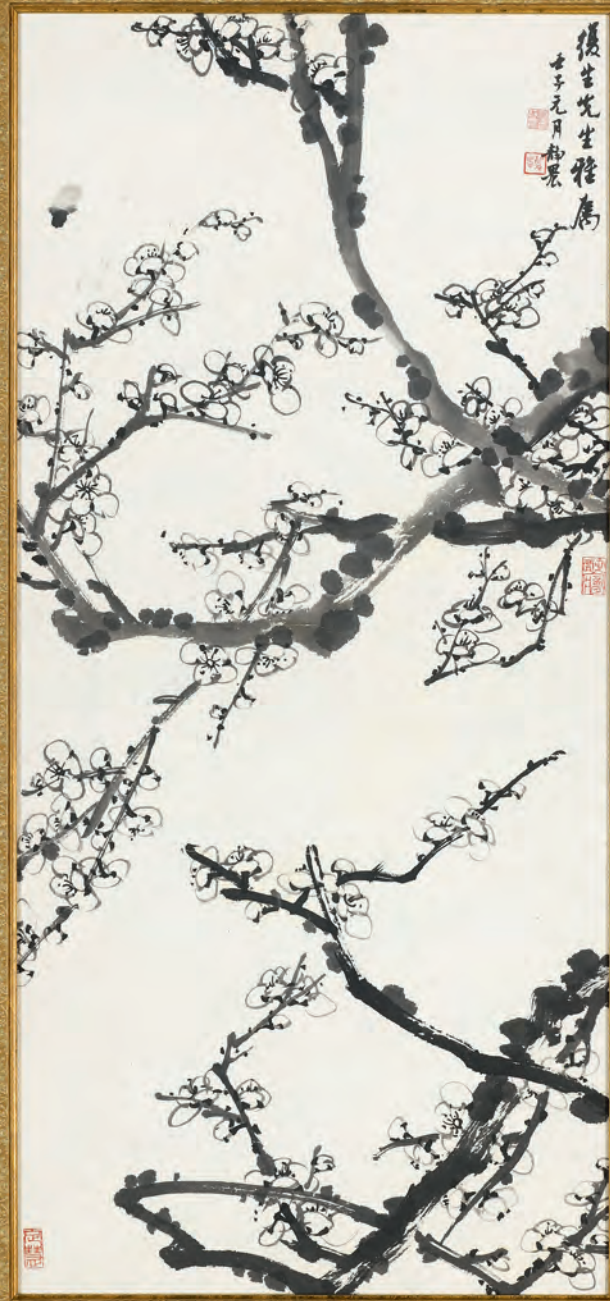
上款人：復生先生

NT\$ 600,000-900,000

RMB¥ 120,000-180,000

HK\$ 150,000-225,000

US\$ 20,000-30,000





3115

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 96×19.5cm×2

款識：絳珠仙草垂甘露，玉蕊瓊花綴鬢雲。西山逸士聯文之章，復生先生雅屬，靜農於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）。

上款人：復生先生

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3116

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法中堂

1983

立軸 水墨 紙本 96×45cm

款識：

聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時。直北關山金鼓震，征西車馬羽書馳。魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。癸亥孟夏書杜工部秋興為復生先生雅屬，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）、者回折了草鞵錢（朱）。

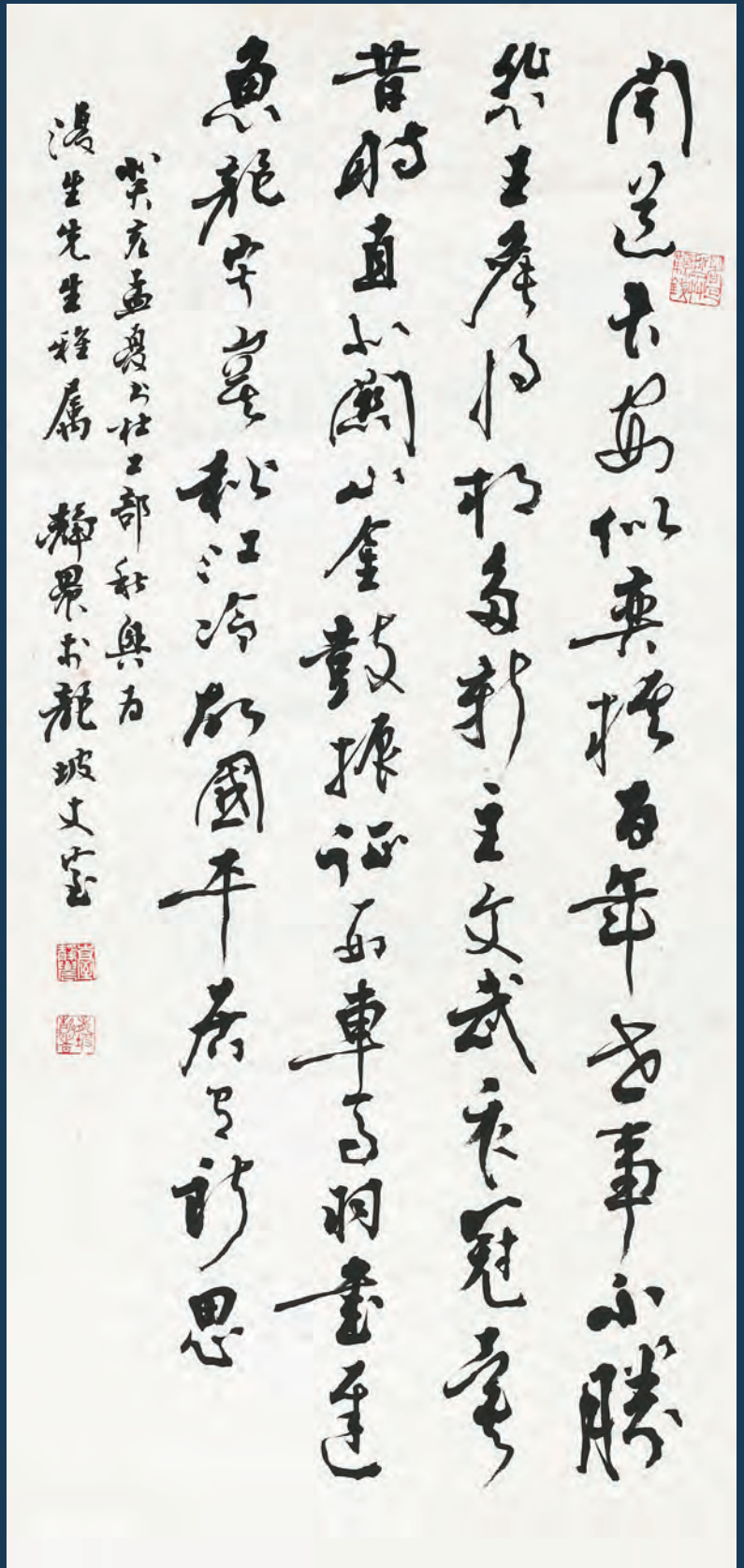
上款人：復生先生

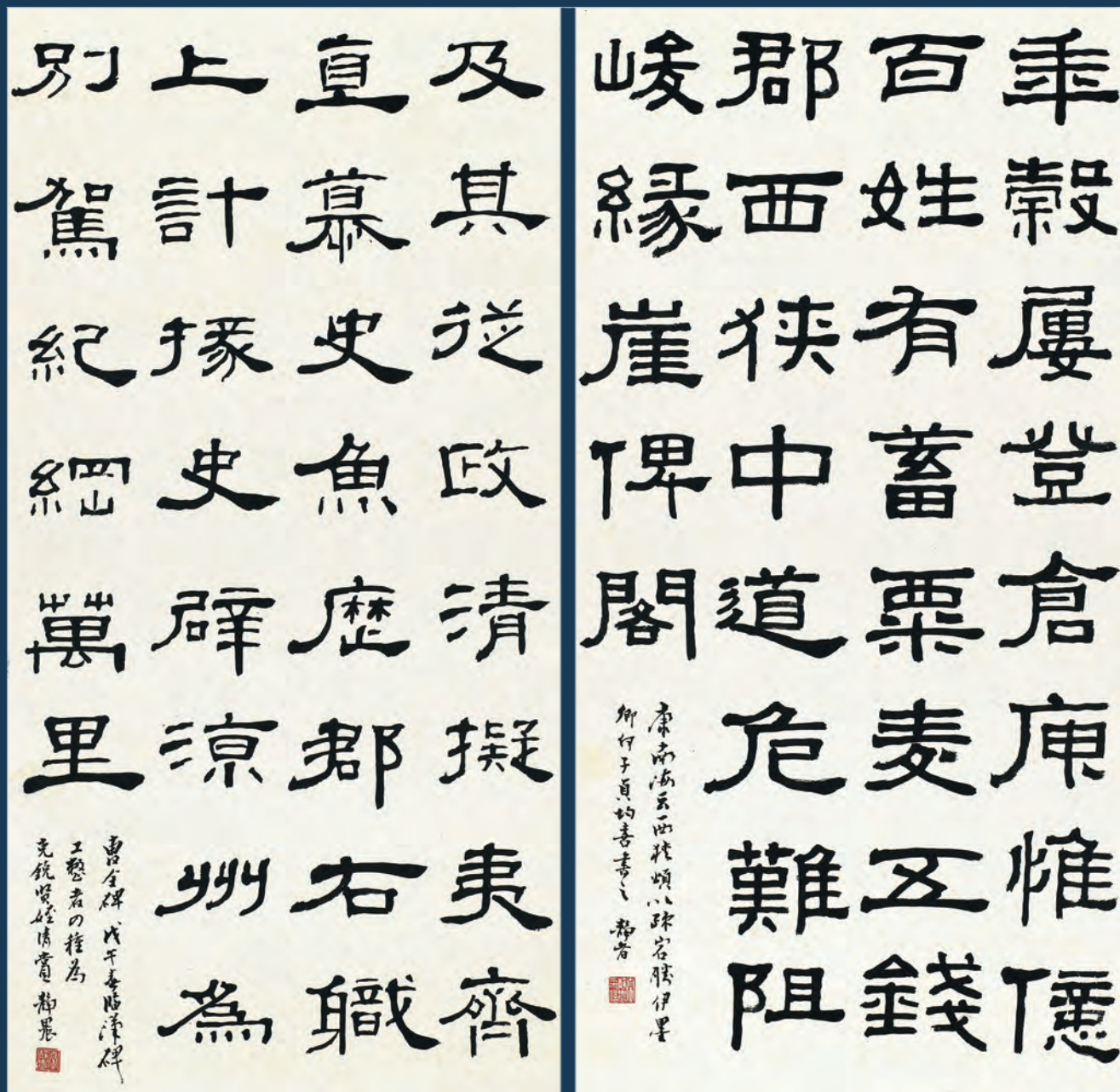
NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333





3117

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

臨漢隸名碑四屏

立軸 水墨 紙本 67×34cm×4

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：

第一屏：張遷碑第一屏：識文：爰既且于君，蓋其繡縵，纘戎鴻緒，牧守相系，不殞高問。孝弟于家，中蹇於朝。臨張遷碑路參汀洲道州兩家法，歇腳庵行者。

鈐印：臺靜農，漢肖形印

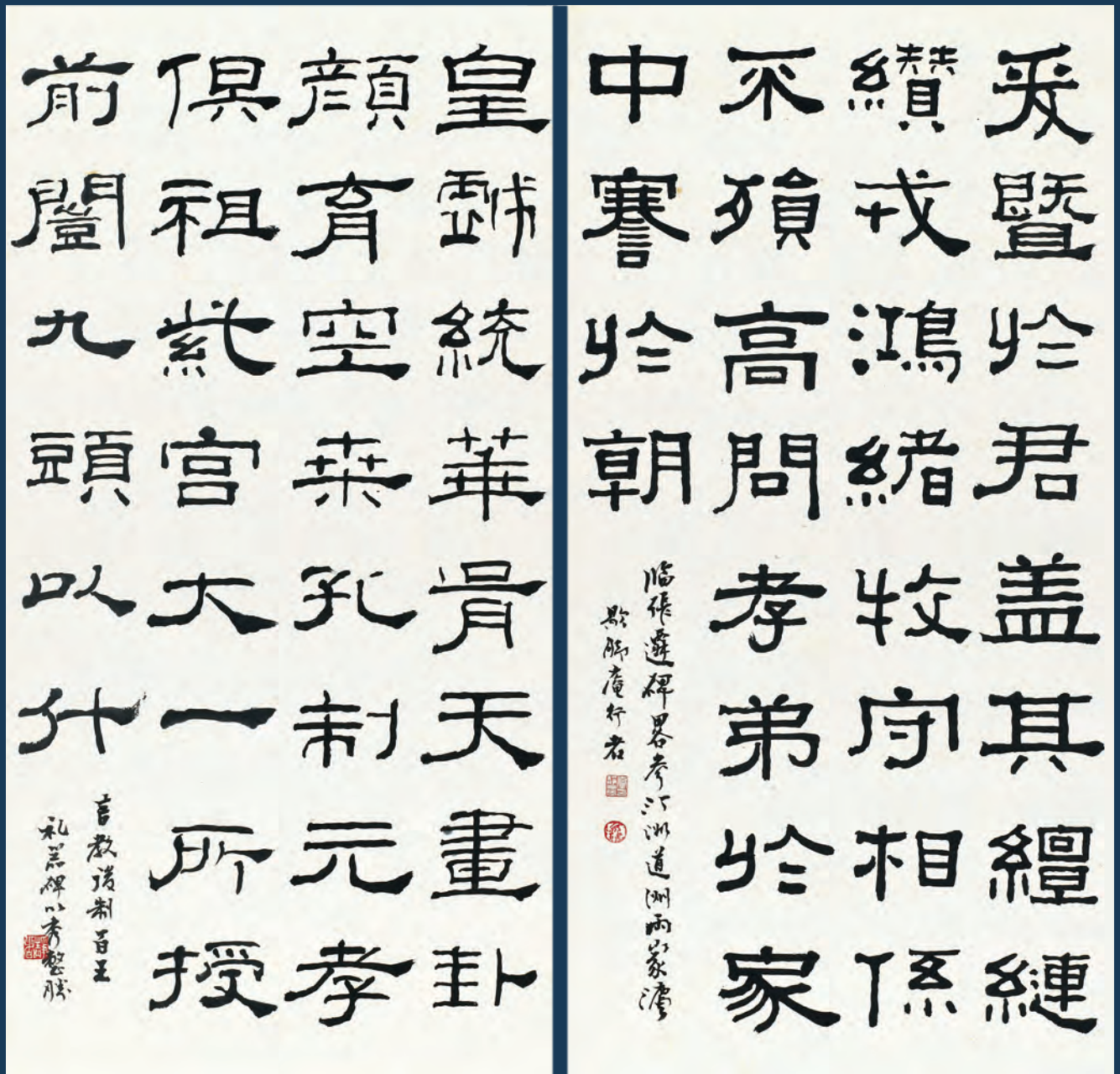
第二屏：禮器碑第二屏：識文：皇戲統華胥，承天畫卦。顏育空桑，孔制元孝，俱祖紫宮，大一所授。前闔九頭，以什言教。言教後制百王，禮器碑以秀整勝。

鈐印：靜者

第三屏：西峽頌第三屏：識文：年穀屢登，倉庾惟億，百姓有蓄，粟、麥五錢。郡西狹中道，危難阻峻，緣崖俾閣。康南海云，西峽頌以疎宕勝，伊墨卿何子貞均喜書之。靜者。

第四屏：曹全碑第四屏：識文：及其從政，清擬夷齊，直慕史魚，歷郡右職，上計掾史，仍辟涼州，常為治中，別駕，紀綱萬里。曹全碑，戊午春臨漢碑，工整者四種為克鏡賢姪清賞。靜農。

鈐印：臺靜農。



3117

本件臨漢隸四屏為臺靜農書於1978年春，係為其姪輩所書，頗有指導其書寫漢隸範本之用意，臺公特選出漢隸精品四項，分別親為書寫並題識各類碑體重點於其末，如今觀之殊堪珍惜。

註：

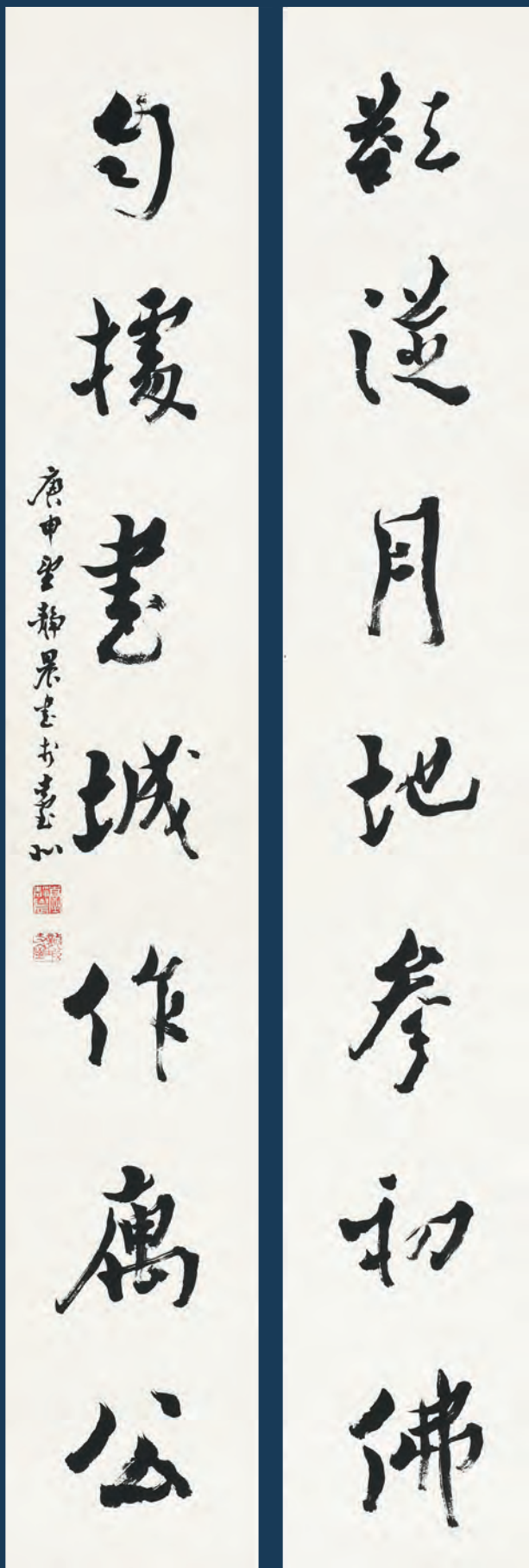
第一屏《臨張遷碑》碑文的書體端莊典雅，筆致剛勁凝練，富於變化；運用大、小、長、短、扁、方、粗、細的筆畫差異，互相參用，富有優雅之美。它是東漢末年隸書體的代表之作，在書法史上占有重要地位，歷來評定為漢碑之逸品。

第二屏《禮器碑》全稱《漢魯相韓敕造孔廟禮器碑》，又稱《韓明府孔子廟碑》《魯相韓敕復顏氏繇發碑》《韓敕碑》等，是這一時期的典範。它刻於漢永壽二年，藏於山東曲阜孔廟，無額，

四面刻，且均為隸書。碑陽16行，行36字，文後有韓敕等9人題名。

第三屏《西峽頌》摩崖的珍貴之處在於它保存完好。楊守敬在《平碑記》中說「方整雄偉，首尾無一缺失，猶可保重」，碑文除記述東漢武都太守李翁的生平和屢任地方行政長官之卓越政績，主要頌揚了他率領民眾開通西狹道路、為民造福之德政。它結字高古，莊嚴雄偉，用筆樸厚，方圓兼備，筆力遒勁。

第四屏《曹全碑》全稱《漢合陽令曹全碑》，1956年藏入陝西博物館碑林。《曹全碑》係漢隸的代表作之一，在漢隸中此碑獨樹一幟；其結體扁平勻稱、風致翩翩、娟秀清麗、舒展飄逸，具「回眸一笑百媚生」之態，乃漢隸中的奇葩。



3118

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

1980

鏡片 水墨 紙本 132×22cm ×2

款識：欲從月地參初佛，自據書城作寓公，庚申望靜農書於台北。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

出版：《臺靜農書畫紀念集》，國立歷史博物館，2001年，P.160。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3119

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

鏡片 水墨 紙本 135×34.5cm ×2

款識：翠靄欲成孤鳳舞，青松先作老龍吟。臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：靜者八十歲後作（白）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

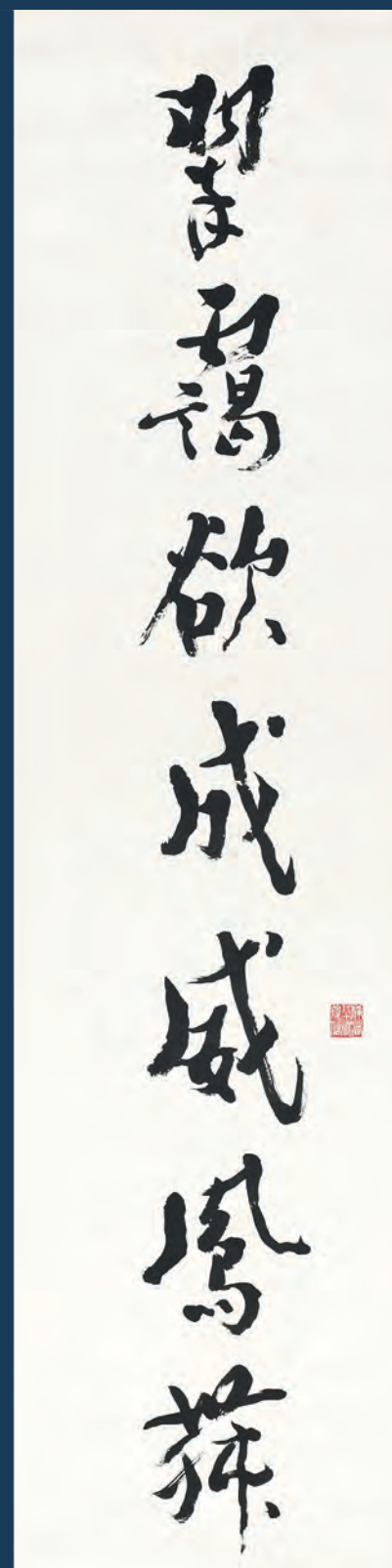
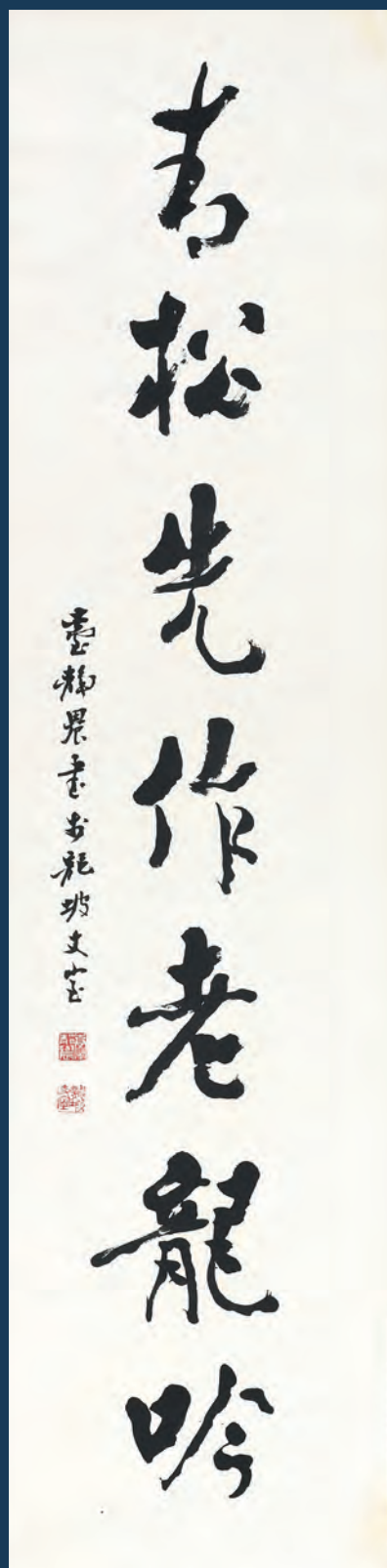
出版：《海峽兩岸四老書畫聯展選集》，文物出版社，2013年，P.52。

NT\$ 300,000-500,000

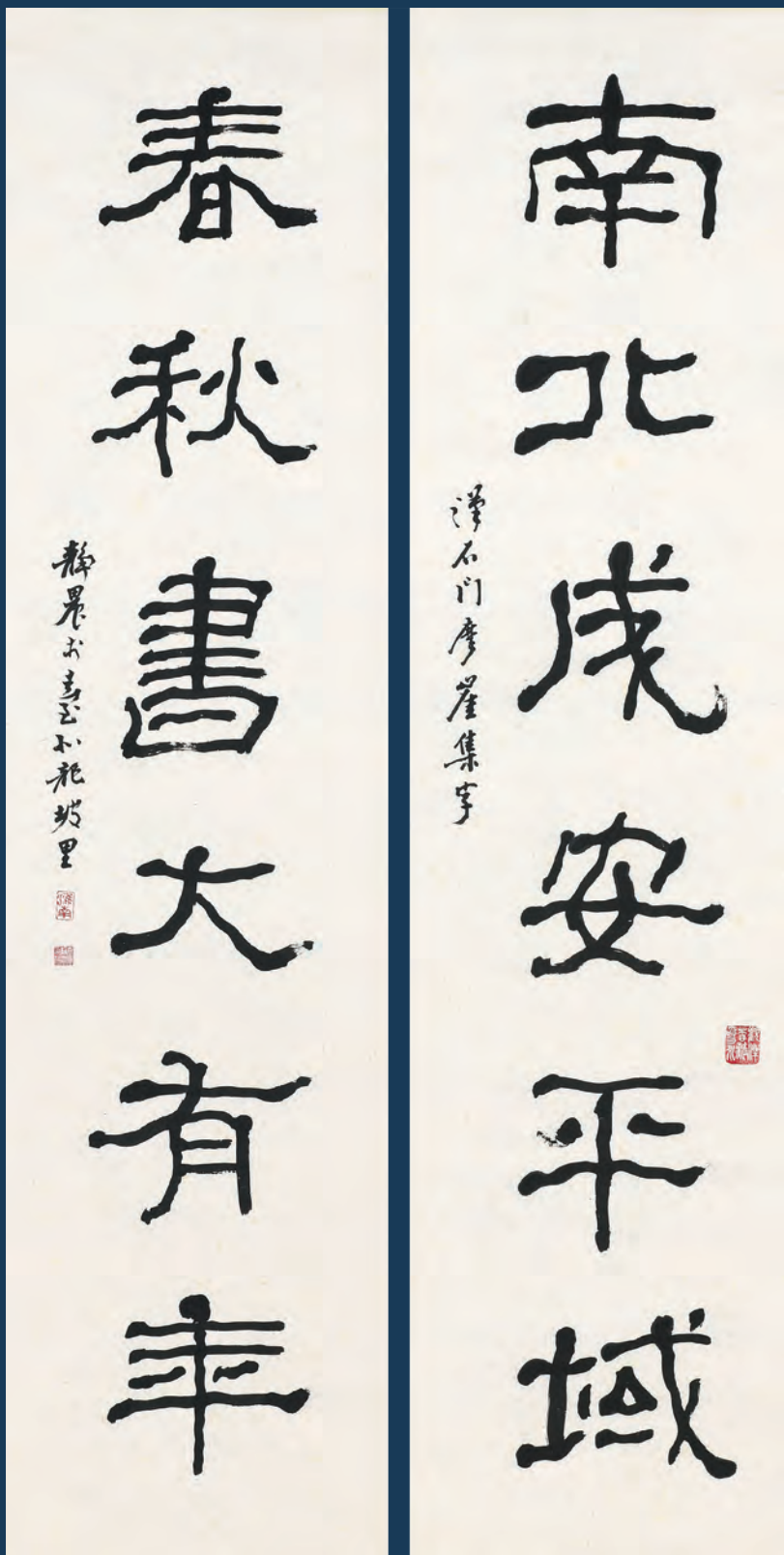
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3119



3120

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書六言聯

立軸 水墨 紙本 133×33cm ×2

款識：南北成安平域，春秋書大有年。

漢石門摩崖集字，靜農於臺北龍坡里。

鈐印：淮南（朱）、臺靜農印信、臺靜農印信（白）、觀澗者難為水（白）。

出版：《溯流徂源—臺靜農、啟功、王靜芝、陳其銓 四老書法遺墨展選集》，廣州美術學院美術館，2016年，P.42。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3120

3121

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

團花書法七言聯

立軸 水墨 紙本 105×22cm ×2

款識：閱盡炎涼翻見道，懺餘哀樂怕聞歌。靜農酒後於龍坡丈室。

鈐印：觀潭者難為水（白）、臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）、默（朱）、齋（朱）。

出版：《溯流徂源—臺靜農、啟功、王靜芝、陳其銓 四老書法遺墨展選集》，廣州美術學院美術館，2016年，P.53。

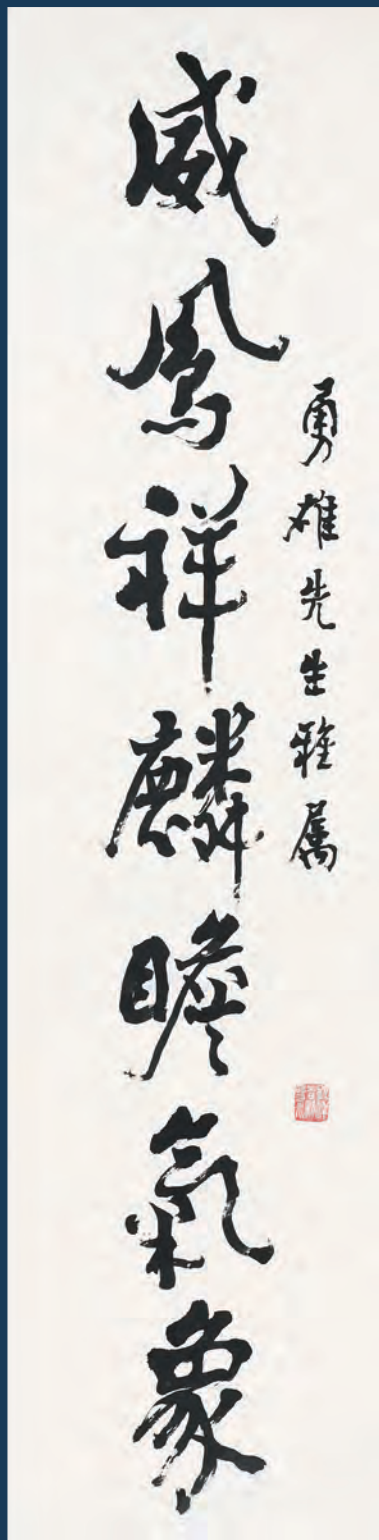
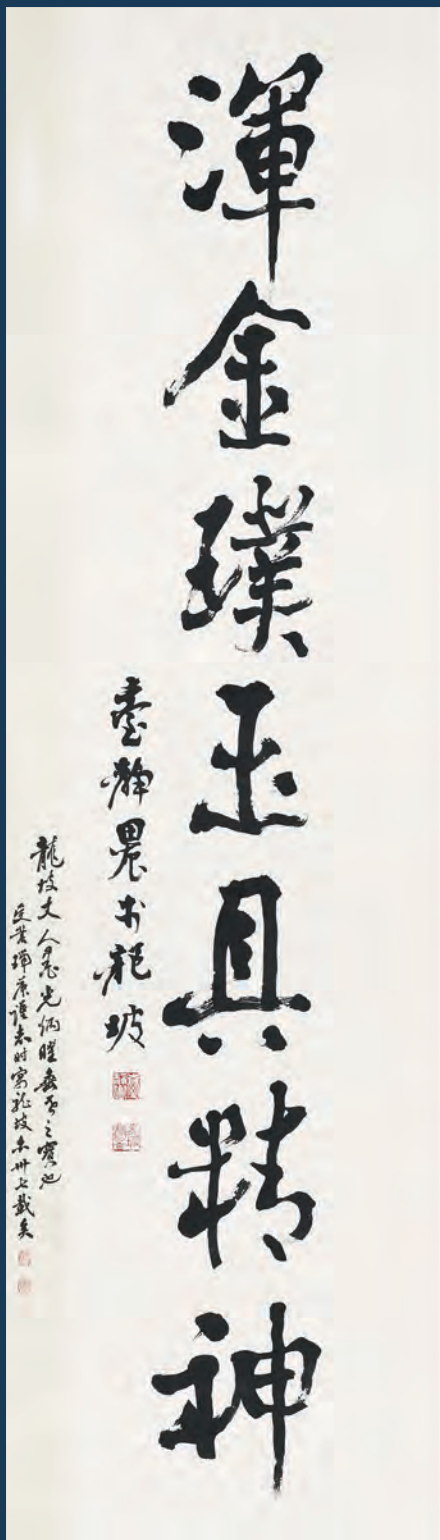
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333





3122

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 134×32.5cm ×2

款識：威鳳祥麟瞻氣象，渾金璞玉具精神。勇雄先生雅屬，臺靜農於龍坡。

觀題：龍坡丈人墨光炳曜垂老之寶也，受業瑞庚謹志時寓龍坡亦卅七載矣。

鈐印：觀海者難為水(白)、臺靜農(白)、龍坡靜者(朱)。

上款人：吳勇雄，曾代表中國國民黨在工人團體當選為第一屆第四、五次增額立法委員，復代表民主進步黨連任第一屆第六次增額立法委員。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3122



3123

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

曹全碑集字五言聯

立軸 水墨 紙本 93×18cm ×2

款識：福祿無不穀，孝弟乃為根，曹全碑集字，臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：淮南（朱）、龍坡（朱）、臺靜農（白）。

NT\$ 200,000-300,000

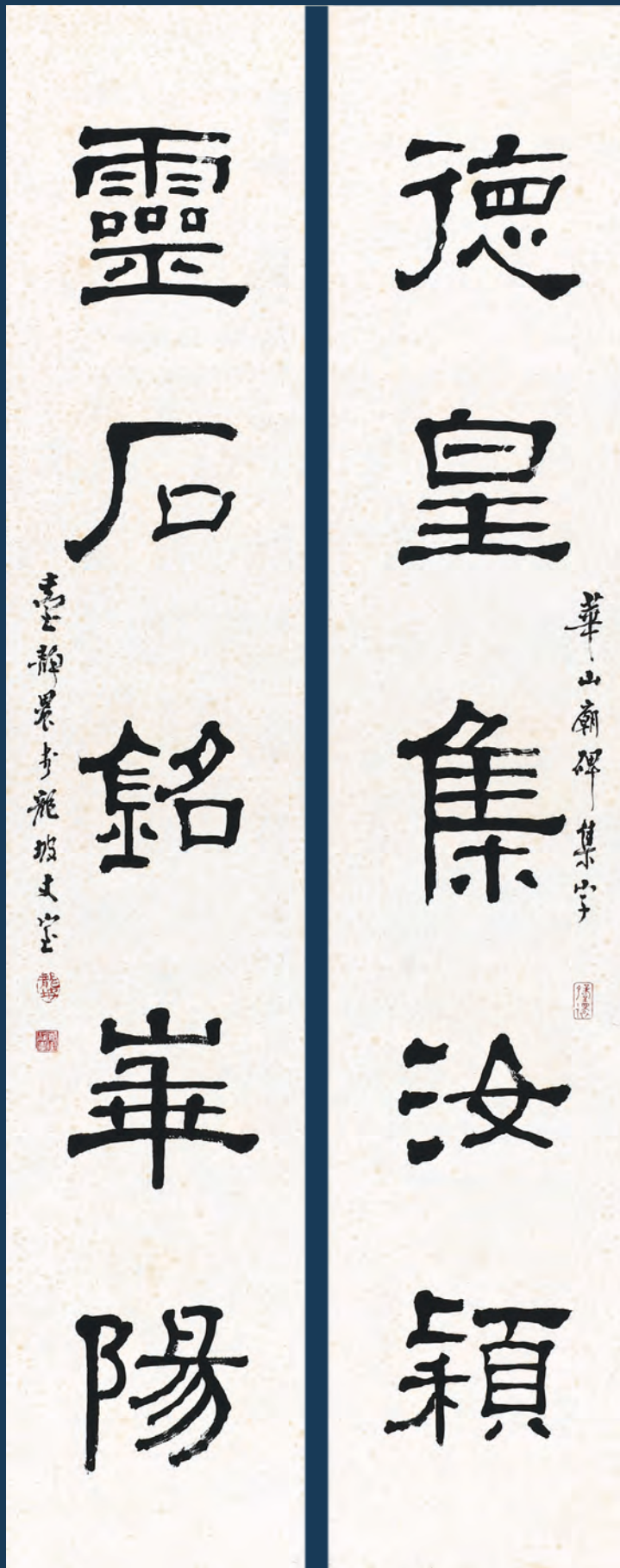
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

《曹全碑》全稱《漢合陽令曹全碑》，又稱《曹景完碑》。刻制完成於東漢靈帝中平2年10月丙辰（約185年），碑陽20行，每行45字，碑陰5列，內容為記述曹全的功業。《曹全碑》是漢代隸書的代表作品，以風格秀逸多姿、結體勻整著稱，在漢隸碑刻中屬尚陰柔一類的代表作品，為歷代書家推崇備至。





3124

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

華山廟碑集五言聯

立軸 水墨 紙本 93×18cm ×2

款識：德皇集汝穎，靈石銘華陽。華山廟碑集字，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：璧還（朱）、龍坡（朱）、臺靜農（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

《華山廟碑》全稱《西嶽華山廟碑》。碑文為隸書石刻，於東漢漢桓帝劉志延熹8年（165年），立於陝西華陰西嶽廟，為當時的郡守袁彭所刻，碑文一共22行，滿行有37個字，碑文記錄當時帝王登上西嶽祭祀山嶽、建廟、求雨的事蹟。華山廟碑的字體端雅秀美，字距行間齊整，筆畫波磔俊逸，富有廟堂莊重之氣，是正統隸法的代表作之一。

3125

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法五言聯

鏡框 水墨 紙本 136×33.5cm ×2

款識：師友孤心碧，干戈大盜仁。

胡翔東先生語，靜農於龍坡丈室。

鈐印：靜者米壽(朱)、臺靜農(白)、  
龍坡丈室(朱)。

NT\$ 250,000-350,000

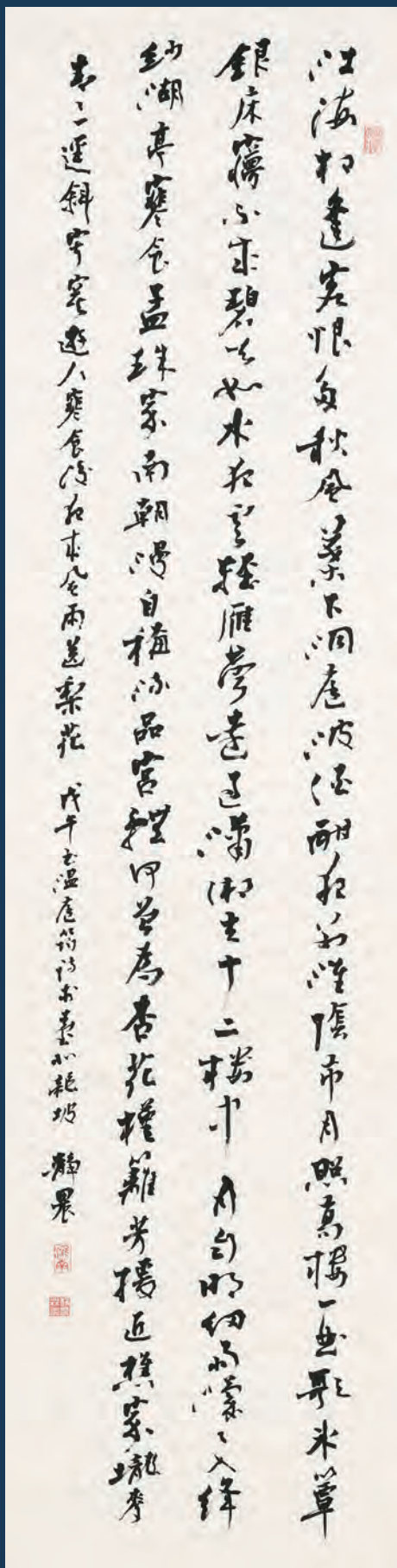
RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3125



3126

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1978

立軸 水墨 紙本 135×34.2cm

款識：江海相逢客恨多，秋風葉下洞庭波。酒酣夜別淮陰市，月照高樓一曲歌。冰簟銀床夢不成，碧天如水夜云輕。雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明。細雨濛濛入絳紗，湖亭寒食孟珠家。南朝漫自稱流品，宮體何曾為杏花。檜籬芳援近樵家，隴麥青青一徑斜。寂寞遊人寒食後，夜來風雨送梨花。戊午書溫庭筠詩於台北龍坡，靜農。

鈐印：淮南（朱）、靜農無恙（白）、醉夢（朱）。

出版：

- 1.《靜農書藝續集》，台北華正書局有限公司，1991年，P.83。
- 2.《湖流徂源—臺靜農、啟功、王靜芝、陳其銓四老書法遺墨展選集》，廣州美術學院美術館，2016年，P.53。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3127

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書錄南田詩

1984

立軸 水墨 紙本 112×26cm

款識：翠微空碧雲野水，濛濛石壁下清猿，啼月澗戶寒落花，無人春山夜薜荔。停雲車陰風夢龍馬哀歌繞紅... 空信巢居者，成風揮言匠境合天工萬吹紛處淺歸慘澹中。甲子秋仲酷熱書南田詩兩首，靜者於龍坡。

鈐印：一象（朱）、為君壽（朱）、臺押（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 250,000-350,000

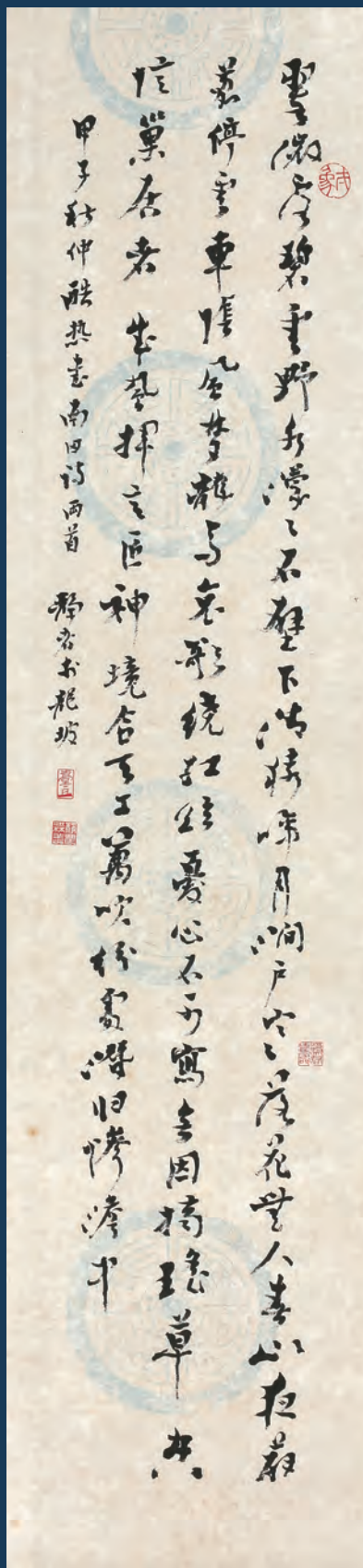
RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



吳耀輝先生題簽



3127

3128

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

臨乙瑛碑

立軸 水墨 紙本 110×26cm

款識：經緯天地，幽贊神明，故特立廟，褒成侯四時來祠，出王家錢，給犬酒直。以敗筆乙瑛碑書廿六字，台北市龍坡，靜者。

鈐印：臺靜農（白）。

著錄：《試論百年臺灣隸書五傑——黃智陽》，P.16，圖 25。

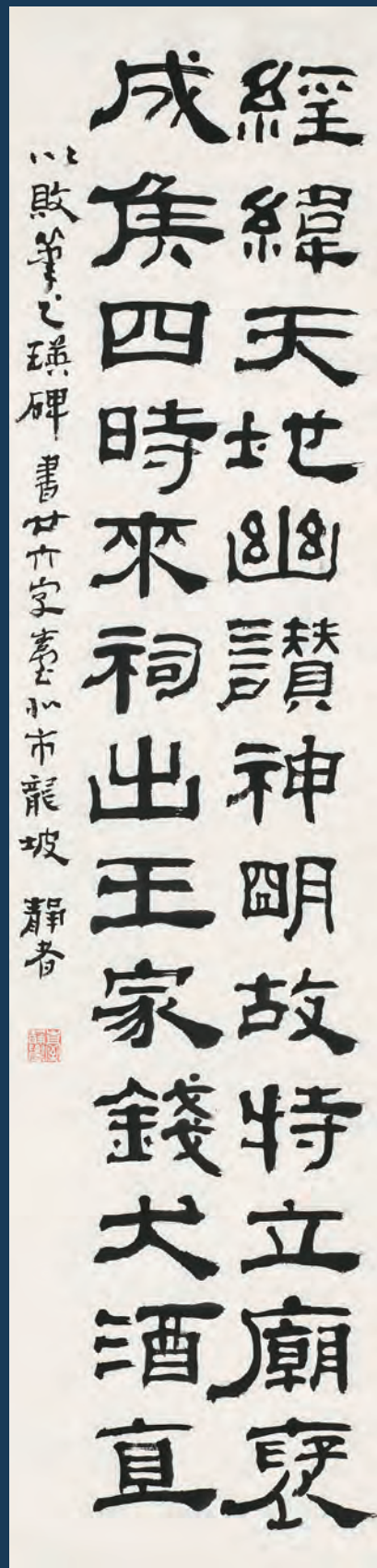
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

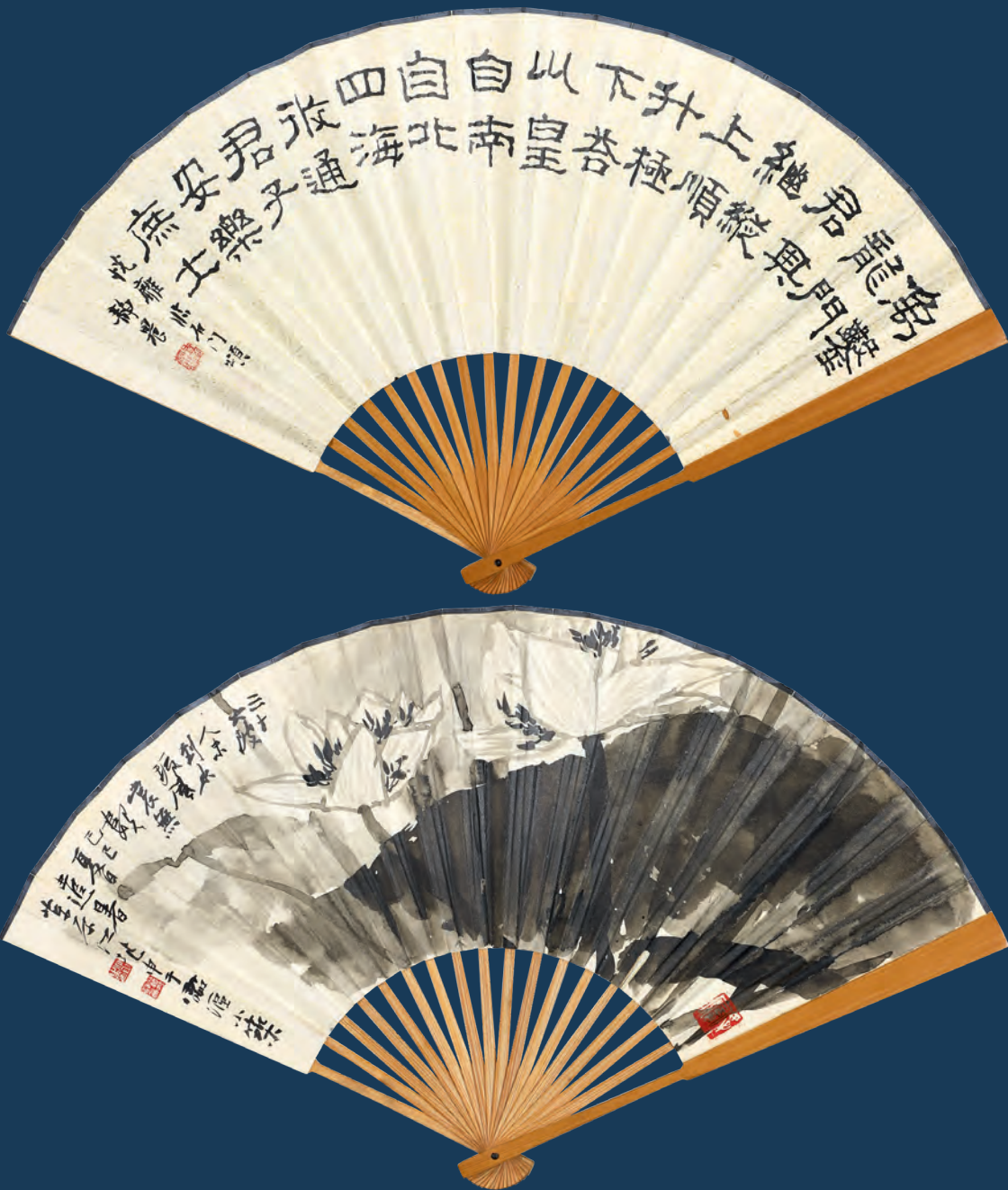
HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

《乙瑛碑》全稱《漢魯相乙瑛請置孔廟百石卒史碑》。因碑的頂部沒有碑額，所以歷朝歷代沒有一個固定名稱。《乙瑛碑》係東漢隸書碑刻中，筆韻雄健剛勁又兼具宗廟典雅之氣的代表作。



3128



3129

3129

臺靜農、江兆申 Tai Jing-Non、  
Jiang Zhao-Shen

1902-1990、1925-1996

成扇一 臨石門頌、墨荷圖

成扇 設色 紙本 18.3×51 cm

NT\$ 250,000-350,000

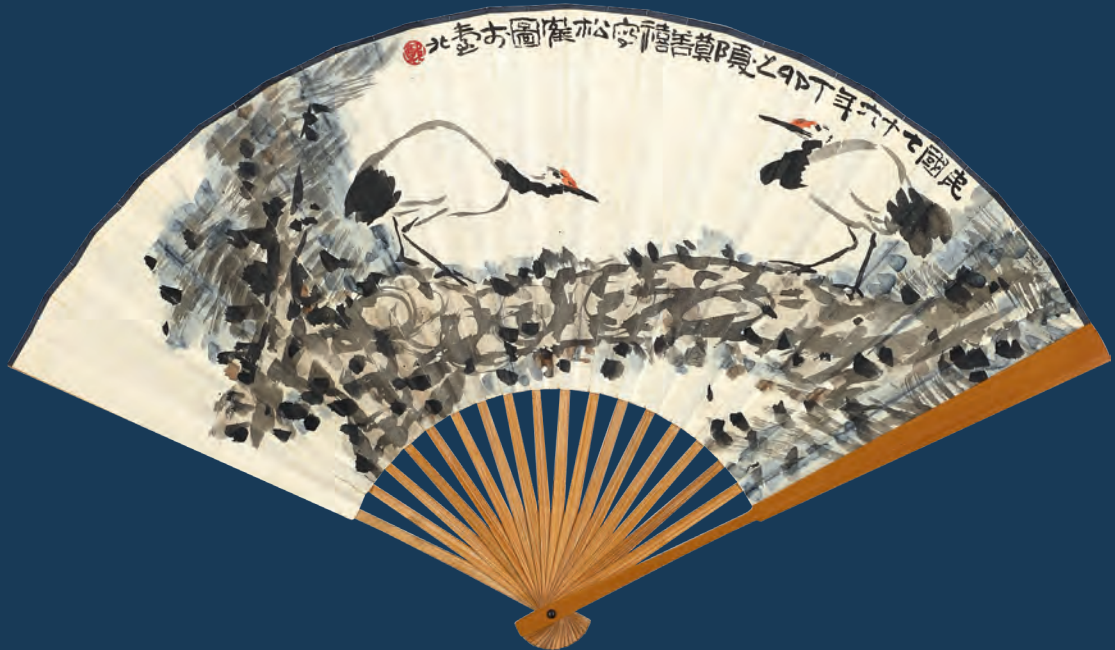
RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：禹鑿龍門，君其繼縱，上順斗極，下答坤皇，自南自北，四海攸通，君子安樂，庶士悅雍。臨石門頌 靜農。畫題：三十六 陂人未到，水佩風裳無數。己巳（1989）夏日追暑，茶原江兆申於甯溈小築。

鈐印：臺靜農（朱）、江兆申印（白）、雙菩提樹齋（白）、好夢（白）。



3130

3130

臺靜農、鄭善禧

Tai Jing-Non、Jheng Shan-Si

1902-1990、b.1932

成扇—王介甫詩、松鶴圖

成扇 設色 紙本 18.3×51cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：

隱隱西南月一鉤，春風落日澹如秋。房櫳半掩無人語，鼓角聲中始欲愁。斜徑偶通南埭路，數家遙對北山岑。草頭蛺蝶黃花晚，菱角蜻蜓翠蔓深。王介甫詩，臺靜農於龍坡。

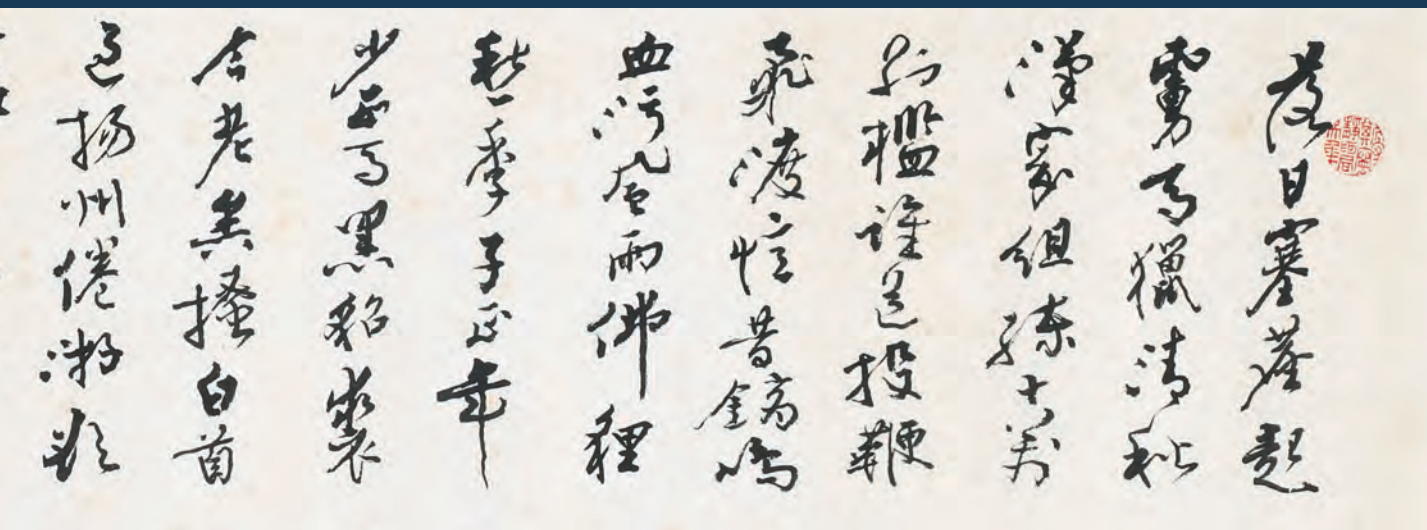
畫題：民國76年丁卯之夏鄭善禧寫松鶴圖於臺北。

鈐印：龍坡（朱），靜者（朱）、鄭（朱）。

古以工手種橘于  
 頭之者亦約名勝  
 彩卷詩畫事業  
 嘗試與君謀在  
 射南山布直覓  
 宿平康  
 年稼行水調歌頭  
 舟次揚州和楊濟川  
 為周顯先韵  
 丁卯暮春三月  
 臺靜農書于龍坡  
 艾室附年八十六







3132

3131

臺靜農、周澄

Tai Jing-Non、Jhou Cheng

1902-1990、b.1941

成扇—辛棄疾詞、菜根香

成扇 水墨 紙本 17.8×48cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



款識：潮州南去接宣谿，雲水蒼茫日向西。客淚數行先自落，鷓鴣休傍耳邊啼。漠漠輕陰晚自開，青天白日映樓臺。曲江水滿花千樹，有底忙時不肯來。昌黎詩，錫文先生雅屬，臺靜農書。畫題：菜根香，錫文先生清正，丙寅冬周澄寫。

鈐印：臺靜農（白）、周澄（白）。

出版：《溯流徂源—臺靜農、啟功、王靜芝、陳其銓 四老書法遺墨展選集》，廣州美術學院美術館，2016年，P51。

上款人：蘇錫文先生，曾任香港中華古泉學會會長。蘇老先生喜好書畫藝術，文化涵養深邃，對晚輩都有提攜，回報前賢教導之恩。泉識淵博，喜好分享「泉學」心得，重視承上傳下文化，晚年更是視泉如命，整理心得，如癡如醉，自嘲「方巾氣重」，以讀書人視角，歷史文化背景，研究歷代興替，經濟盛衰為主旨，推廣「泉學」不遺餘力。中國嘉德2017秋拍有《錫文藏泉》千餘枚古泉專場，多為先秦錢幣，歷代古錢都有蘇老把玩整理心得札記，足見其一片痴心。

3132

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書辛棄疾詞

1987

鏡框 水墨 紙本 33×177.5cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

款識：落日寒塵起，虜馬獵清秋。漢家組練十萬，列檻（聳高樓）。誰起投鞭飛渡，憶昔鎬鳴血污，風雨佛狸愁。季子正年少，匹馬黑貂裘。今老矣，搔白首，過揚州。倦遊欲去江上，手種橘千頭。二客東南名勝，萬卷詩書事業，嘗試與君謀。莫射南山虎，直覓富平侯。辛稼軒《水調歌頭》。舟次揚州，和揚濟川翁、週顯生韻。丁卯暮春三月，台靜農書於龍坡丈室，時年八十六。

鈐印：少年子弟江湖老（朱）、澹臺靜農（白）、守斯寧靜為君大年（朱）。

臺靜農



獨 敵 瑞

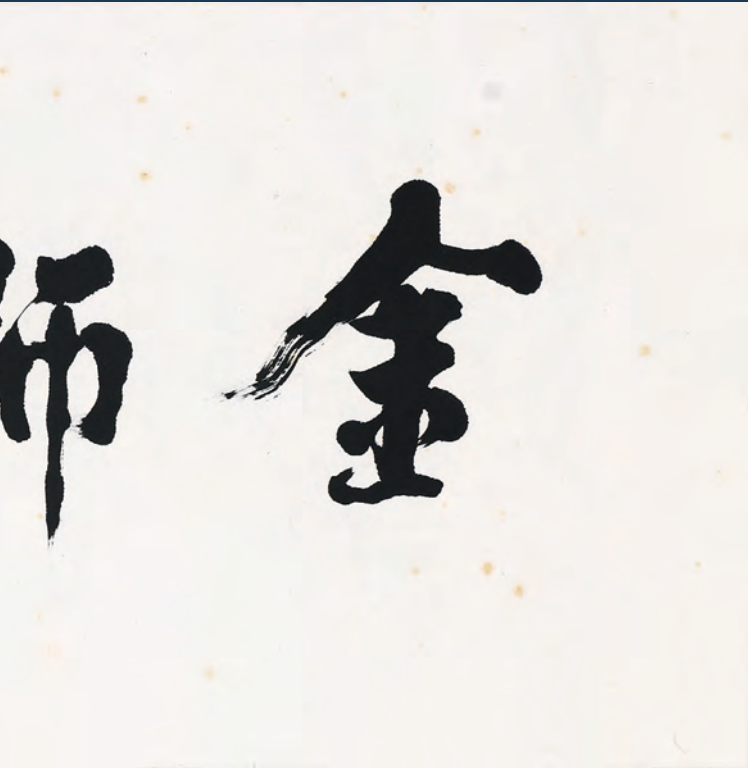
佛千鄉見若吾新  
居日故層並為之釋  
義曰自不悔意如  
塑像然每欲打碎  
而重塑造之少年  
之志都改造國家改  
造世界老而錄一  
而此志往往存日記  
其言如此

辛酉三月

臺靜農於

蘇州會





3133

3133

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

金獅獻瑞

鏡片 水墨 紙本 34.5×100cm

款識：金獅獻瑞。臺靜農。

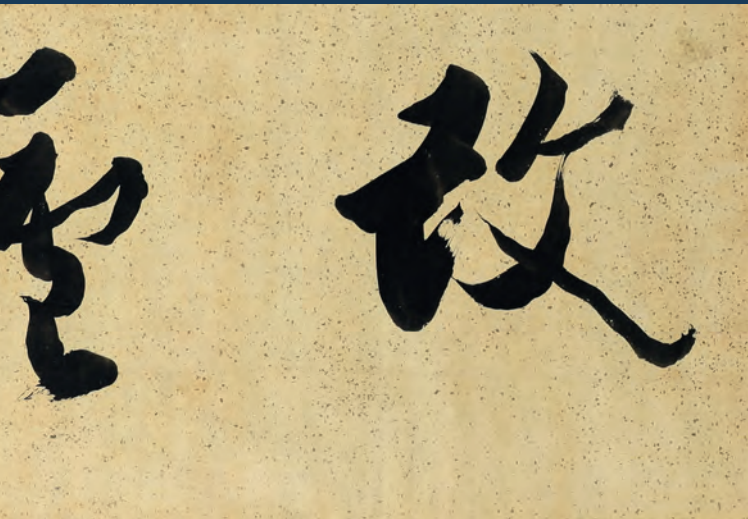
鈐印：臺靜農（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3134

3134

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

改廬

鏡框 水墨 紙本 26×110cm

款識：改廬。佛千鄉兄名其新居曰：「改廬」，並為之釋義曰自不滿意如塑像然，數欲打碎而重塑造之少年之志，欲改造：國家改造世界，老而碌碌而此志猶存，因記其言如此，辛酉三月臺靜農於歇腳齋。

鈐印：靜農無咎（白）、歇腳齋（朱）。

上款人：張佛千先生

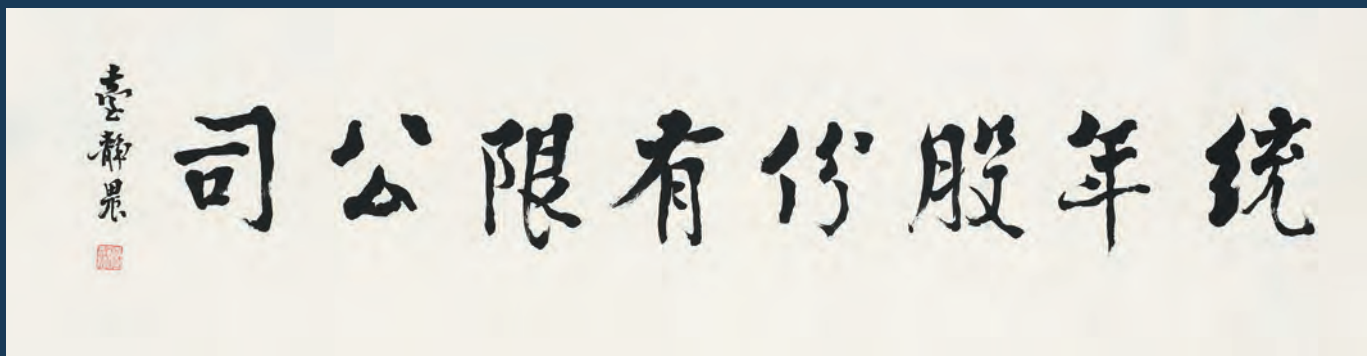
NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

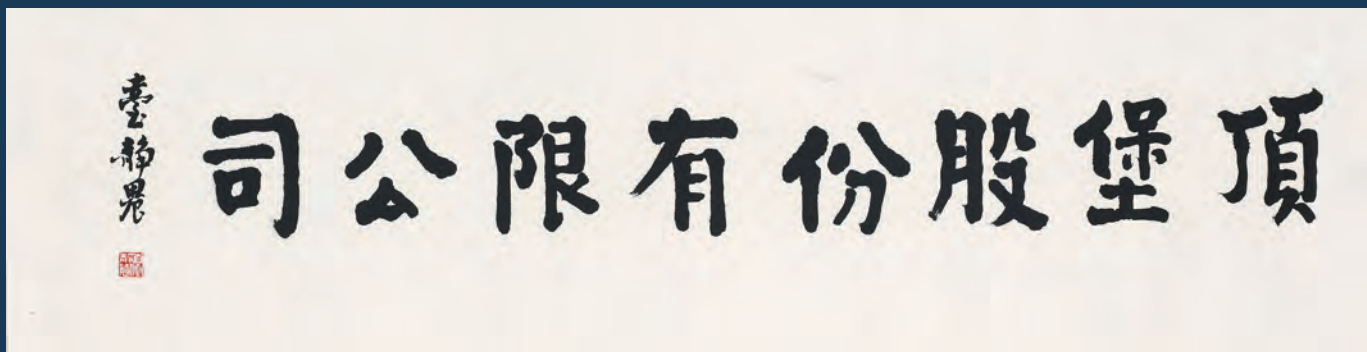
HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667

上款人：張佛千（1907-2003），本名張應瑞，九萬里堂主人（張大千題匾），安徽省廬江縣黃屯鄉人。歷任中國國民黨總政治部設計委員、國民政府國防部新聞局三處處長、陸軍訓練司令部政治部主任、陸軍總司令部政治部主任、臺灣防衛司令部政治部主任。國民革命軍陸軍少將銜。後在臺灣退役，任淡江大學、文化大學董事、永久榮譽教授及《聯合報》顧問。擅長撰聯，以嵌名聯聞名於臺灣，有「臺灣聯聖」之稱。近代知名報人，當代臺灣著名教授、作家、楹聯家。



3135



3136

3135

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

統年公司市招

立軸 水墨 紙本 34×132.3cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3136

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

頂堡公司市招

立軸 水墨 紙本 34×132.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3137

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

草書龍

鏡片 水墨 紅底灑金箋 44×45cm

款識：龍

鈐印：天行健者（朱）、定慧（白）、澹臺靜農（朱）。

鑑藏印：黃天才藏（朱）。

黃天才先生舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3137

3138

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

歇腳盒

木質 L:34cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3138

# 張學良家族隱世舊藏

Lot. 3139-3141

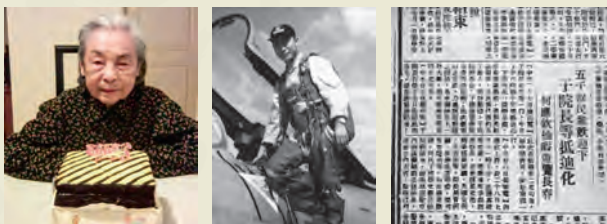


圖 1：像極親舅張學良的鮑琦來臺教書後改名鮑琨，先後在嘉義女中、臺北再興中學任教，作育無數英才。

圖 2：關振民，中華民國空軍將領。1944 年自美返國後，於「中美空軍混合聯隊」展開飛越駝峰的任務。

圖 3：1946 年 6 月 29 日，于院長飛赴新疆迪化參加「和平大會」剪報。

1949 年，于右任建議蔣介石釋放因「西安事變」遭到關押的張學良。蔣回：年初已宣布下野，此事就由代總統李宗仁決定。但，軍統特務表示若無蔣的手令，不得放人。儘管有心搭救，但張學良早在 1946 年就從大陸轉至臺灣新竹井上溫泉囚禁。當右老得知張學良的外甥女鮑琦（圖 1）和她的夫婿關振民（圖 2）也來到臺灣的時候，內心自然相當激動，也讓右老憶及 1946 年 6 月飛赴迪化，參加新疆各族慶祝和平大會（圖 3），目睹民族團結氣氛寫下的那首詩：「大地現光明，睹天山潔白層層。何人創造新生命？和平萬歲，和平萬歲，萬歲和平！」於是再見故友至親，題寫「和平」詩句贈予鮑琦女士，是感慨，也是喜悅！

鮑琦（1923-2019），遼寧海城人。她是張學良嫡親姐姐張冠英的女兒，稱張學良一聲舅舅。張冠英是張作霖與原配趙春桂所生的第一個女兒，和張學良、張學銘為同父同母的親手足（圖 4）。張冠英雖為一介女子，

但其愛國心卻對小 3 歲的弟弟張學良，影響很大。1936 年底，張學良在西安發動「捉蔣兵諫（史稱西安事變）」，其中也有張冠英（圖 5）的感召。後來知道弟弟被扣押，欲哭無淚的張冠英曾多次拜託東北軍和西北軍將領，送去補品和西北土產，讓失去自由的張學良得到極大的安慰。直到 1954 年張冠英在北京病逝，終究沒能再見親弟，成了張冠英一生最大的遺憾。

2022 年 3 月，帝圖藝術有幸透過張學良家族舊藏，再次貼近右老畢生呼籲「國家統一、民族團結」的心，並且回顧張學良在臺晚輩的生平事略。儘管只是吉光片羽，但是覓得用心收藏（圖 6）的隱世之作，絕非易事。帝圖藝術亦徵得收藏人同意，將鮑琦與關振民（1920-2013，遼寧法庫人）1946 年結婚證書（圖 7），歡喜贈予 Lot.3141 買家，以延續右老和張學良之間未竟的情義！



圖 4：趙春桂（右 2）及其 1 女 2 子。張冠英（左 2）對二位弟弟張學良（左 1）和張學銘（右 1），多有照顧。

圖 5：張冠英（右 1）是張作霖 6 個女兒中，最疼愛的一個。

圖 6：關將軍留下的紙條，透露出十分重視右老遺墨。

圖 7：1946 年 8 月，張學良已遭囚禁，失去自由；但其姊張冠英、其弟張學銘仍為鮑琦、關振民舉行結婚儀式。抗日名將杜聿明（1904-1981）擔任婚禮的證婚人。

3139

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 148.5×40cm ×2

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：

心積和平氣，手成天地功。

振民先生正，右任。

鈐印：關中于氏（朱）。

上款人：關振民先生

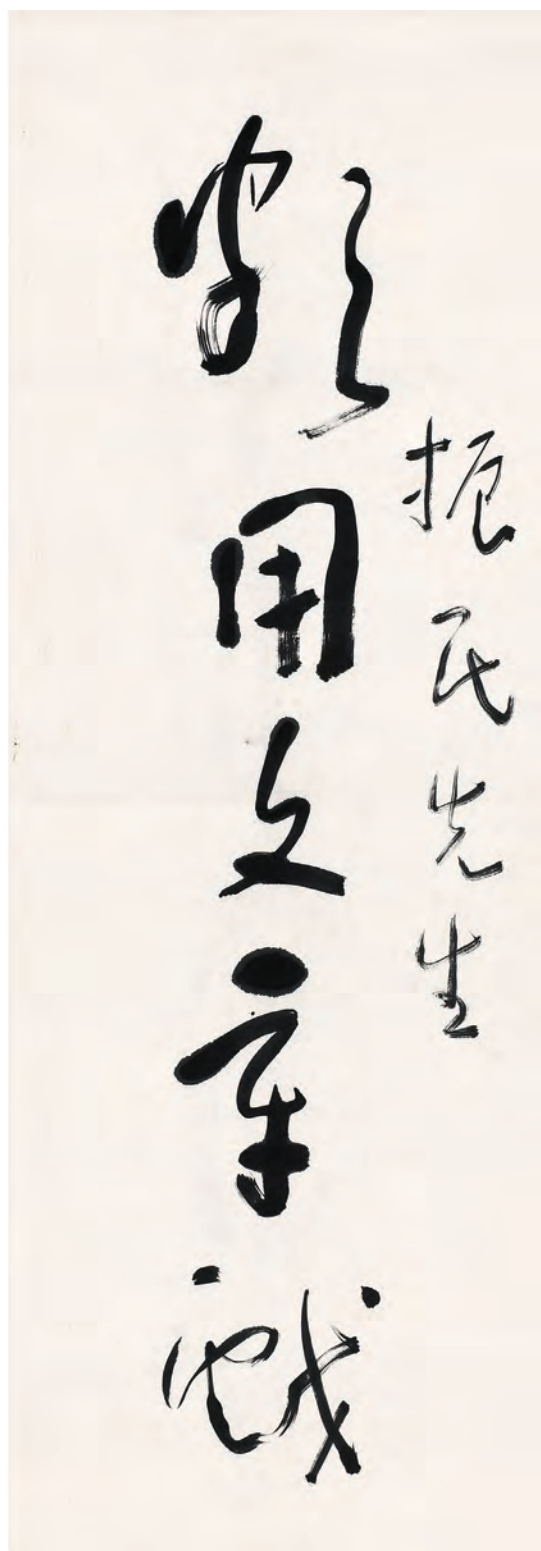
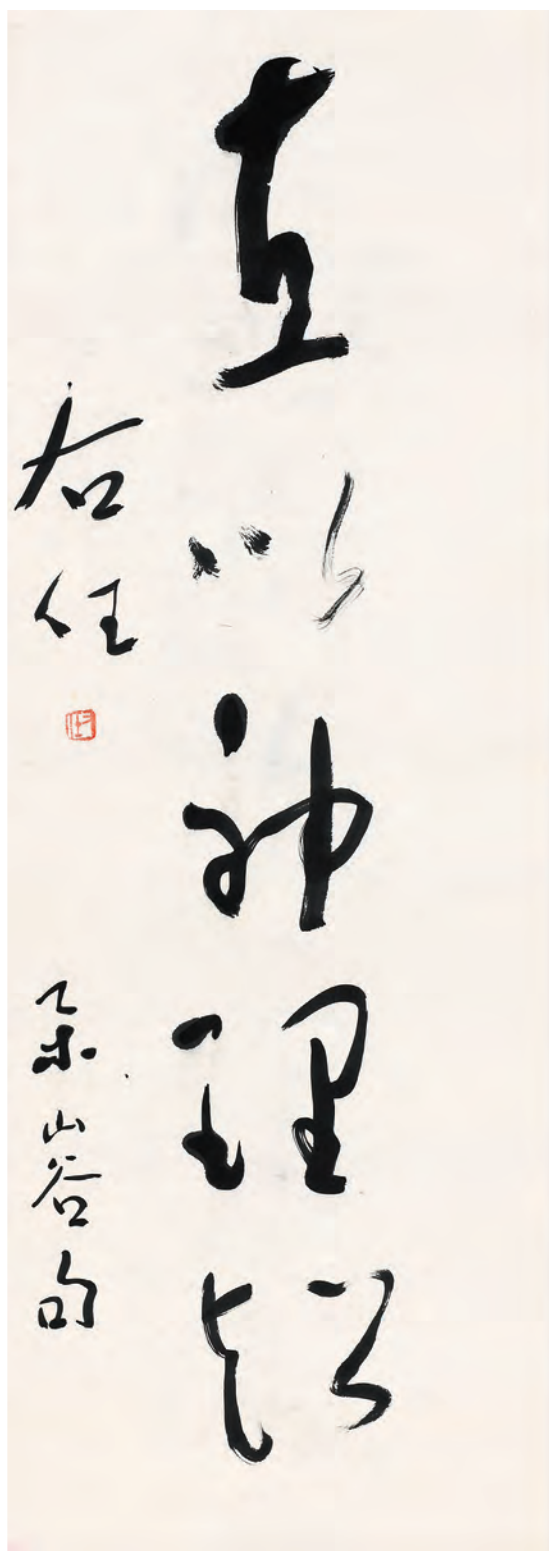
手  
 來  
 之  
 地  
 功

右  
 經



心  
 真  
 如  
 平  
 寫

振  
 民  
 先  
 生  
 正





3140

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書黃山谷句五言聯

立軸 水墨 紙本 95×33cm ×2

款識：頗用文章戲，直以神理超。黃山谷句，振民先生，右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：關振民先生

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3141

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《大石調—青杏子》條幅

立軸 水墨 紙本 132×32cm

款識：大地現光明，觀天山潔白層層。何人創造新生命？和平萬歲，和平萬歲，萬歲和平！青杏子，迪化和平大會後作。鮑琦女士，右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：鮑琦女士

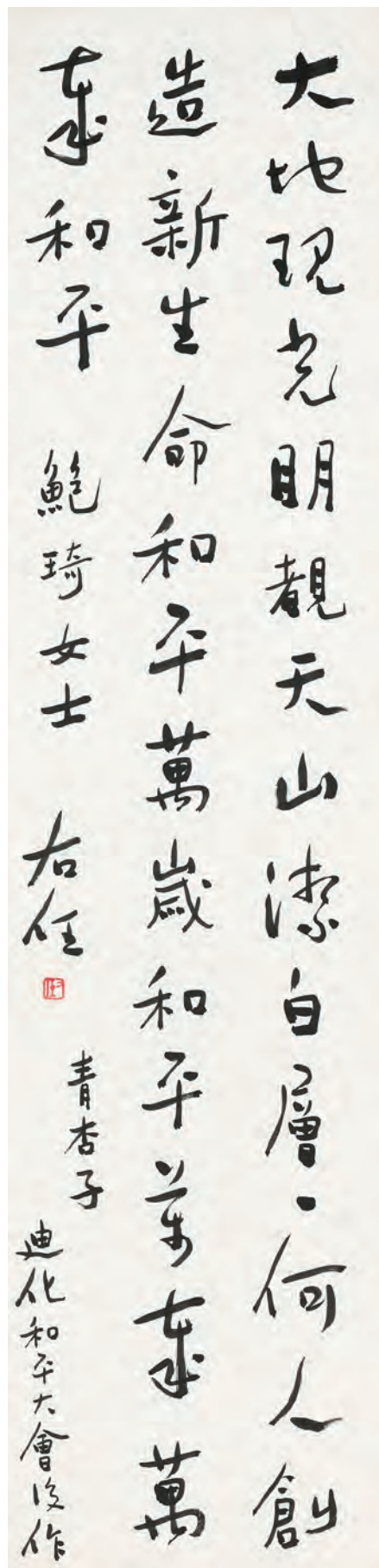
附結婚證書

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3141

# 千古草聖—— 于右任草書專題



于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。

3142

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書錄呂坤「呻吟語」大中堂

立軸 水墨 紙本 134×67.5cm

款識：「大其心。容天下之物。虛其心。受天下之善。平其心。論天下之事。潛其心。觀天下之理。定其心。應天下之變。」銘九仁兄正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

出版：《高山仰止旦復旦兮一代草聖于右任逝世五十周年紀念展作品集》，復旦大學，2015年，P.33。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

于右老喜錄晚明呂坤的呻吟語內容，文意對作人處事有非常大的影響，內容中「其心」、「天下」各出現五次，但于右老也將其變化了五次，足證明此是右老用心認真的大中堂書作，運筆書寫不重複字形，也由此看出右老研究草書的深入，能夠巧妙運用再求其變，產生同中求異的草書趣味。



大其心為其心之物為  
 其心變其心之善其  
 心論其心之潛其心觀  
 其心之理定其心為其  
 之友

銘九仁兄正  
 于右任

3143

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書錄張志和漁歌子大中堂

立軸 水墨 紙本 149×62cm

款識：西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。張志和漁歌子，祖倚先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

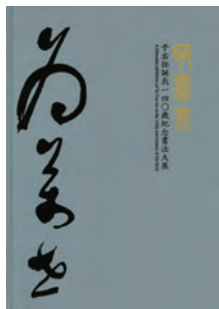
出版：《于右任誕辰一四零歲紀念書法大展》，淡江大學，2019年，P.143。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



本件草書筆勢雄壯，形態優雅。筆筆中鋒，精氣內蓄，墨酣力足，給人以飽滿渾厚的感覺。書作行氣連綿之勢，另有一番妙趣，觀章見陣，氣清意朗，筆意靈轉，纏繞灑脫。但其書作有著一種奇絕的、從容大氣的效果。意在筆先。作為以意象為其本質特徵的書法藝術，「意先天，書之本也」，「象，後天，書之用也。」「立象」是為了「盡意」。意先筆後，千古之理。于右任草書看似簡單，其實用筆轉折，方圓，變化的難度都非常大，沒有幾十年的功夫很難書寫到這麼自然。此件應為 60 年代初期所書，用筆精練有神，神采氣韻處顯其文人精神，亦能從筆力技法體會其草書高度。

西望山前白鶴飛  
 桃在流如鯉魚肥  
 青蕩筆綠菜花斜  
 今細勾不須功  
 張志和漁歌子  
 祖倚先生  
 于右任

3144

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

王維、張旭詩一 草書四條屏

立軸 水墨 紙本 70×7.5cm ×4

款識：

旅人倚征櫂，薄暮起勞歌。笑攬清谿月，清輝不厭多。青輝，張旭詩。

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。鹿柴，王維。

獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。竹裡館，王維。

山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸？送別，王維。

于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

旅人倚征櫂薄暮起勞歌  
笑攬清谿月清輝青輝不厭多張旭詩

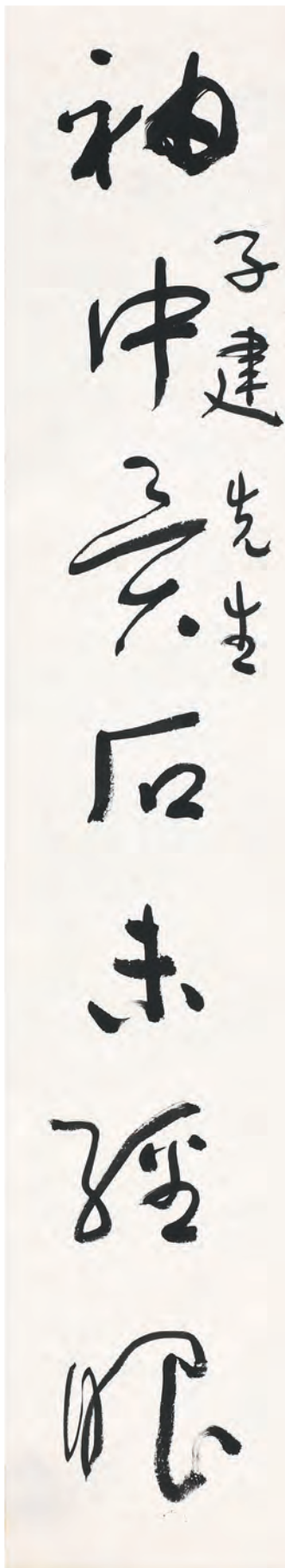
空山不見人但聞人語響  
返景入深林復照青苔上  
鹿柴 王維

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯  
深林人不知明月來相照  
竹里館 王維

山中相送罷日暮掩柴扉  
春草明年綠王孫歸不歸  
送別 王維

于右任





3145

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

行書七言聯

鏡片 水墨 紙本 97×17.6cm ×2

款識：袖中異石未經眼，海上奇雲欲盪胸。

子建先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：龐子建少將

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

龐子建，字卓如，丹陽呂城人，後來台，曾任聯合勤務總司令部總司令辦公室少將參謀主任、聯合勤務總司令部研究督察委員會少將委員等職。退伍轉任梨山管理局長，本件與嶺南風韻歐豪年信札為同一上款。

3146

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 133×32cm ×2

款識：險艱自得力，金石不隨波。定中先生正之，于右任。

鈐印：于右任(朱)。

上款人：定中先生

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000


HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



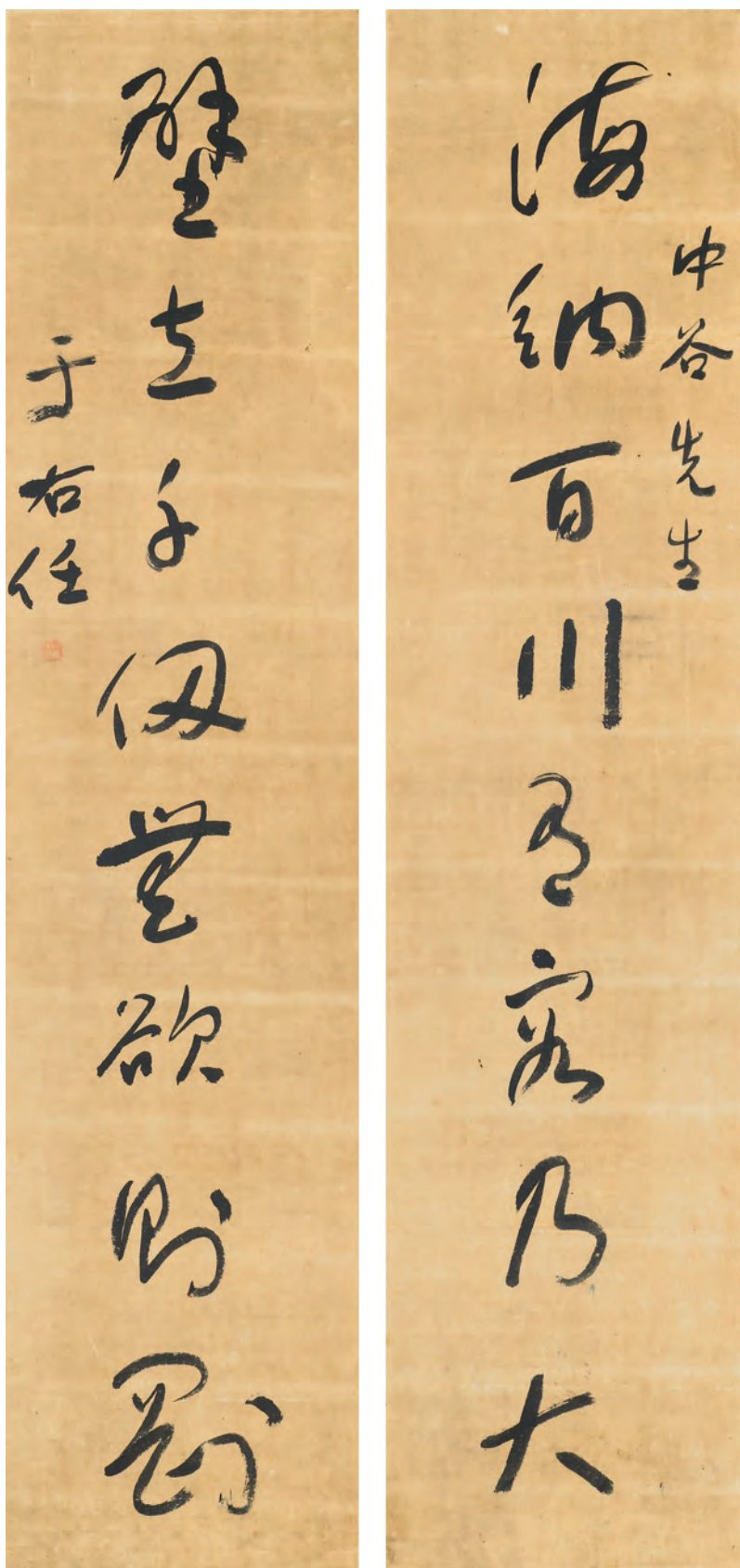
金  
 石  
 不  
 隨  
 波

于右任



險  
 艱  
 自  
 白  
 力

定中先生



3147

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

鏡框 水墨 紙本 135×31cm ×2

款識：海納百川有容乃大，壁立千仞無欲則剛。中谷先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：中谷先生

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3148

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

1955

鏡框 水墨 紙本 129×37cm ×2

款識：大道本無我，青春常與君。四十四年元月，憲侯先生正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：憲侯先生

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

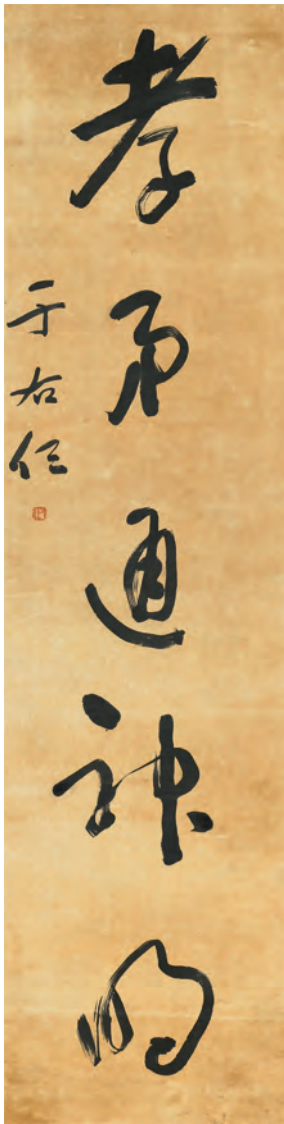
3147

才  
 春  
 為  
 与  
 君

于右任  
 の十の年元月

大  
 道  
 在  
 世  
 是  
 我

憲侯先生正之



3149

3149

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 151×38cm ×2

款識：中和致位育，孝弟通神明。怡荊先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

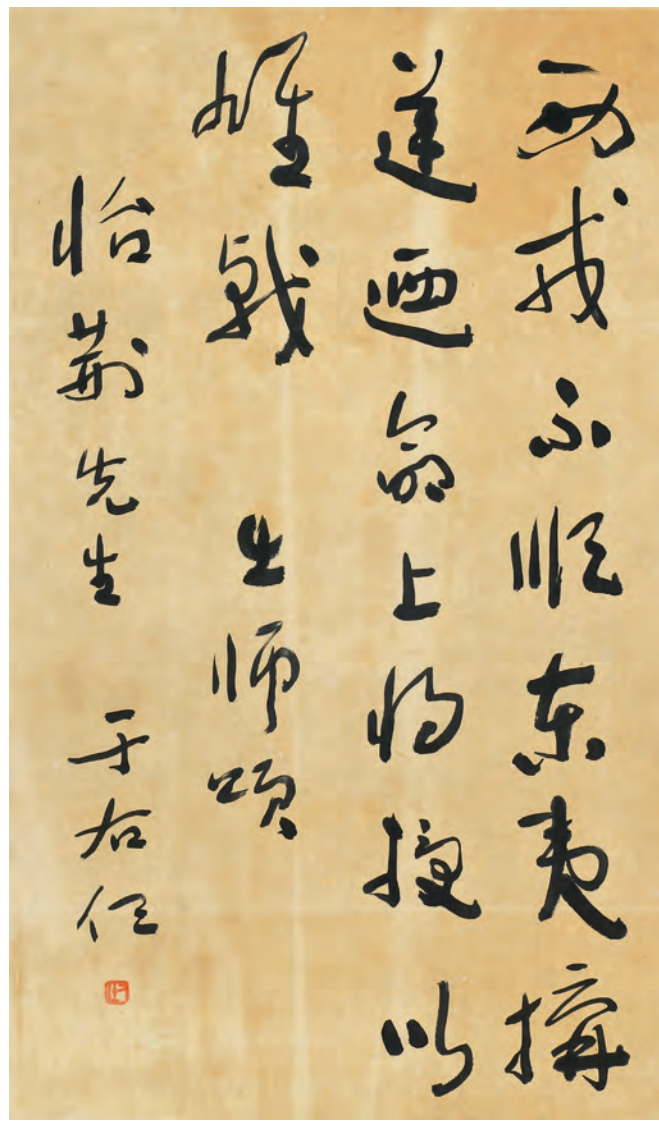
同一上款：怡荊先生

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



3150

3150

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書中堂

鏡框 水墨 紙本 83×49cm

款識：西戎不順，東夷搆逆，迺命上將，授以雄戟。出師頌，怡荊先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

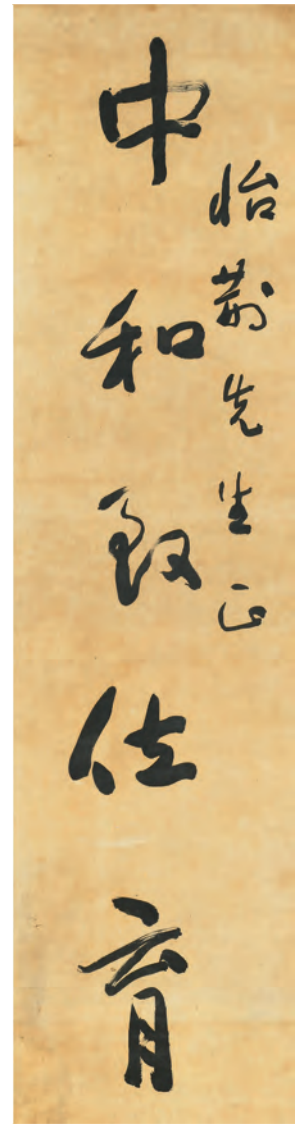
同一上款：怡荊先生

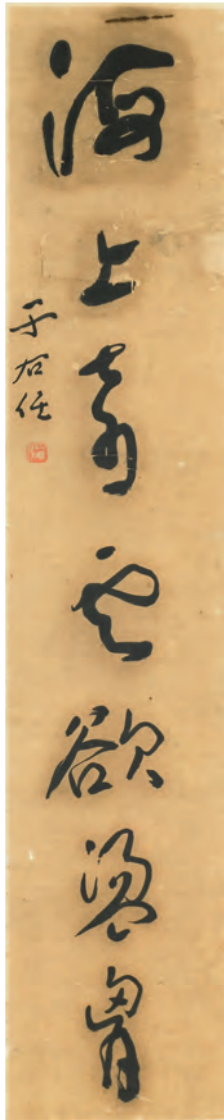
NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333





3151

3151

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

鏡框 水墨 紙本 99×20cm ×2

款識：袖中異石未經眼，海上奇雲欲盪胸。開勳先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

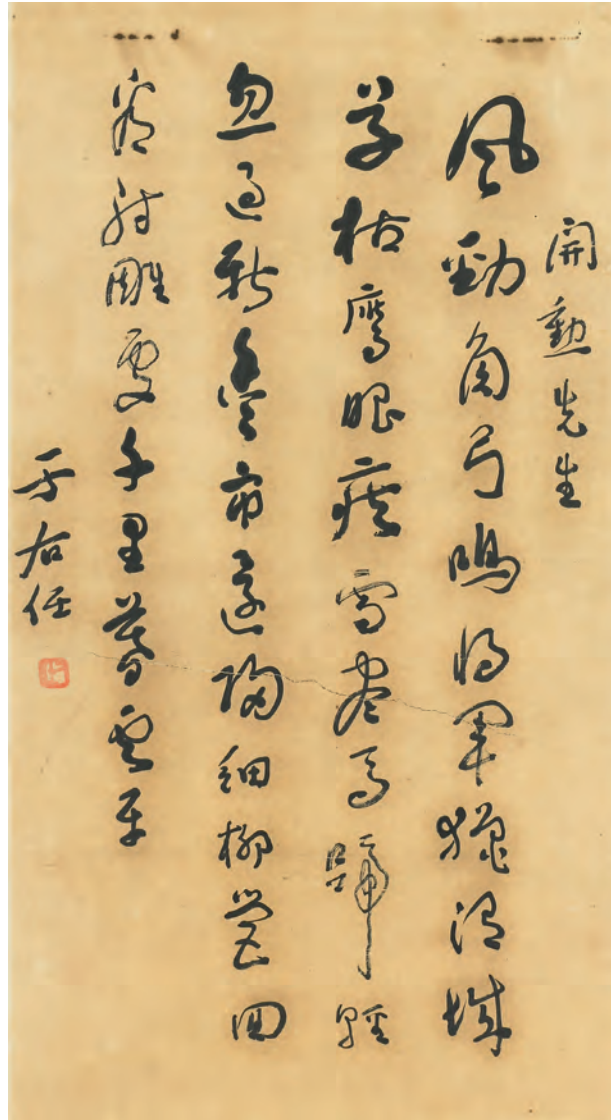
同一上款：開勳先生

NT\$ 180,000-240,000

RMB¥ 36,000-48,000

HK\$ 45,000-60,000

US\$ 6,000-8,000



3152

3152

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書中堂

鏡框 水墨 紙本 69×37.5cm

款識：風勁角弓鳴，將軍獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。回看射鵰處，千里暮雲平。開勳先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

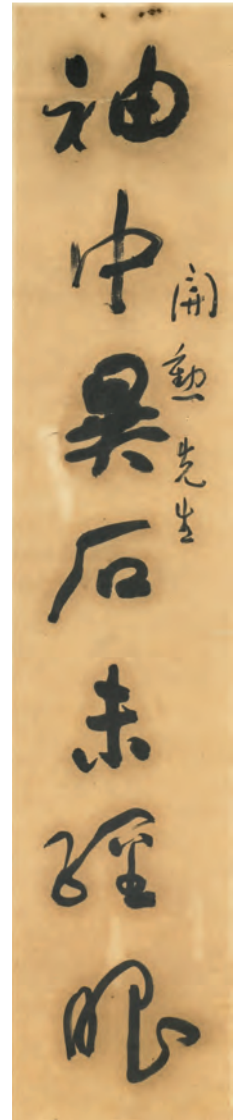
同一上款：開勳先生

NT\$ 110,000-150,000

RMB¥ 22,000-30,000

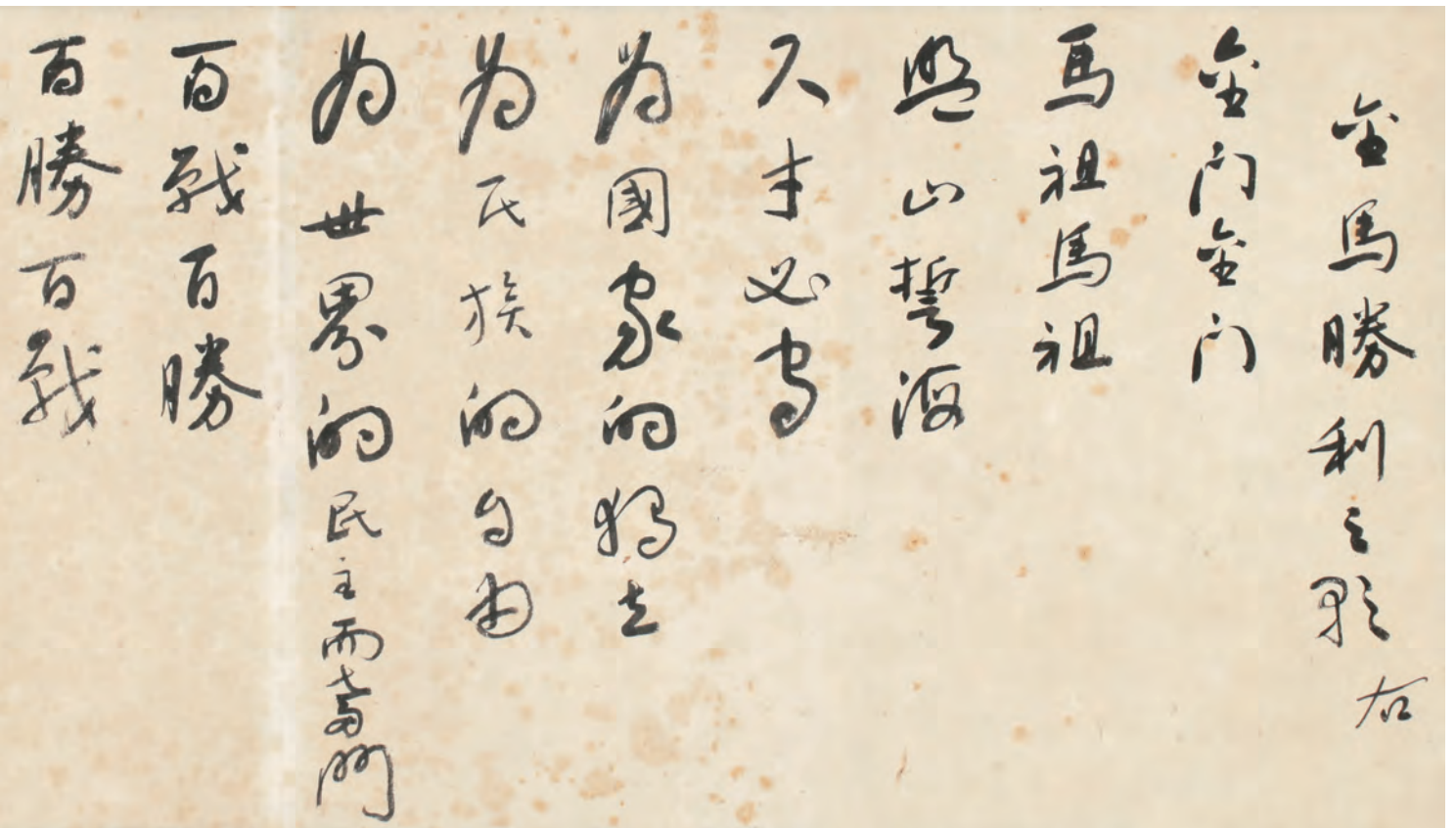
HK\$ 27,500-37,500

US\$ 3,667-5,000



鷲翎筆保姑燕尾  
 揚新令、子之區  
 下也 就潭先生正  
 于右任

英雄時勢  
 造年各半  
 教人的炮火力量  
 遇真理而消滅  
 青天白日光的存在  
 青天白日光的存在



3154

3153

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 133×32.7cm

鷺翎金僕姑，燕尾繡螯弧。獨立揚新令，千營共一呼。盧綸塞下曲。龍潭先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：龍潭先生。

出版：

1. 《于右任書展》，于右任書展開催執行委員會，1999年，P.18。
2. 《于右任書法全集（11）》，文物出版社，鍾明善主編，2014年，P.134。

NT\$ 200,000-400,000

RMB¥ 40,000-80,000

HK\$ 50,000-100,000

US\$ 6,667-13,333

3154

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

金馬勝利之歌

1959

鏡框 水墨 紙本 27.5×77.5cm

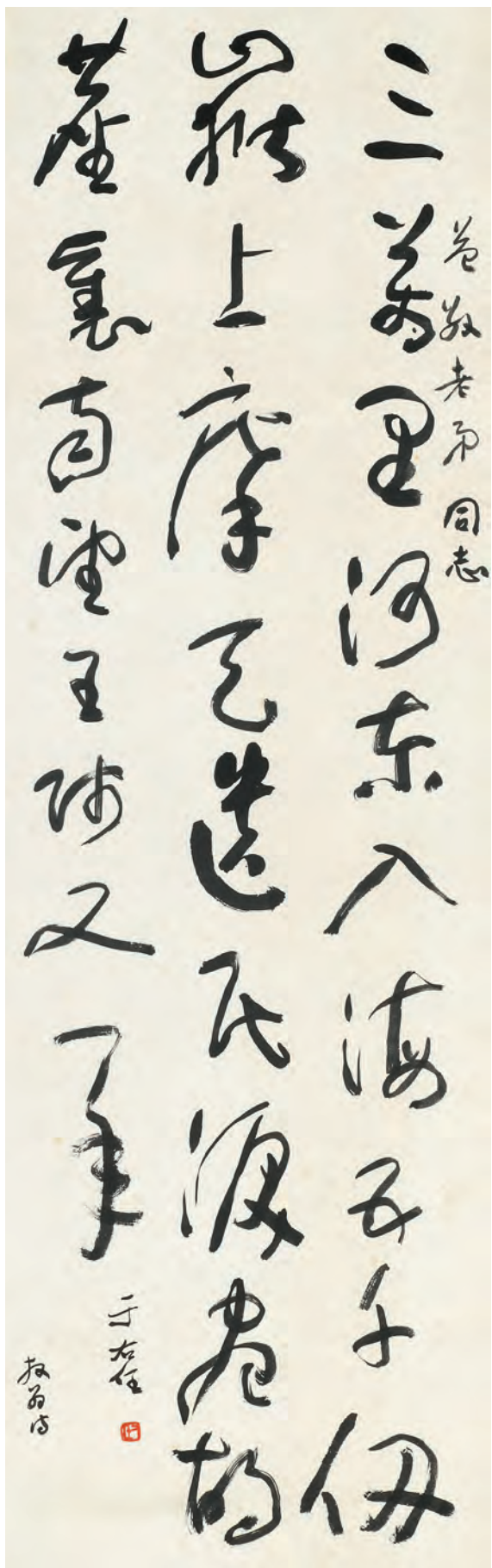
款識：金門金門，馬祖馬祖，照山誓海，尺寸必守，為國家的獨立，為民族的自由，為世界的民主而奮鬥，戰百勝百戰百勝英雄時勢，造來各半，教人的炮火力量，遇真理而消散，青天白日光明乃現，青天白日光明乃現，四十八年三月二十九，右。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3155

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書大條幅

鏡框 水墨 紙本 147×45cm

款識：三萬里河東入海，五千仞岳上摩天。遺民淚盡胡塵里，南望王師又一年。放翁詩，益敬老弟同志，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：益敬先生。

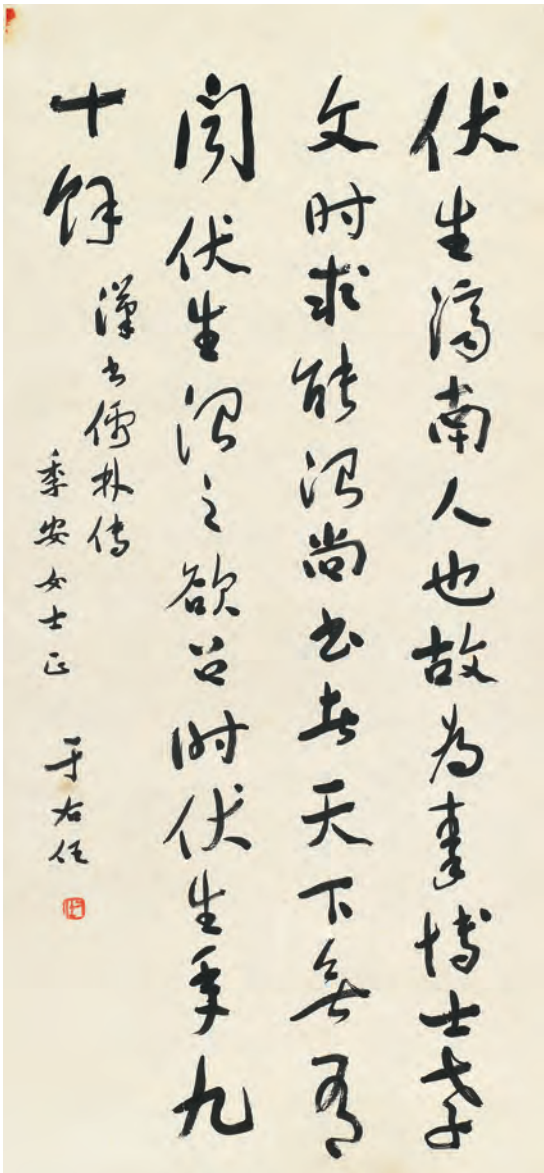
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3156

3156

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 96×44cm

款識：伏生者，濟南人也。故為秦博士。孝文帝時，欲求能治《尚書》者，天下無有，乃聞伏生能治，欲召之。是時伏生年九十余，漢書儒林傳，季安女士正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

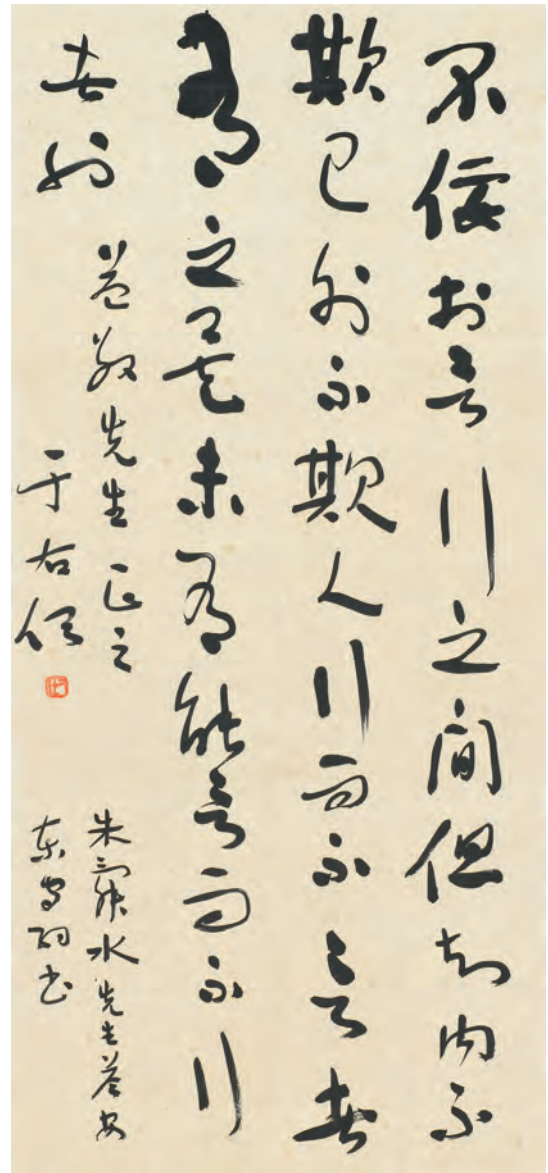
同一上款：季安女士（益敬先生之妻）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3157

3157

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 96×44cm

款識：不佞於言行之間，但知內不欺己，外不欺人，行而不言者有之是，未有能言而不行者也。朱舜水先生答安東守約書，益敬先生正之，于右任。

鈐印：右任（朱）。

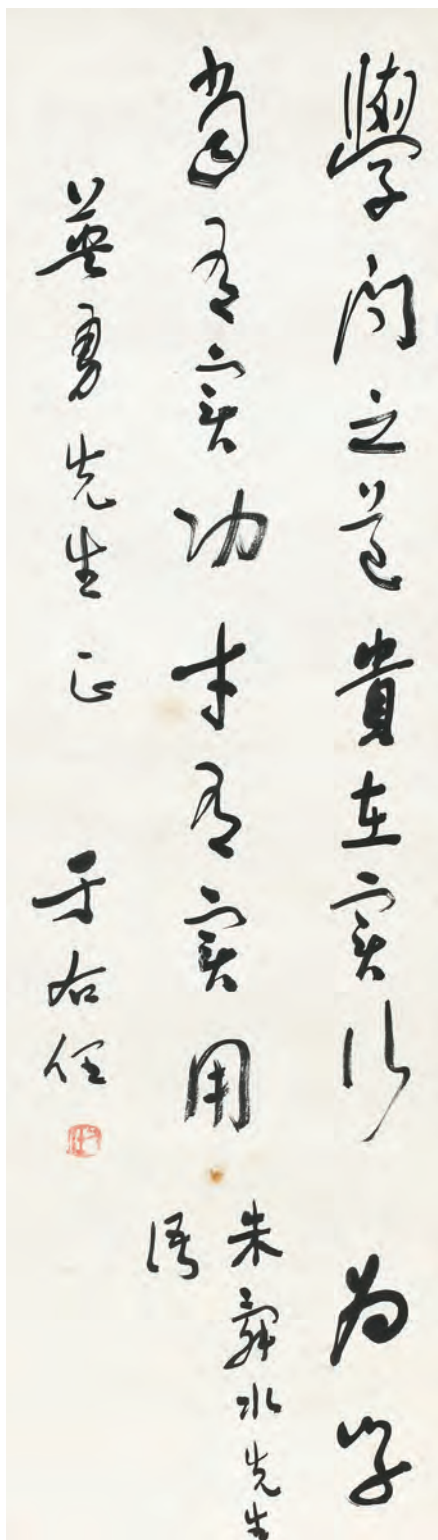
同一上款：益敬先生。

NT\$ 150,000-250,000

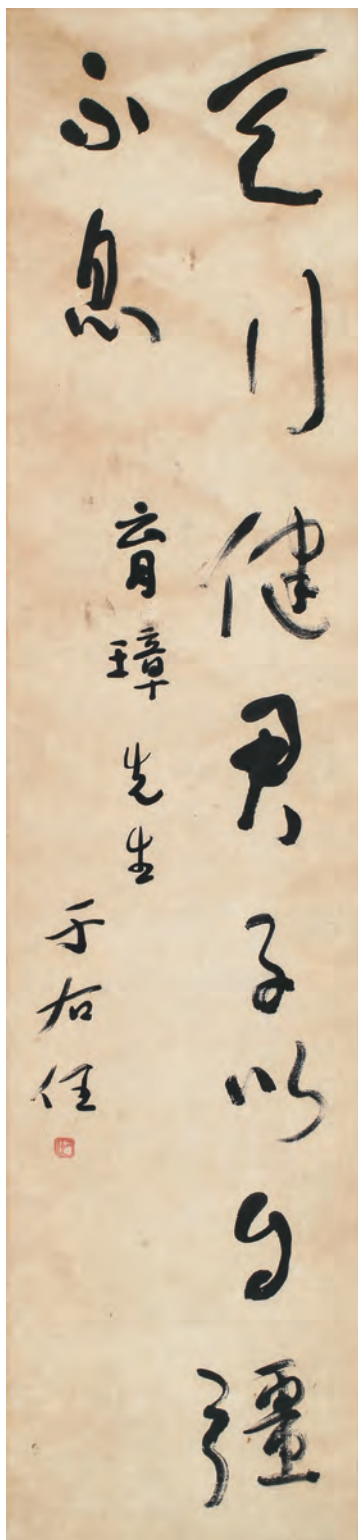
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3158



3159

3158

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 81.7×23cm

款識：學問之道貴在實行，為學當有實功才有實用。朱舜水先生語。英勇先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

出版：《于右任書法選集（3）》，中國標準草書學會，李普同編輯，1995年，P.56。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3159

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

天行健

鏡框 水墨 紙本 137.5×31.5cm

款識：天行健，君子以自強不息。育璋先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

3160

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書中堂

鏡框 水墨 紙本 126×38cm

款識：錦繡家山萬里同，尋詩處處待髯翁，今朝穩坐灘頭石，且看雲生大海中。基隆海濱浴場小坐，風家原作雲。受錫先生正，于右任。

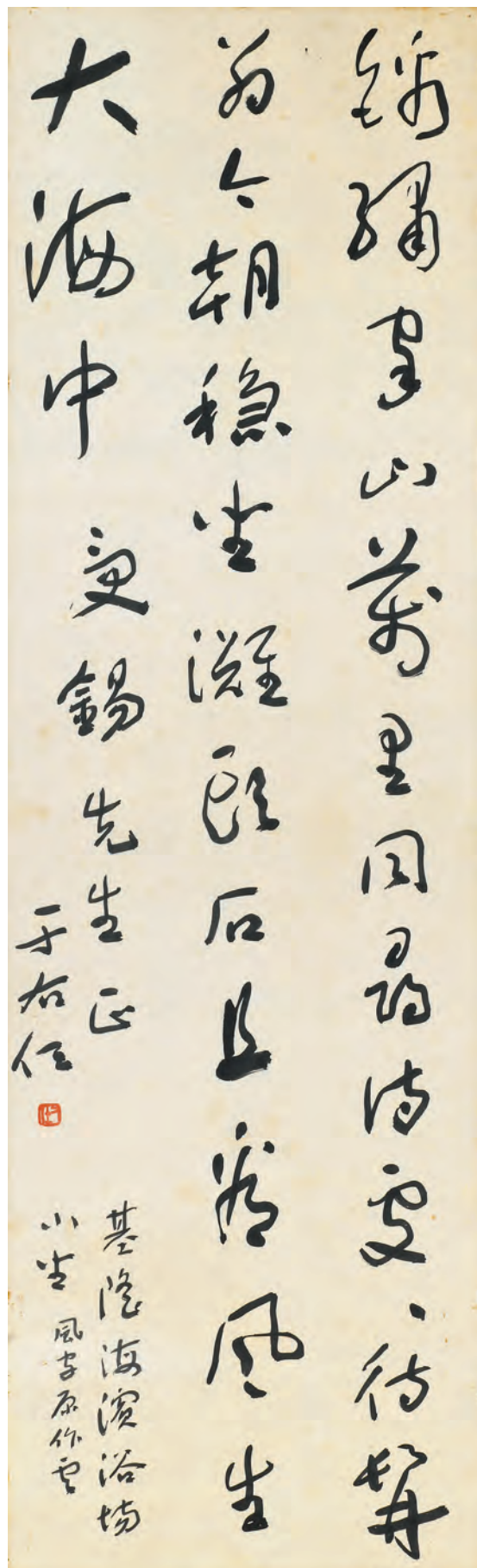
上款人：受錫先生

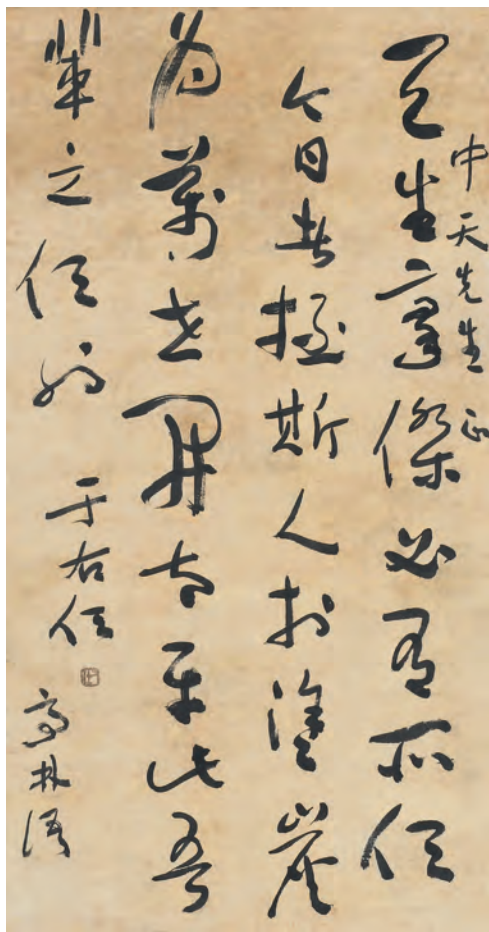
NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

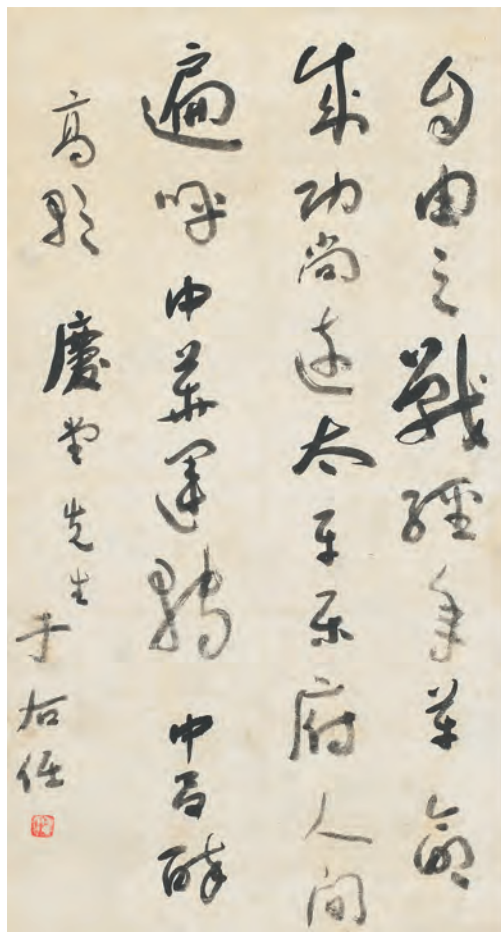
HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

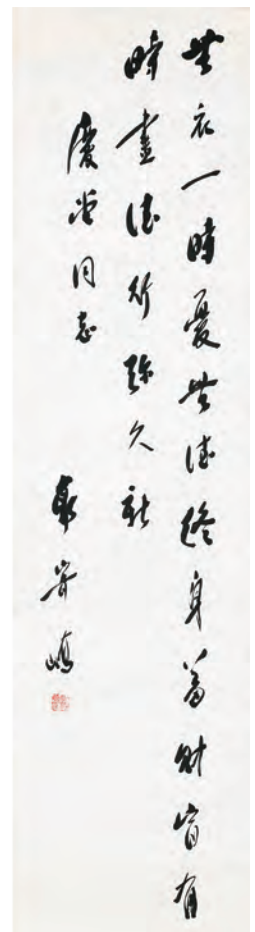




3161



3162



3161

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書中堂

鏡片 水墨 紙本 88×46cm

款識：天生豪傑必有所任，今日者拯斯人於塗塵。為萬世開太平，此吾輩之任也。高林語，中天先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：中天先生

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

3162

于右任、郭寄嶠 Yu You Ren、Kuo Ji-Chiao

1879-1964、1902-1998

草書中堂（二件一組）

立軸 水墨 紙本 76×41.5cm、127.5×33cm

款識：自由之戰經年革命成功尚遠太平樂府人間遍呼中華運轉。中呂醉高歌，慶堂先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

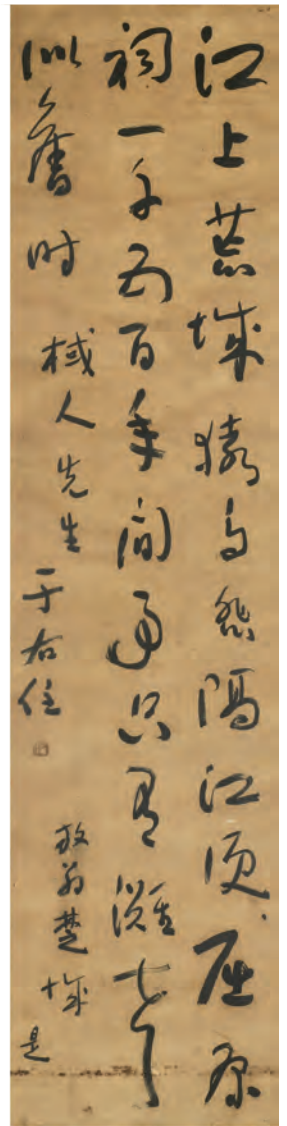
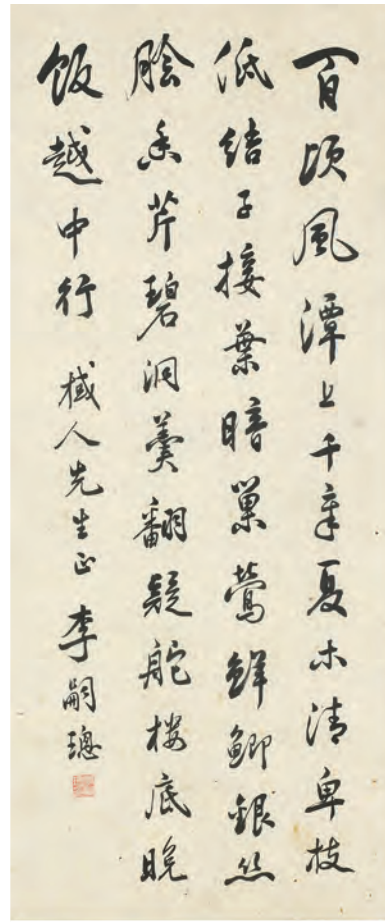
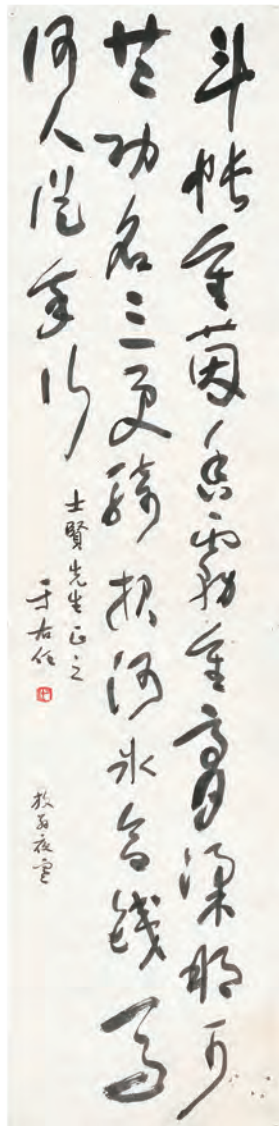
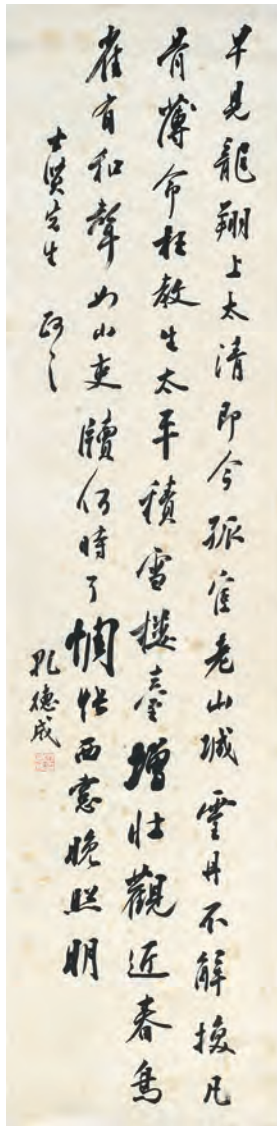
上款人：韓慶堂（1900-1976），山東即墨縣人，民國時期著名武術家，台灣現代武術的推廣者。為中央國術館首期教授班第一名結業，人稱「武狀元」。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



3163

3164

3163

于右任、孔德成

Yu You-Ren、

Kong De-Cheng

1879-1964、1920-2008

草書《陸游詩·夜寒》、  
行書《陸游詩·歲晚書懷》  
(二件一組)

立軸 水墨 紙本

132×32.5cm、134×33cm

上款人：士賢先生

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

款識：斗帳重茵香霧重，膏梁那可共功名，三更騎報河冰合，鐵馬何人從我行。士賢先生正之，于右任。放翁夜寒。鈐印：右任(朱)。

款識：早見龍翔上太清，即今孤宦老山城。靈丹不解換凡骨，薄命枉教生太平。積雪樓臺增壯觀，近春鳥雀有和聲。如山吏牘何時了？惆悵西窗晚照明。士賢先生政之，孔德成。鈐印：孔德成印(白)。

3164

于右任、李嗣聰、梁寒操

Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅(三件一組)

鏡框 水墨 紙本 135×32.8cm、  
97×44.5cm、46.4×90.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：江上荒城猿鳥悲，隔江便是屈原祠。一千五百年間事，只有灘聲似舊時。放翁楚城。楫人先生，于右任。鈐印：右任(朱)。

上款人：楫人先生



3165

3165

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

簽名照

1961

攝影 48×35cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3166

3166

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

于右任題字照片

1962

攝影 36×36cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3167

于右任(題)、顏世芳

Yu You-Ren

1879-1964

山水、書法(二件一組)

鏡片 設色 紙本 29.5×59cm、  
64×35cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3168

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

萬祥茶莊

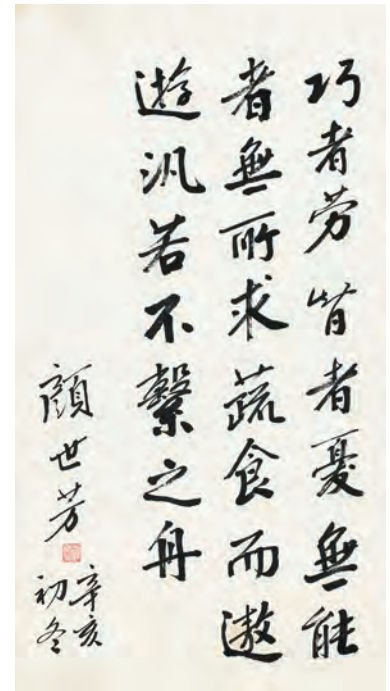
鏡片 水墨 紙本 40×96.5cm

NT\$ 5,000-10,000

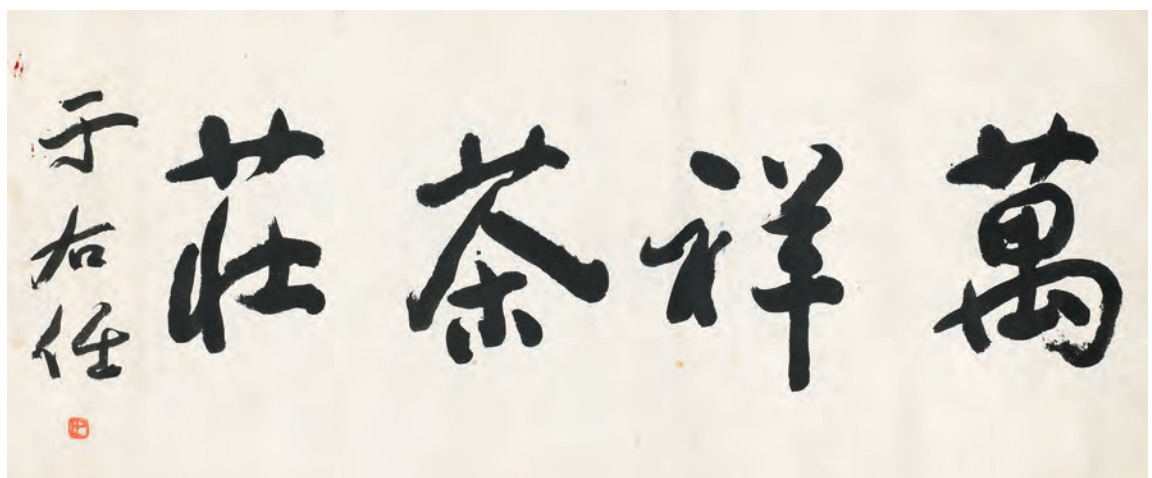
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3167



3168

# 後生室藏近代學人墨跡

Lot. 3169-3204

本場拍品藏家致力近代學人墨跡收藏逾三十餘年，尤其於文人之間互贈唱和之作情有獨鍾，上自析論家國社會，下至個人性情抒發，殷殷款款，在在顯出動人的文化情懷。

此場專拍，有溥心畬的大字行書「振鷺」，為《詩經》中的〈周頌·振鷺〉詩名，乃周天子設宴款待來京助祭的諸侯，並喻諸侯為操守高潔之賢才，與王室共同扶持邦國。臺靜農書贈學生，著名詩人林恭祖教授伉儷，濃濃師生之情躍然紙上；另有書自作詩二首詩稿，並由何懷碩教授補題；陳含光之楷書壽金鼎臣冊頁，共一千三百多字寸楷，為含老一生之鉅作，堪為小歐楷法之典則，尤其更有吳稚暉、于右任諸黨國大老二十七人題名於後，亦可視為民國三十八年風雨飄搖之下的一頁歷史見證！

陳含光與姚琮致彭醇士信札亦屬難得，尤其含老自述其詩學由來及對詩壇的看法，不啻為一篇至精之詩論，二大詩人惺惺相惜之情，讀之令人動容；鍾伯毅，湘籍著名詩老，賀莫德惠榮任考試院院長；費龍丁哭友人之逝，實至真至性之表現；葉公超贈梁在平軸，外交長才與古琴宗師的欣然交會；羅家倫先生為小說家郭良蕙的首部小說《銀夢》所作的親筆序言，除可見羅先生這位五四新文藝旗手對文學的精闢見解，更多是對有才華的後起之秀的殷切期盼；曾克端書致賈景德之信札，為的便是能獲睹劉申叔先生遺作而剴切請託；至於版畫家陳庭詩用心臨寫溫泉銘以贈詩人好友周夢蝶先生，則可見藝術家透過書法來表達友情的珍貴情誼，睹此書幅，如見二老相對晤面，無言亦是深情。而莊嚴書贈至友臺靜農橫幀，則是至老友齋中見有漢代畫像進而考論茅亭畫法和漢亭長之典故，並藉此抒發心中感懷，許是酒後遊戲之作，事後重書一字貼上，老輩風流韻致及莊嚴老博物館人之嚴謹盡現於茲！李猷

贈《大成雜誌》總編沈葦窗的隸書四條屏，則為李嘉老的經心之作。

另外，還有一大批近代學人的豐富佳作，如攝影大師郎靜山的典雅梅花與其攝影作品和書法相較，直是百不一見；馬紹文先生，這位連大千先生都推崇備至的楊守敬高足，其收錄於書畫集的楷書大中堂，撲面自具有一股典雅的大家風範；鄧芬仕女流麗婉轉、顧盼生情；高逸鴻行書大中堂，氣勢磅礴，動人心眼；曉雲上人的佛字滿是觀愛世人的普世慈悲；奚南薰雖以篆書名世，其隸書之秀雅風彩則亦不遑多讓矣；汪中教授的隸書和被彭醇士視為書法知友的程滄波行書，以及書贈同一上款的張壽賢篆對和張默君的章草，皆為其優雅的書生本當佳作。

陳子奮先生精擅書、畫、印，尤其白描花卉更是一絕，其白描花卉一書至今仍被學子奉為圭臬，然此件沒骨花鳥，造型之精準，意態之靈動，著實令人嘆服，亦可見先生之絕藝乃出自於認真的觀察和扎實的基本訓練，藝事一途，絕非一蹴可成！

最後本拍的于右老諸作，堅毅挺勁的「金石不隨波」單條，雖僅下聯，較諸其他同文之作，毫不遜色；李太白詩品相絕佳，墨色如新，氣力盈滿，視最末數字，直是銀河落九天之勢排天而下，雄渾無兩；傳陳搏名對「開張天岸馬，奇逸人中龍」于右老頗常書之，然能在如此自然從容中，滿滿逸氣溢出紙幅則不多見；「功在濟世」精氣十足，橫幅型式亦為少見；八十壽辰照最是有名，右老亦甚喜之，並以其作郵票發行；年款三十九年之小行書天真婉轉；基隆灘頭小中堂則老成典型；中醫診所招牌錯落自然，一如右老自言其書法之特色「自然書寫」！

此拍場雖僅廿七位作家，然卻可一窺近代學人的動人風采，若能細細咀嚼，當自耐人尋味。





3169

3169

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

振鷺行書橫幅

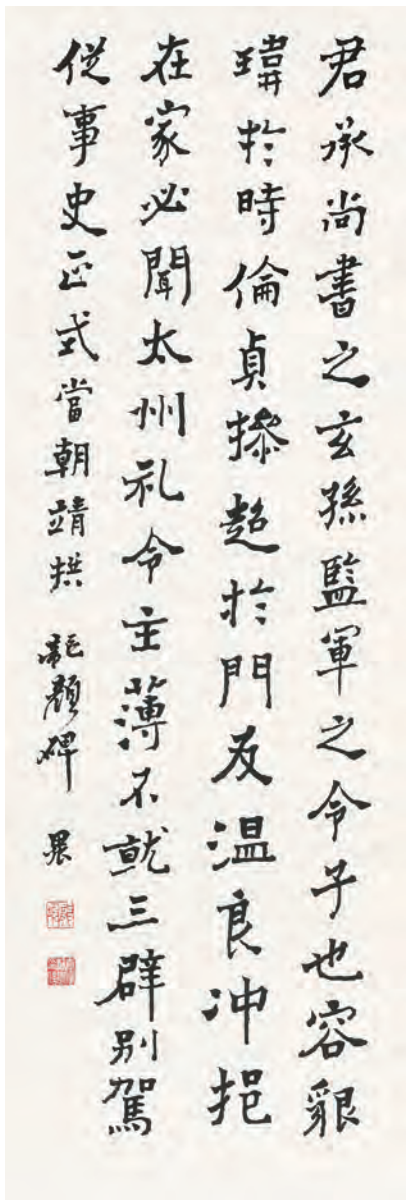
鏡框 水墨 紙本 34.5×68cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3170

3170

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

臨爨龍顏碑

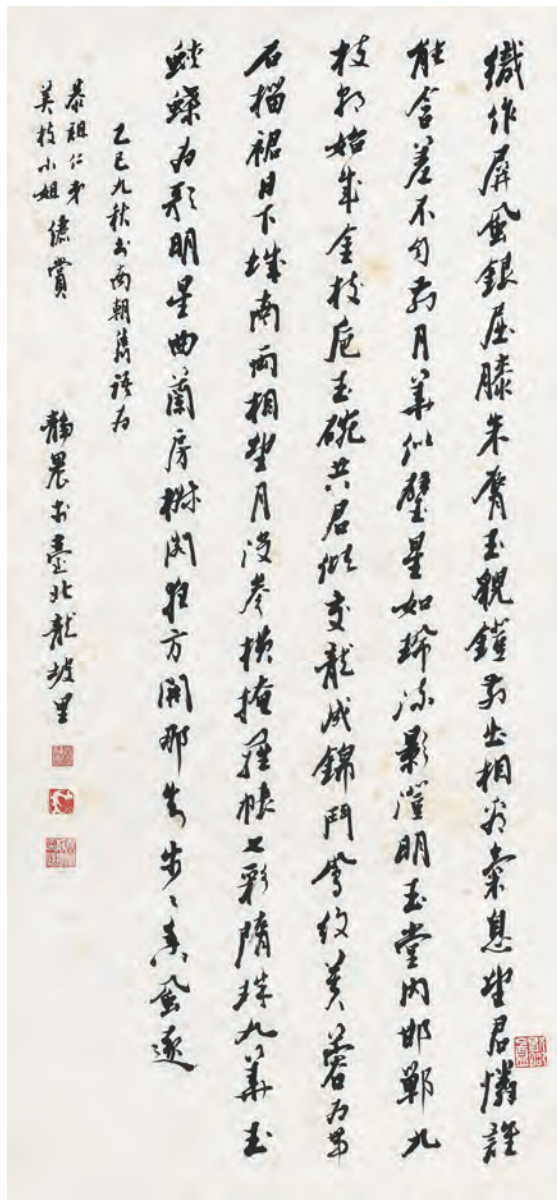
立軸 水墨 紙本 69.5×23.2cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3171

3171

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

南朝雋語 (上款為台大林恭祖教授伉儷)

1965

鏡框 水墨 紙本 66×31cm

NT\$ 180,000-250,000

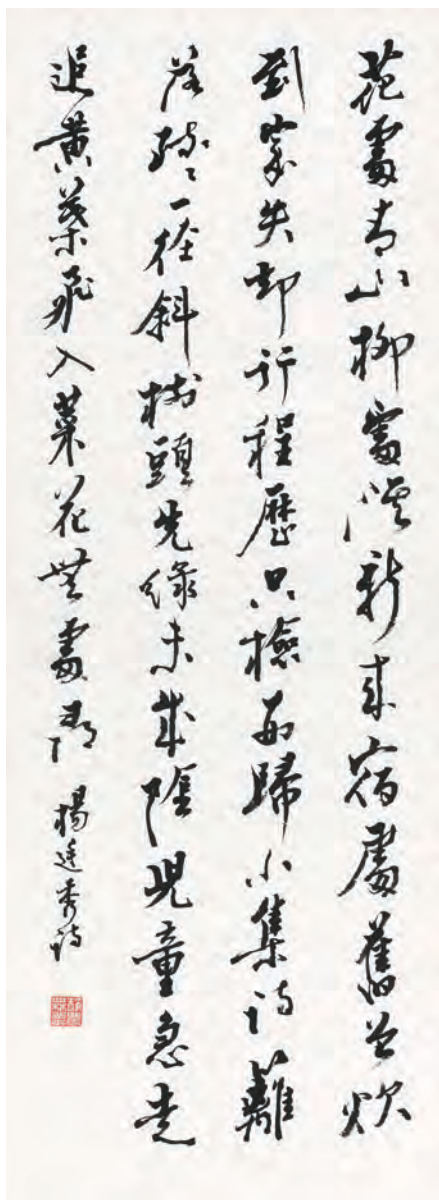
RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

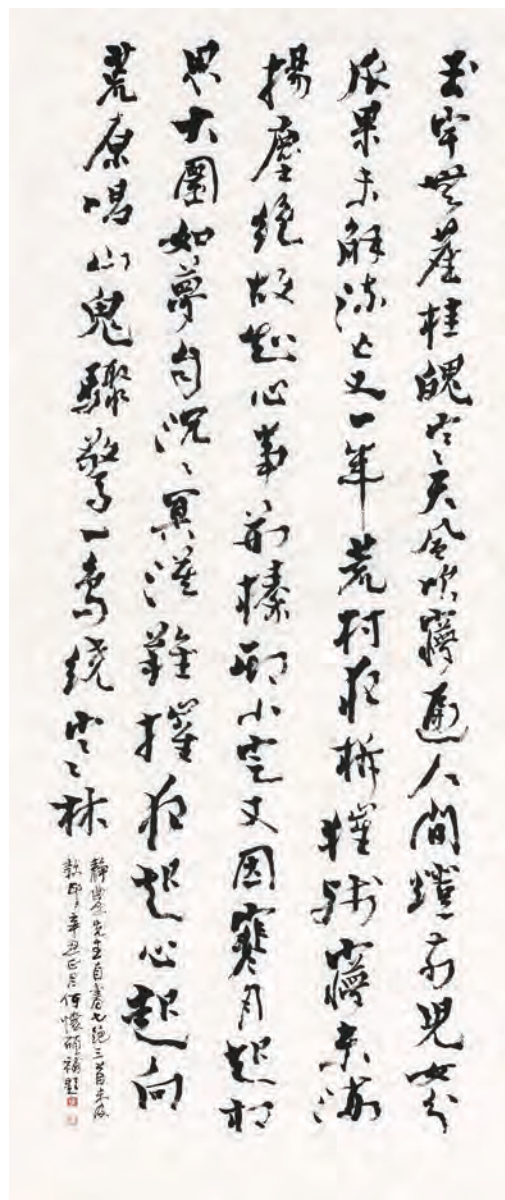
US\$ 6,000-8,333

款識：

織作屏風銀屈膝，朱霄玉貌燈前出。  
相看氣息望君憐，誰能含羞不自前？  
月華似璧星如珮，流影澄明玉堂內。  
邯鄲九枝朝始成，金卮玉碗共君傾。  
交龍成錦門鳳紋，芙蓉為帶石榴裙。  
日下城南兩相望，月沒參橫掩羅帳。  
七彩隨珠九華玉，蛺蝶為歌明星曲。  
蘭房椒閣夜方開，那知步步香風逐。  
乙巳九秋書南朝雋語是。恭祖仁弟、  
美枝小姐儷賞，靜農於台北龍坡里。  
鈐印：臺靜農(白)、臺靜農印信(白)、  
肖形印、歇腳盒(白)。



3172



3173

3172

臺靜農

Tai Jing-Non

1902-1990

行書楊萬里詩

鏡框 水墨 紙本

68×24.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

花處青山柳處溪，新來宿處舊曾炊。到家失卻行程曆，只撿西歸小集詩。籬落疏疏一徑斜，樹頭先綠未成陰。兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋。楊廷秀詩。

鈐印：靜農無恙（白）。

3173

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

自作詩二首（何懷碩教授題）

1961

立軸 水墨 紙本 69×29cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

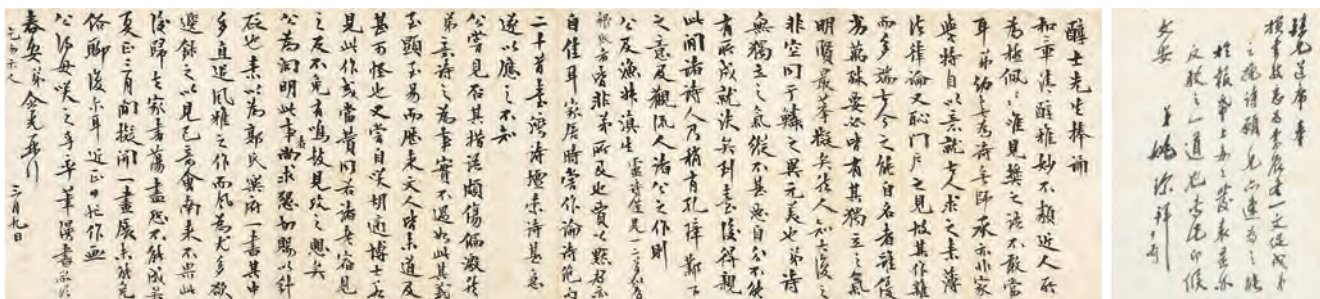
款識：

玉宇無塵桂魄寒，天風吹夢遍人間。燈前兒女分瓜果，未解流亡又一年。荒村夜坼摧殘夢，東海揚塵絕故知。心事荊榛期小定，又因寒月起相思。大團如夢自沉沉，冥漠難摧夜起心。起向荒原唱山鬼，驟驚一鳥出寒林。靜農先生自書七絕三首，未及款印。辛丑年正月何懷碩補題。

鈐印：何（白）、懷碩（朱）。



3174



3175

3174

陳含光、于右任、閻錫山、何應欽等人  
Chen Han-Guang

1879-1957

金鼎臣六十壽序楷書冊頁  
1948

冊頁 水墨 紙本 42×32cm ×23

NT\$ 350,000-500,000  
RMB¥ 70,000-100,000  
HK\$ 87,500-125,000  
US\$ 11,667-16,667

3175

陳含光、姚琮 Chen Han-Guang、Yao Cong

1879-1957、1889-1977

陳含光致彭醇士信札、姚琮致彭醇士信札 (二件一組)

立軸、鏡片 水墨 紙本 17×63.5cm、27×19.5cm

NT\$ 25,000-40,000  
RMB¥ 5,000-8,000  
HK\$ 6,250-10,000  
US\$ 833-1,333

3176

鍾伯毅 Zhong Bo-Yi

1880-1962

賀莫德惠榮任考試院長

1956

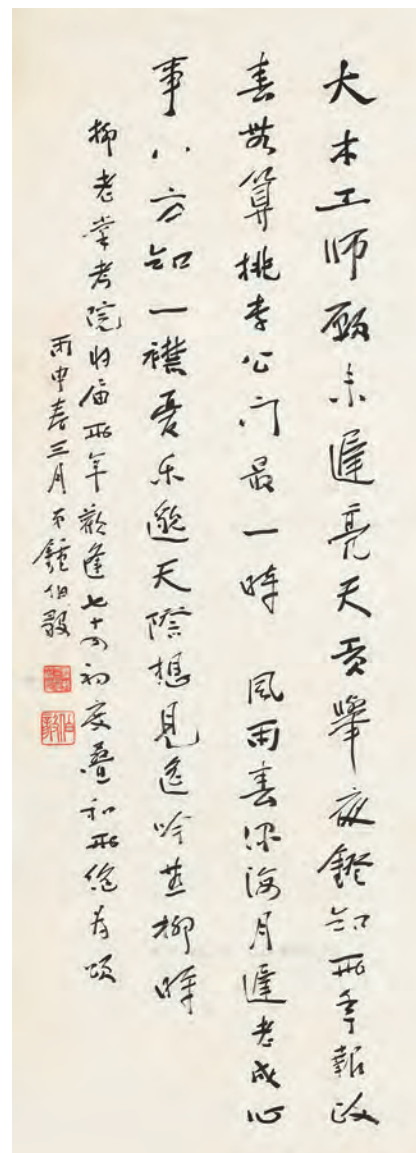
立軸 水墨 紙本 78×28cm

NT\$ 6,000-10,000

RMB¥ 1,200-2,000

HK\$ 1,500-2,500

US\$ 200-333



3176

3177

費龍丁 Fei Long-Ding

1879-1937

書法扇面

1932

鏡片 水墨 紙本 L:51.5cm

NT\$ 20,000-30,000

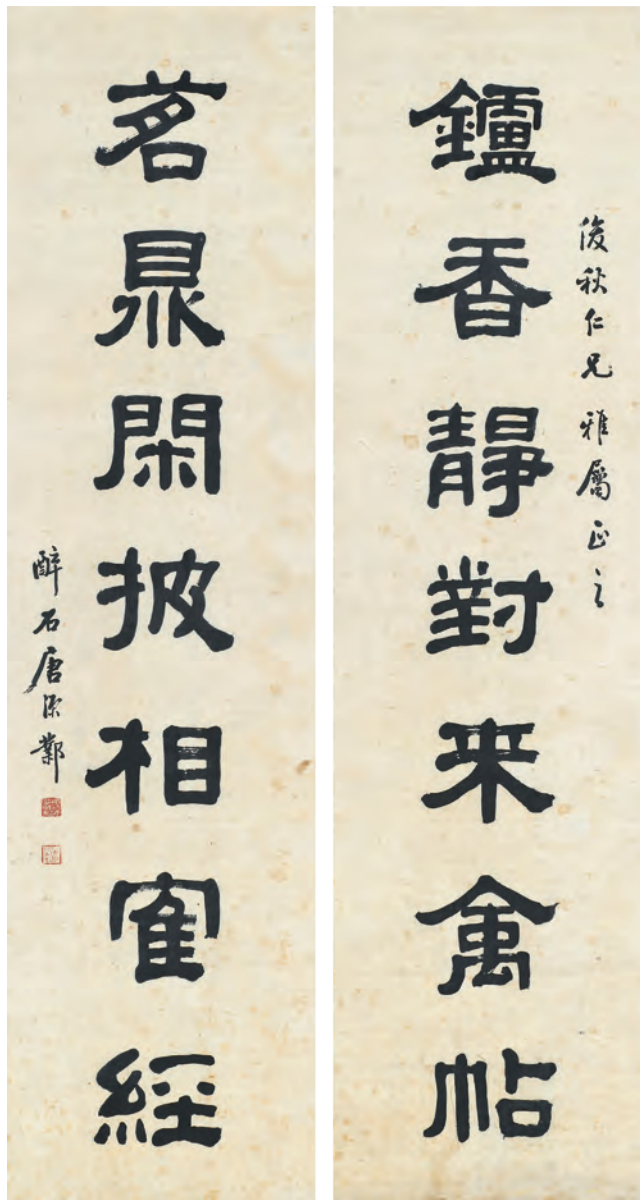
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3177



3178

3178

唐醉石 Tang Zuei-Shih

1885-1969

隸書七言聯

立軸 水墨 紙本 143×37cm ×2

上款人：俊秋仁兄

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3179

3179

金梁 Jin Liang

1878-1962

篆書五言聯

立軸 水墨 紙本 27×29.5cm ×2

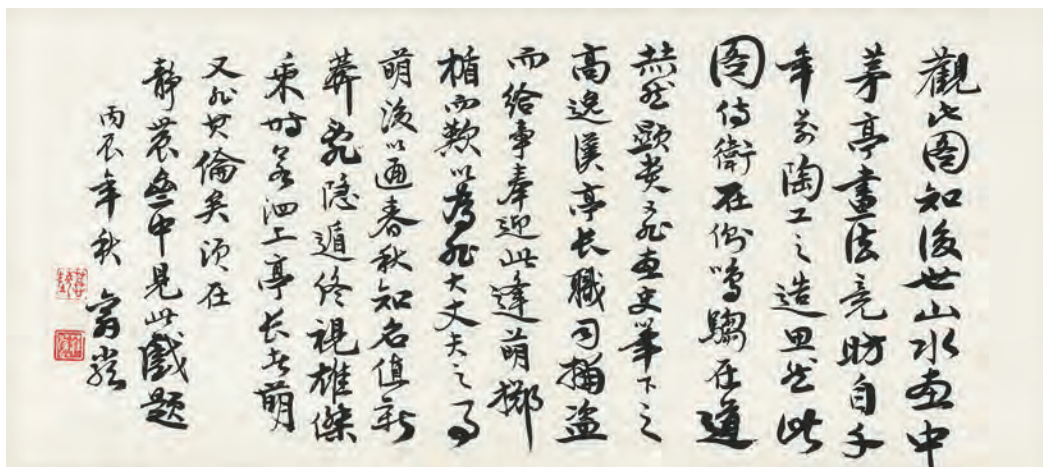
上款人：天邁仁兄

NT\$ 40,000-60,000

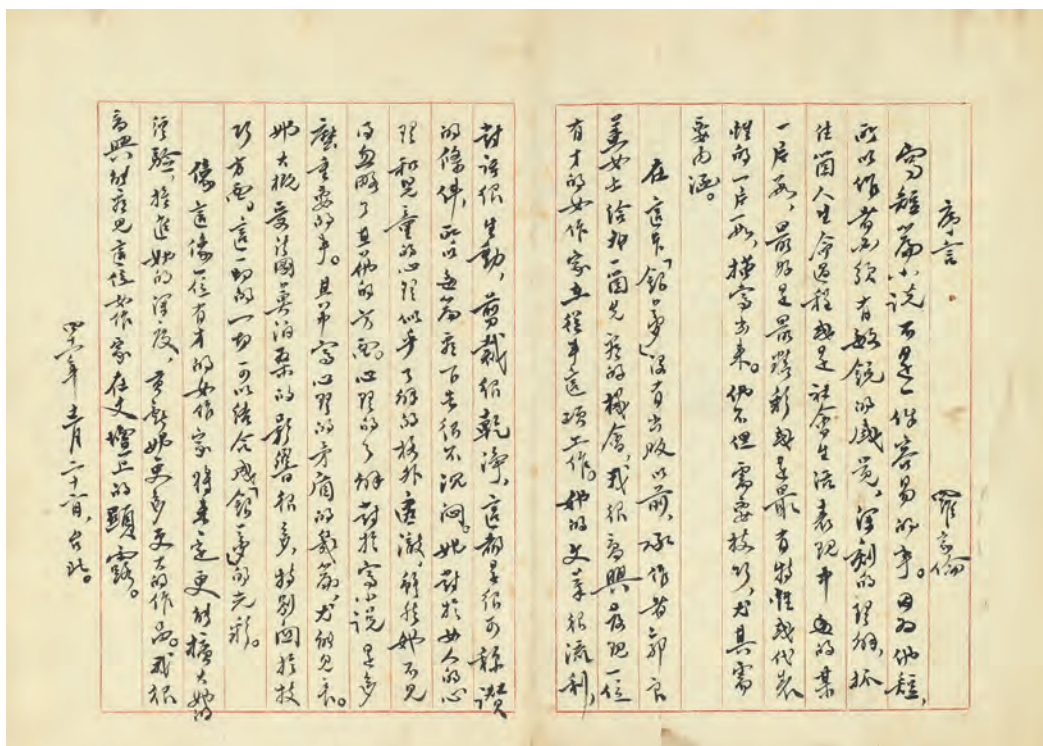
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3180



3181

3180

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

贈臺靜農行書橫幅

1976

鏡框 水墨 紙本 20×45cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3181

羅家倫 Lo Chia-Lun

1897-1969

郭良蕙首部小說《銀夢》序言

(收錄於羅家倫先生文集)

1952

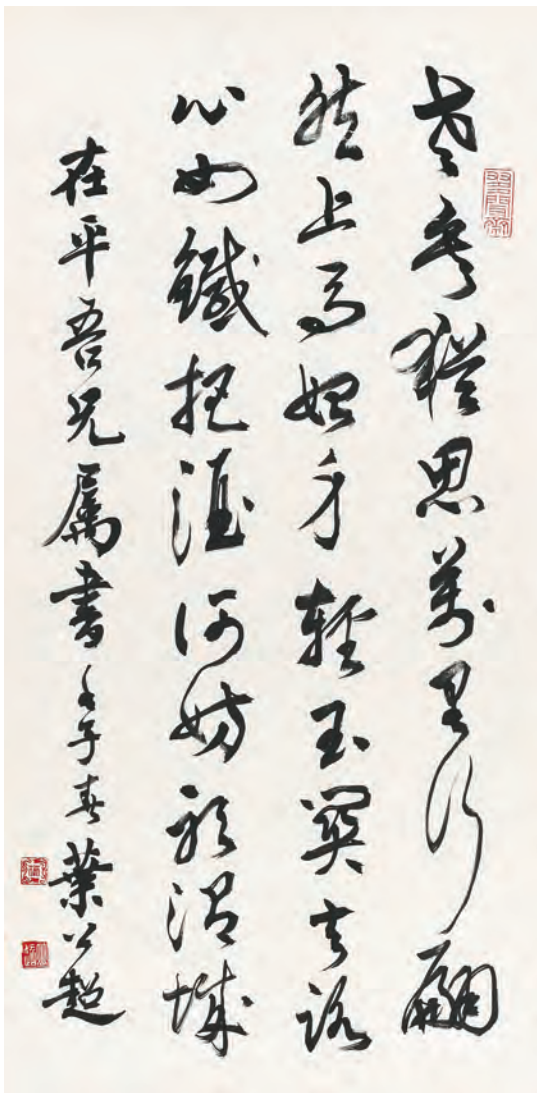
鏡片 水墨 紙本 26×19.6cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3182

3182

葉公超 Yeh Kung-Chao

1904-1981

贈梁在平行書軸

1972

立軸 水墨 紙本 69×34cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

3183

曾克崙 Tseng Ko-Tuan

1900-1976

致賈景德信札

1960

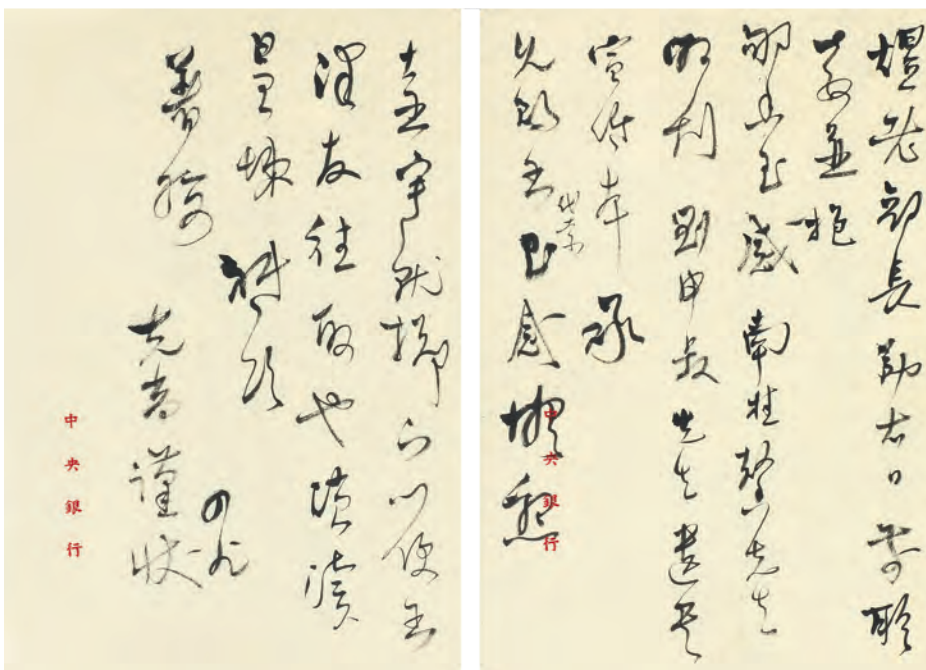
鏡片 水墨 紙本 28.6×20cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3183



3184

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

贈周夢蝶行書軸

1994

立軸 水墨 紙本 136.5×34.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3184

3185

張默君 Zhang Mo Jun

1883-1965

章草條幅

1961

立軸 水墨 紙本 133×34cm

上款人：金生先生

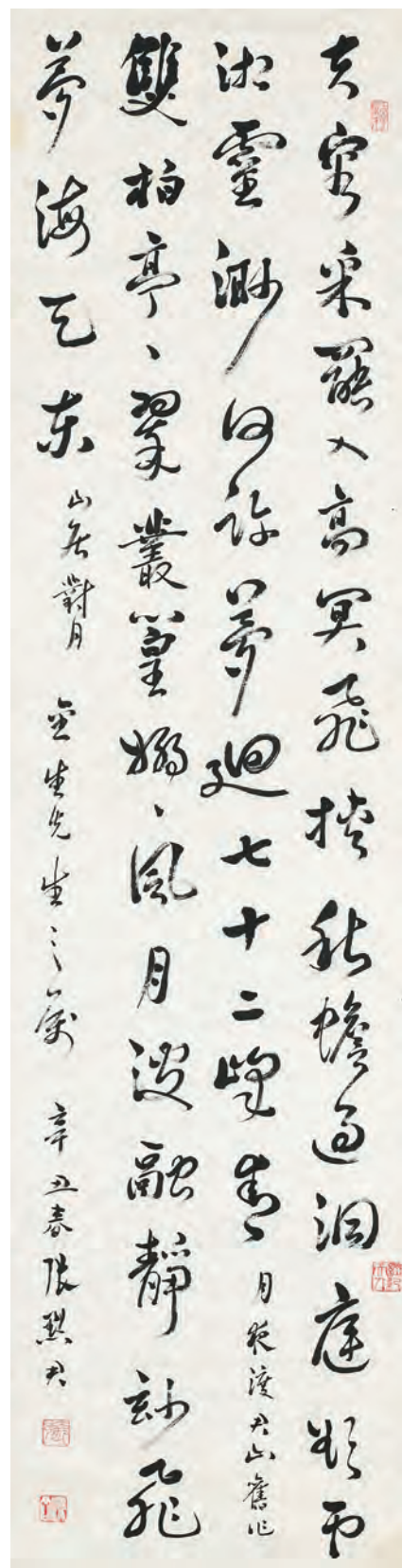
與 Lot.3186 同一上款

NT\$ 15,000-30,000

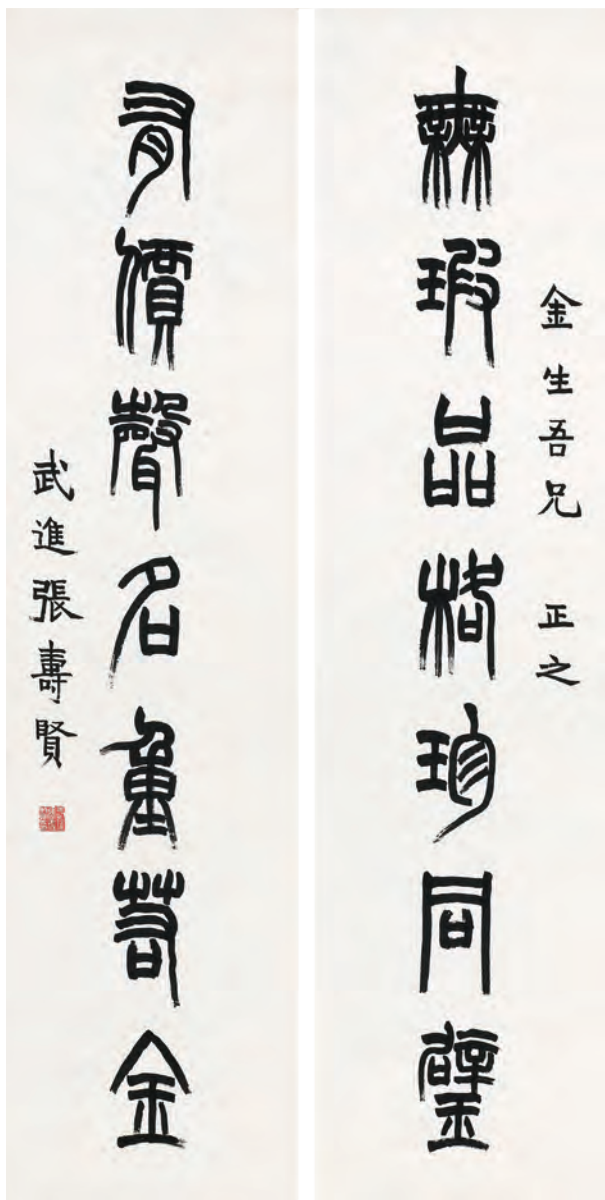
RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



3185



3186

3186

張壽賢 Jhang Shou-Sian

1905-1988

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本 133×32.5cm ×2

上款人：金生吾兄

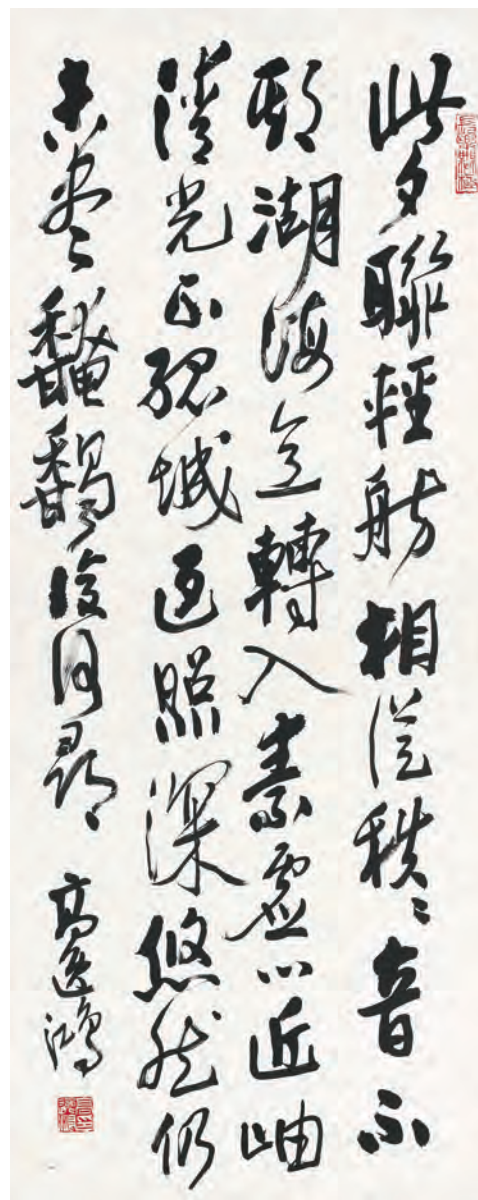
與 Lot.3185 同一上款

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3187

3187

高逸鴻 Kao I-Hung

1908-1982

行書大中堂

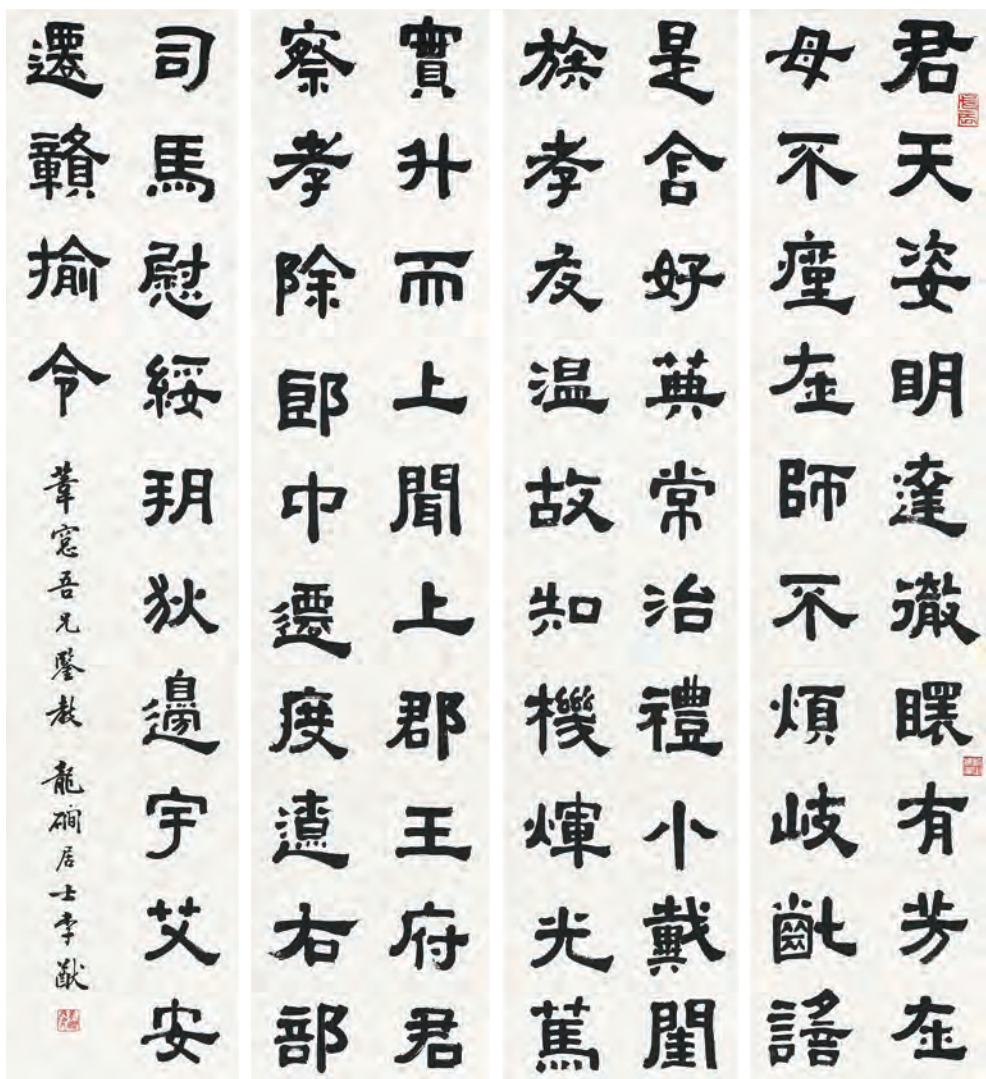
立軸 水墨 紙本 134.5×53cm

NT\$ 20,000-30,000

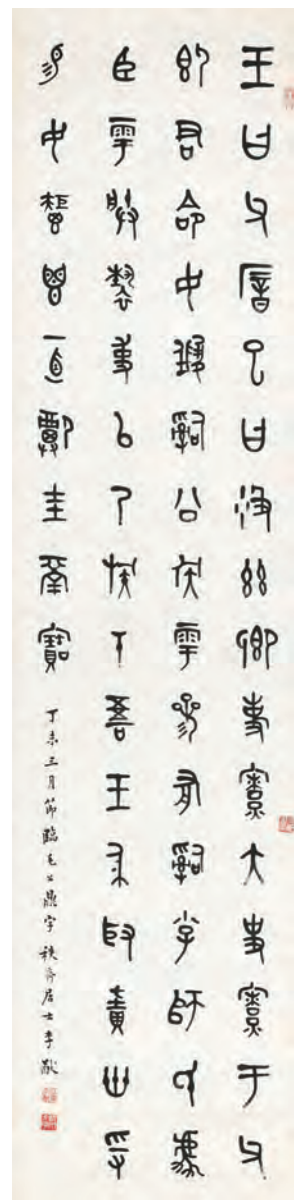
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3188



3189

3188

李猷 Li Yu

1915-1997

隸書四屏(沈葦窗上款)

立軸 水墨 紙本 104.5×23.5cm ×4

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3189

李猷 Li Yu

1915-1997

大篆條幅

1967

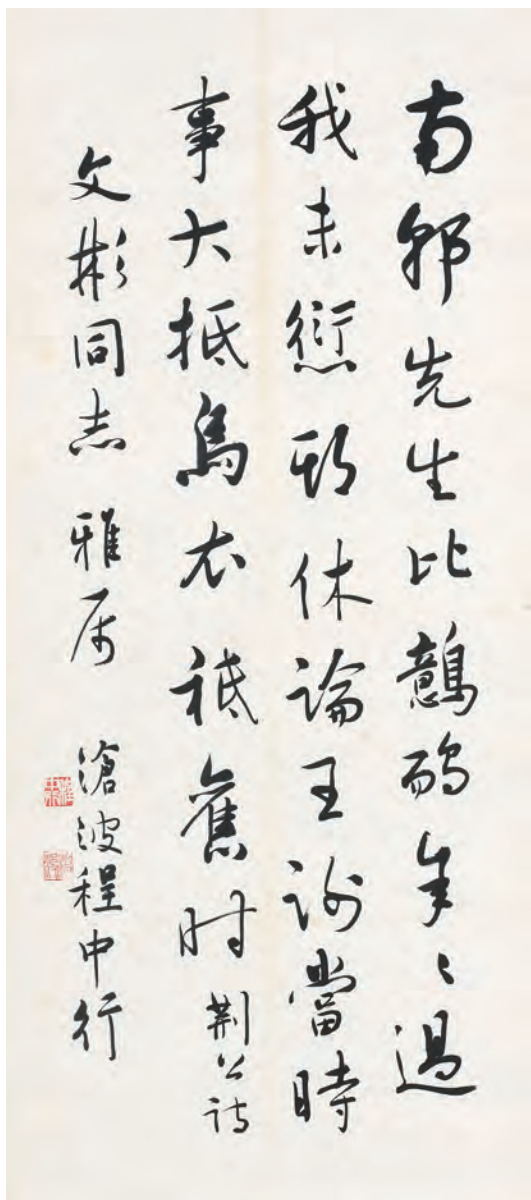
立軸 水墨 紙本 137×33cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3190

3190

程滄波 Cheng Cang-Po

1903-1990

行書中堂

立軸 水墨 紙本 99.5×44cm

上款人：文彬同志

NT\$ 18,000-30,000

RMB¥ 3,600-6,000

HK\$ 4,500-7,500

US\$ 600-1,000

3191

汪中 Wang Zhong

1925-2010

隸書大橫幅

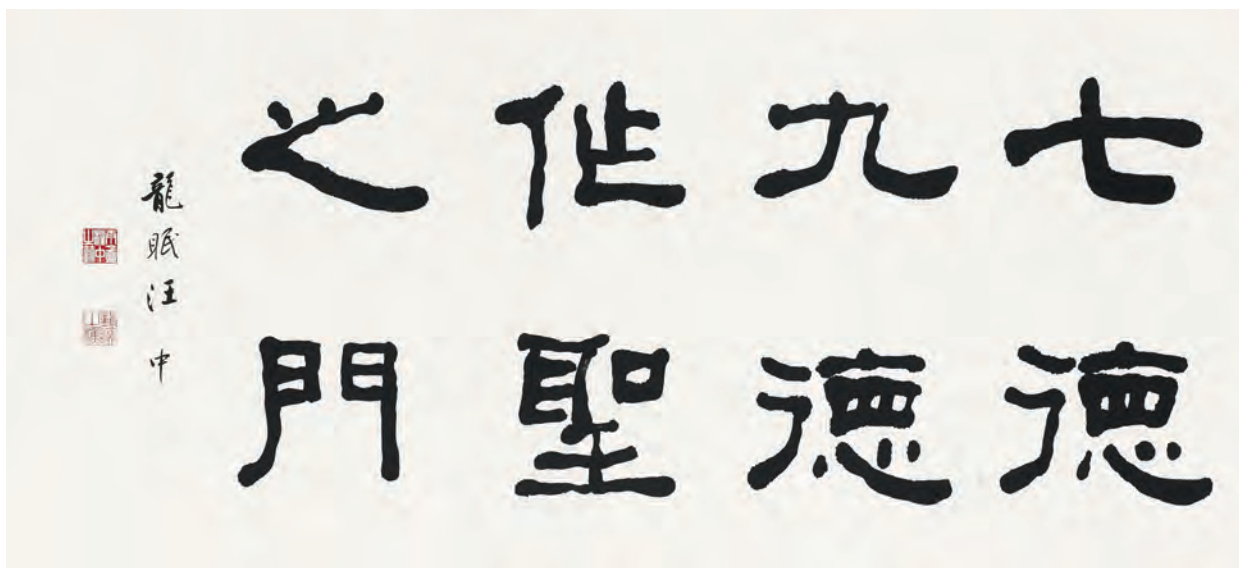
鏡片 水墨 紙本 50.5×111cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3191



3192

3192

鄧芬 Deng Fen

1894-1964

仕女

1959

立軸 設色 紙本 127×42cm

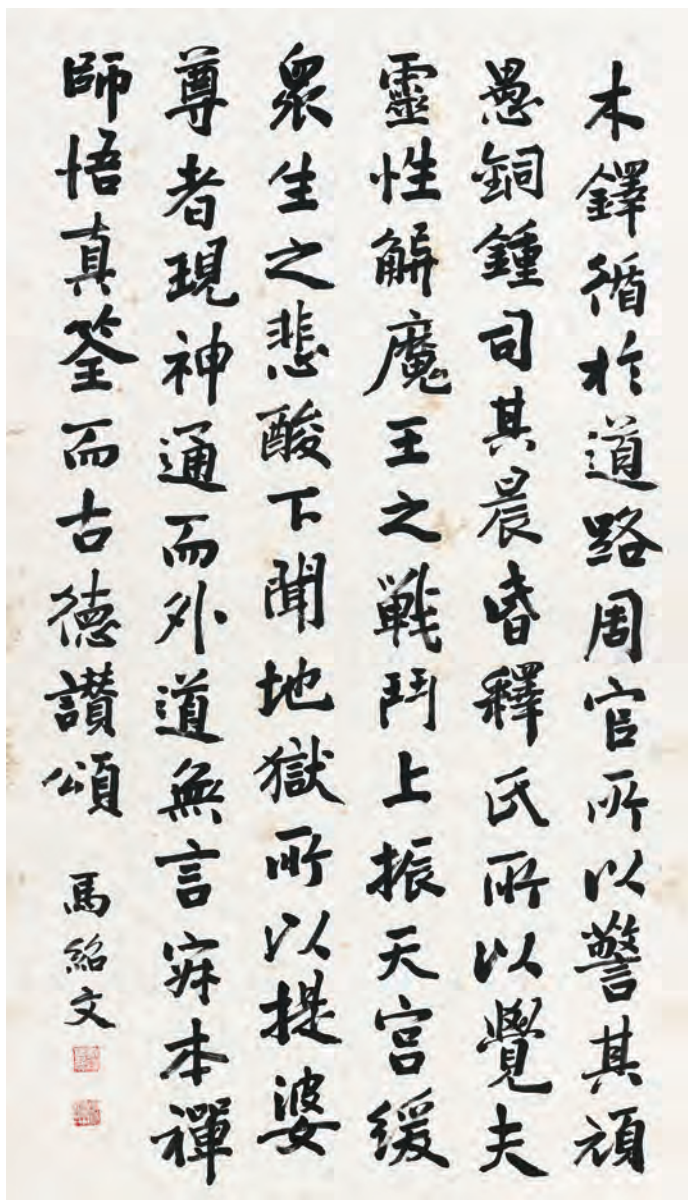
上款人：啓明先生

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3193

3193

馬紹文 Ma Shao-Wen

1894-1968

楷書大中堂

立軸 水墨 紙本 118.5×68.5cm

著錄：《馬紹文先生書畫集》，P.71。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3194

3194

郎靜山 Lang Jing-Shan

1892-1995

墨梅

1982

鏡框 水墨 紙本 48×39cm

上款人：美萱女士

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3195

3195

陳子奮 Chen Zi-Fen

1898-1976

卓曜雞冠圖

立軸 設色 紙本 56×39cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

陳子奮先生精擅書、畫、印，尤其白描花卉更是一絕，其白描花卉一書至今仍被學子奉為圭臬，然此件沒骨雞冠花、雉雞圖，造型之精準，意態之靈動，著實令人嘆服，亦可見先生之絕藝乃出自於認真的觀察和扎實的基本訓練，藝事一途，絕非一蹴可成！



3196

3196

奚南薰 Shi Nan-Shiun

1915-1976

紅底隸書八言聯

立軸 水墨 紙本 132×29cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3197

3197

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

于右任八十壽辰簽名照

鏡框 攝影 35.5×27cm

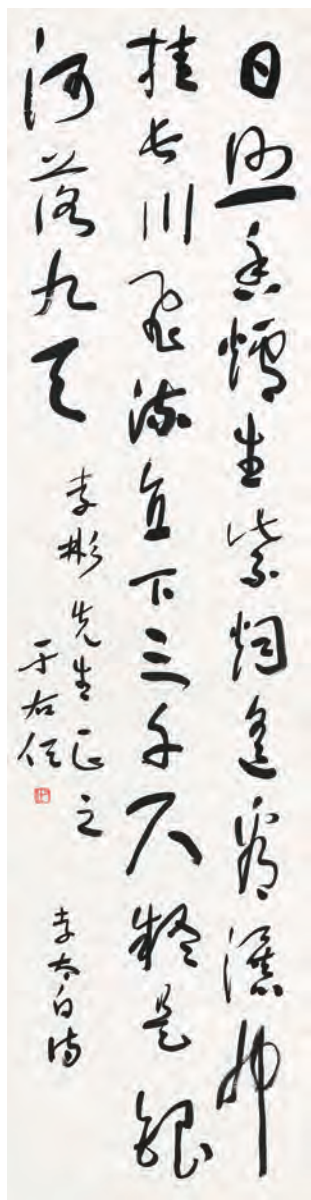
上款人：遠潘老弟

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3198

3198

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書李太白詩

立軸 設色 紙本 136.5×35cm

款識：日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。李彬先生正之，李太白詩，于右任。

鈐印：右任(朱)。

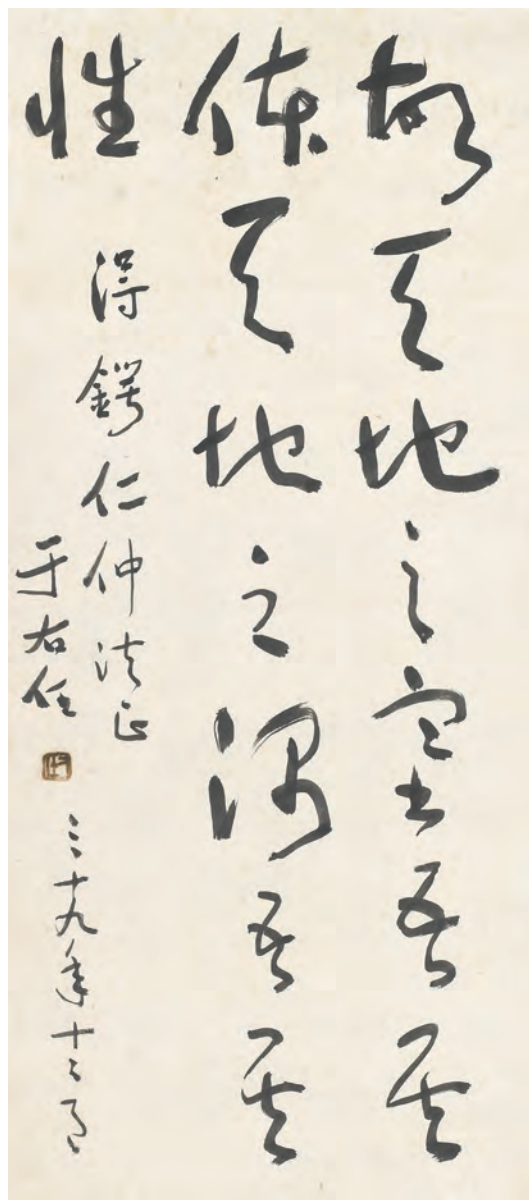
上款人：李彬先生

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3199

3199

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

致得鐸草書小中堂

1950

立軸 設色 紙本 77×34cm

款識：故天地之塞，吾其體；天地之帥，吾其性。得鐸仁仲法正。于右任。三十九年十二月。

鈐印：右任(朱)。

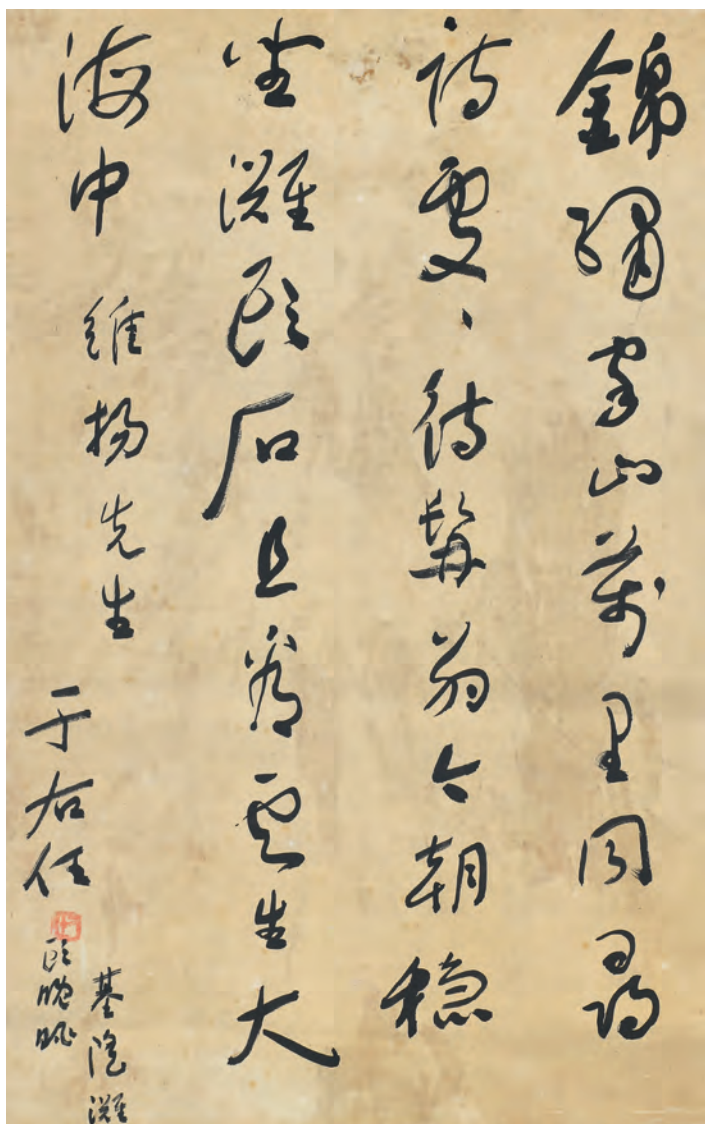
NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333





3200

3200

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

錦繡草書小中堂

鏡框 水墨 紙本 66.5×31.5cm

款識：錦繡家山萬里同，尋詩處處待髯翁。今朝穩坐灘頭石，且看雲生大海中。維揚先生，于右任。基隆灘頭晚眺。

鈐印：右任(朱)。

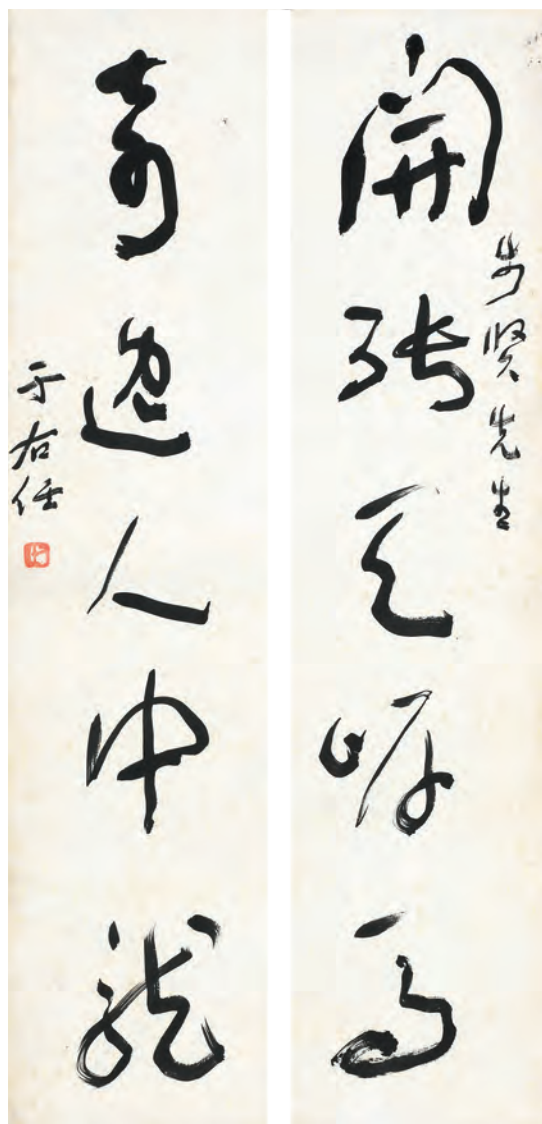
上款人：維揚先生

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



3201

3201

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書書房五言聯

立軸 設色 紙本 80×18cm ×2

款識：開張天岸馬，奇逸人中龍。于右任。

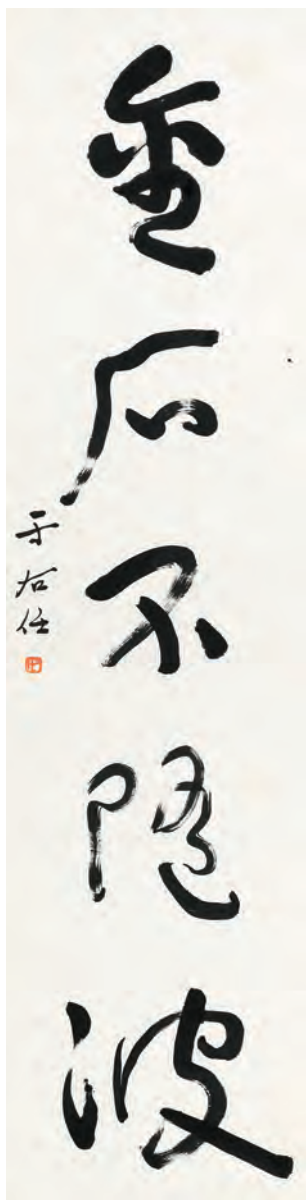
鈐印：右任(朱)。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



3202

3202

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

金石不隨波單條

立軸 設色 紙本 133×33.5cm

款識：金石不隨波。于右任。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3203

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

功在濟世橫幅

鏡片 水墨 紙本 36×78.6cm

款識：功在濟事。錫福醫師，于右任。

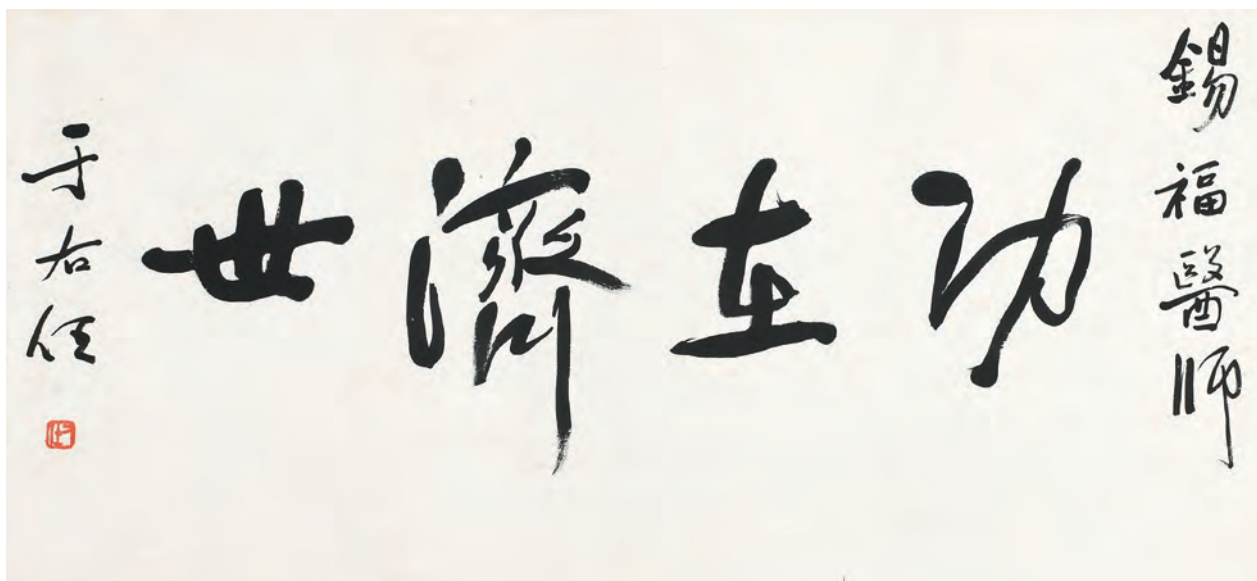
鈐印：右任(朱)。

NT\$ 180,000-240,000

RMB¥ 36,000-48,000

HK\$ 45,000-60,000

US\$ 6,000-8,000



3203

3204

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

中醫師診所條幅

立軸 水墨 紙本

129.5×2035cm

款識：中醫吳心安診所。于右任。

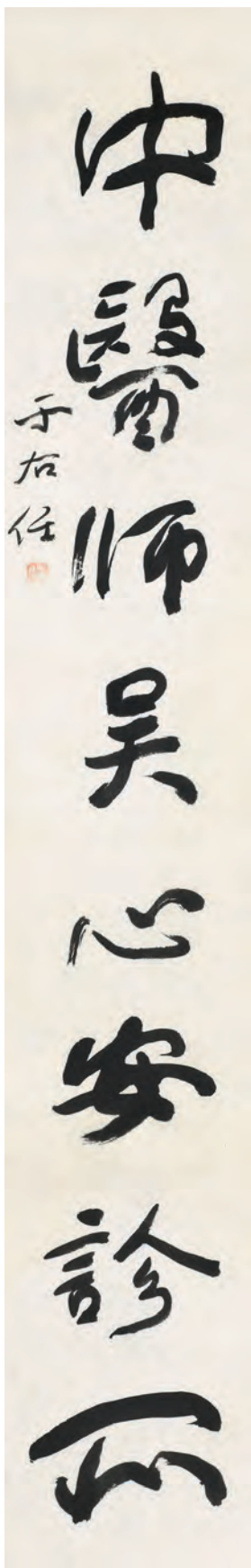
鈐印：右任(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3204

3205

鄭善禧 Cheng Shan-His

b.1932

花鳥圖

1980

鏡框 水墨 紙本 90.5×30cm

NT\$ 5,000-30,000

RMB¥ 1,000-6,000

HK\$ 1,250-7,500

US\$ 167-1,000



3205



3206

3206

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

鹿苑長壽

1971

瓷 H:26cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3207



3208

3207

鄭善禧 Cheng Shan-His

b.1932

熊貓 (二件一組)

瓷 H:48cm × 2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3208

江兆申、臺靜農 Jiang Zhao-Shen、Tai Jing-Non

1925-1996、1902-1990

山水、隸書七言聯 (二件一組)

鏡框 設色、水墨 紙本 49.5×62cm、69.5×11.5cm × 2

款識(畫): 黃花初泛酒隔煙紅樹欲迎霜, 辛未茶原江兆申寫意。

鈐印(畫): 兆申之印(白)、雙菩提樹齋(白)、目遙歸鴻(白)。

款識(字): 一船書畫米襄陽, 千傾波濤黃叔度。臺靜農。

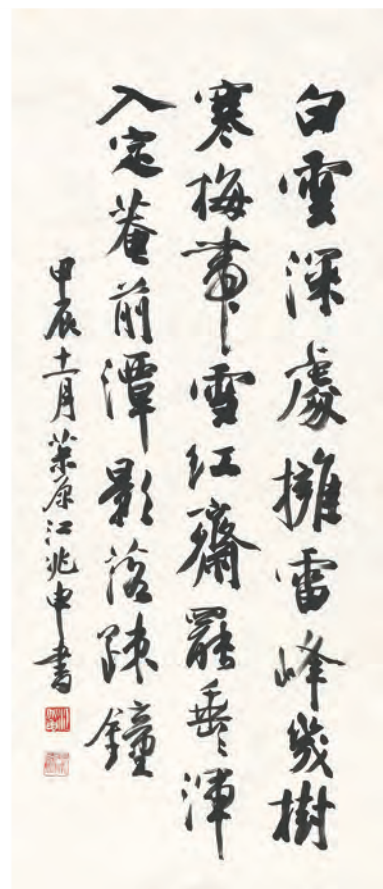
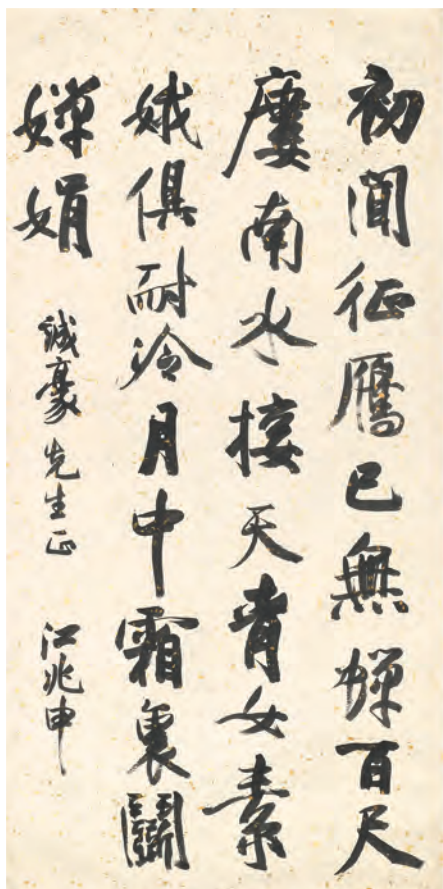
鈐印(字): 臺靜農(白)。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3209

3209

江兆申 Jiang Zhao-Shen  
1925-1996

書法 (三件一組)

鏡心 水墨 紙本 93×42.5cm、  
97×58cm、130.5×64.5cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

3210

李義弘 Li Yi-Hong  
b.1941

初秋  
1980

鏡框 設色 紙本 61×97cm  
款識：松氣凝煙遠袖黃，雲邊蕭寺倚崇  
園，山中邂逅無語多，背卻林泉望夕陽。  
庚申初秋畫為明堂兄指正，李義弘。  
鈐印：李義弘印(白)、在川(朱)、義弘  
造境(朱)。

上款人：明堂先生

NT\$ 150,000-200,000  
RMB¥ 30,000-40,000  
HK\$ 37,500-50,000  
US\$ 5,000-6,667

3211

李義弘 Li Yi-Hong  
b.1941

菡萏

鏡框 設色 紙本 45.5×68cm  
款識：菡萏香生墨雨中，半池花影若浮空，  
花間記得鴛鴦睡，可是田田荷葉東。乙酉元  
宵前一日藉題南田詩並畫奉鑾聲先生、修菊  
夫人瓷婚之慶，李義弘於笛音凝室燈下。  
鈐印：義(白文)、弘(朱)、永以為好(朱)。

NT\$ 100,000-150,000  
RMB¥ 20,000-30,000  
HK\$ 25,000-37,500  
US\$ 3,333-5,000



3210



3211



3212

3212

李義弘 Li Yi-Hong

b.1941

馬其頓國家公園

2000

鏡框 設色 紙本 45×30cm

來源：直接得自藝術家本人

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3213

李義弘 Li Yi-Hong

b.1941

秋林圖

1977

鏡片 設色 紙本 30×121cm

款識：秋林多積雨，野水自橫波。丁巳仲夏寫奉岱榮先生並即晞教正，義弘。

鈐印：李義弘印（白）、意自如（白）。

上款人：岱榮先生

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3213



3214

周澄 Chou Cheng

b.1941

瑞士鐵力士山下

2000

鏡框 設色 紙本 45×30cm

來源：直接得自藝術家本人

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



3214

3215

周澄 Chou Cheng

b.1941

山水

1987

鏡框 設色 紙本 30×96cm

NT\$ 40,000-80,000

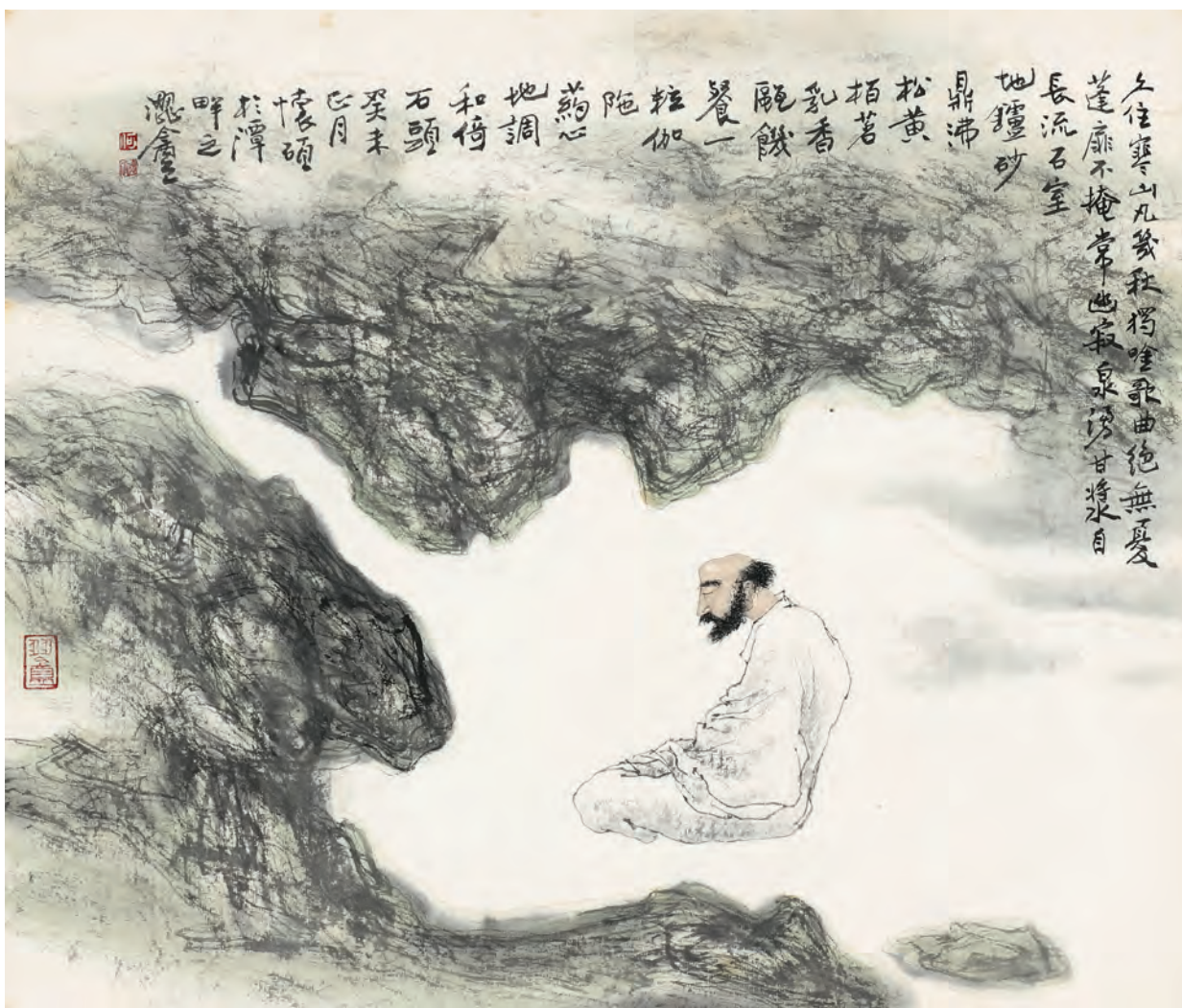
RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667



3215



3216

3216

何懷碩 He Huai-Shuo

b.1941

寒山羅漢

2003

鏡框 設色 紙板 45×53 cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：

左上：何、懷碩；

左側：澀齋

題記：久住寒山凡幾秋，獨吟歌曲絕無憂，蓬扉不掩常幽寂，泉湧甘漿長自流，石室地爐砂鼎沸，松黃柏茗乳香甌，饑餐一粒伽陀藥，心地調和倚石頭，癸未正月懷碩於潭畔之澀。

出版：《新墨色—中國當代水墨選集》，藏新藝術有限公司，臺北，2017年，P.32-33。



3217

3217

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

柳湖清曉意趣

2014

鏡框 設色 紙本 38×45cm

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167

姜義才，畢業於台灣師範大學美術研究所，師承孫家勤，上溯張大千的治藝精神，博涉多優取法乎上，從美術史中尋找繪畫的傳承與開拓點。遍臨故宮名畫以鍛鍊筆墨與史觀，上溯宋人後更從元、明、清... 所有可以吸收養分的大家中，開拓廣度與淳雅的氣息。其所表現的形制多樣多元，書畫兼擅。是台灣目前中青輩書畫家中，少見筆墨功力深厚，汲古出新又能典雅文氣的創作者。



3218

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

北京故宮博物院

1989

鏡框 設色 紙本 84×151cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3218

款識：

北京故宮博物院是凝聚中國人千古文化智慧之結晶也，是舉世珍藏古物藝品之中心，故宮為明清兩代之皇宮所在地，全世界最大最完等之木構宮廷建築，故宮文物因近世戰亂歷經數次之遷移，目前大部分精品皆存放於台北近郊之外雙溪，去歲長夏北京之行並探訪此神秘之宮，撫今追昔不勝嘯嘯與感懷。己巳十月江明賢并記。

鈐印：江氏（白）、明賢（朱）。



3219

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

大龍峒遠眺

1997

鏡片 設色 紙本 41.5×152cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：大龍峒是昔日凱達格蘭族大浪原社之故地，位居台北隅鄰近淡水河與基隆河交界處，遠眺圓山近連孔廟、保安宮，遠接延平北路四段之陳悅記大厝，其開發遲於艋舺，然早於大稻埕，清乾隆初年福建同安人遷入拓墾，始有漢人聚集，初有大陸同之名即大盛隆嶼之意也，道咸豐年間文風鼎盛，士人薈萃聞名，遂有五戶一秀十戶一舉之雅譽，因取其聚財界多之地，後人以大龍峒之同者，異字之名代之，一九九七年之秋主持全民電視台，話說台灣節目以後作，江明賢並記。

鈐印：江氏（朱）、明賢（白）、江山入胸中（白）。

出版：《台灣古蹟風情之美—江明賢畫集》，中國藝術家協會，2000年，P.140-141。





3219



3221



3220

3220

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

春江帆影

1995

鏡片 設色 紙本 42×152.5cm

款識：春江帆影。乙亥新春，江明賢。

鈐印：江氏、明賢、師造化得心源。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

3221

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

富士飛雪

1980

鏡框 設色 紙本 38×45cm

NT\$ 30,000-50,000

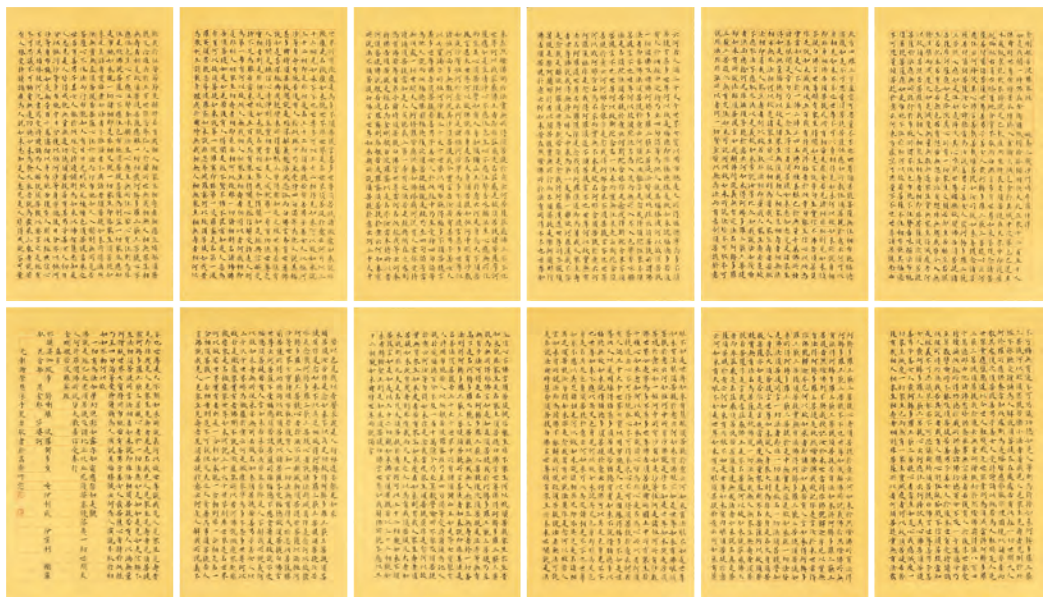
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3222



3223

3222

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

醉仙

鏡框 設色 紙本 45.5×70cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3223

謝榮恩 Shie Rung-En

b.1965

小楷泥金紙書金剛經冊頁

泥金箋 30×17cm ×12

NT\$ 450,000-600,000

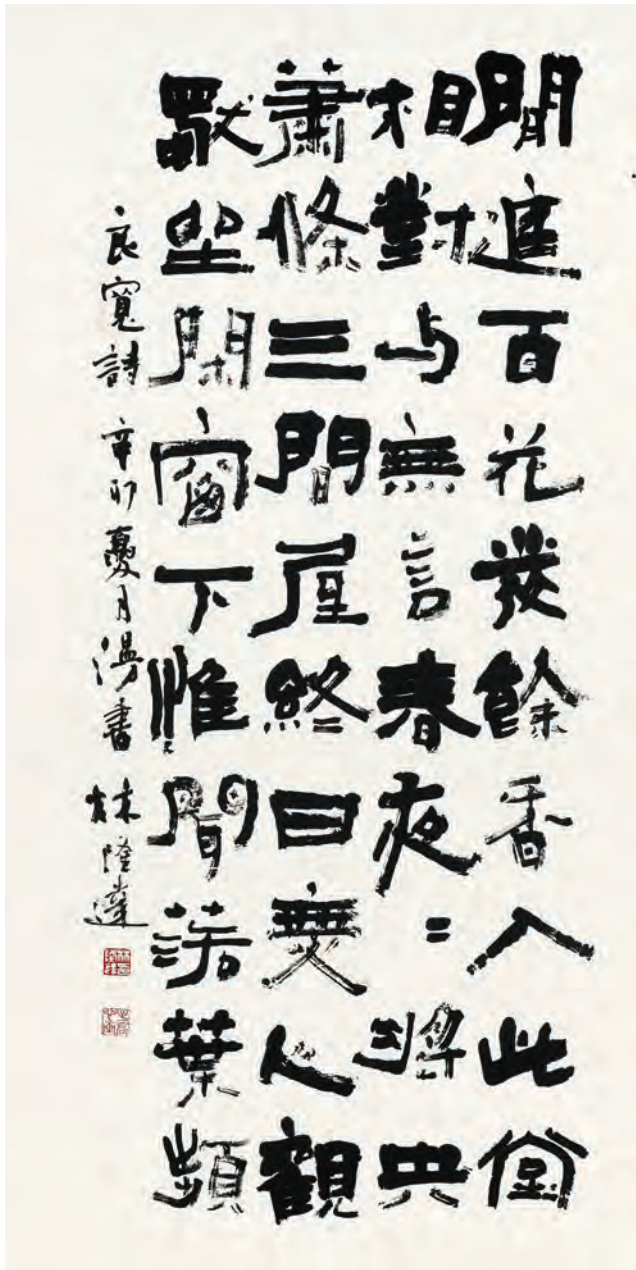
RMB¥ 90,000-120,000

HK\$ 112,500-150,000

US\$ 15,000-20,000







3224

3224

林隆達 Lin Long-Da

b.1954

書法

2011

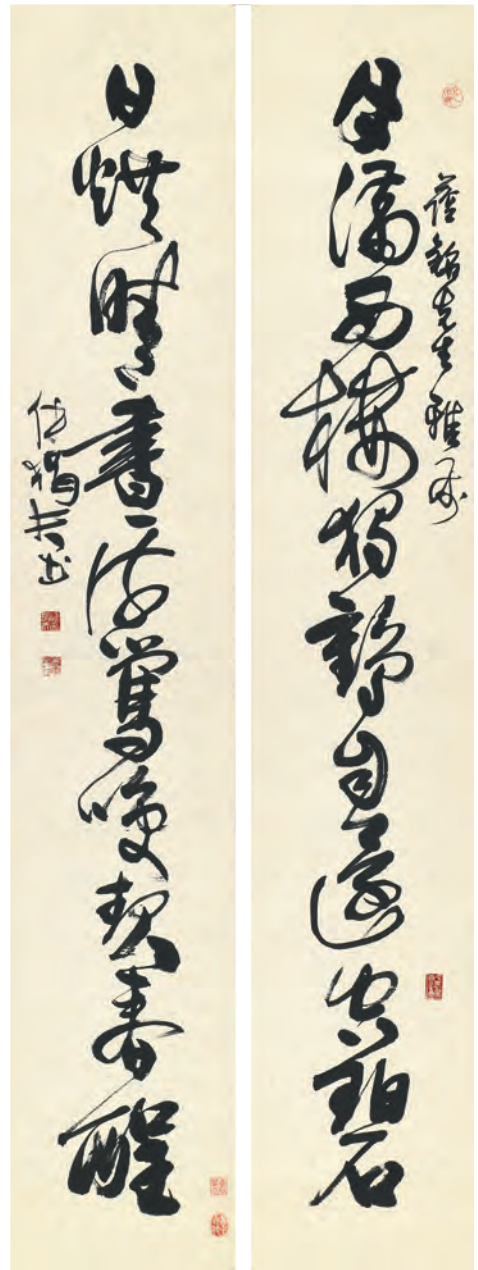
立軸 水墨 紙本 136×68.5cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3225

3225

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

書法對聯

立軸 水墨 紙本 123×22cm ×2

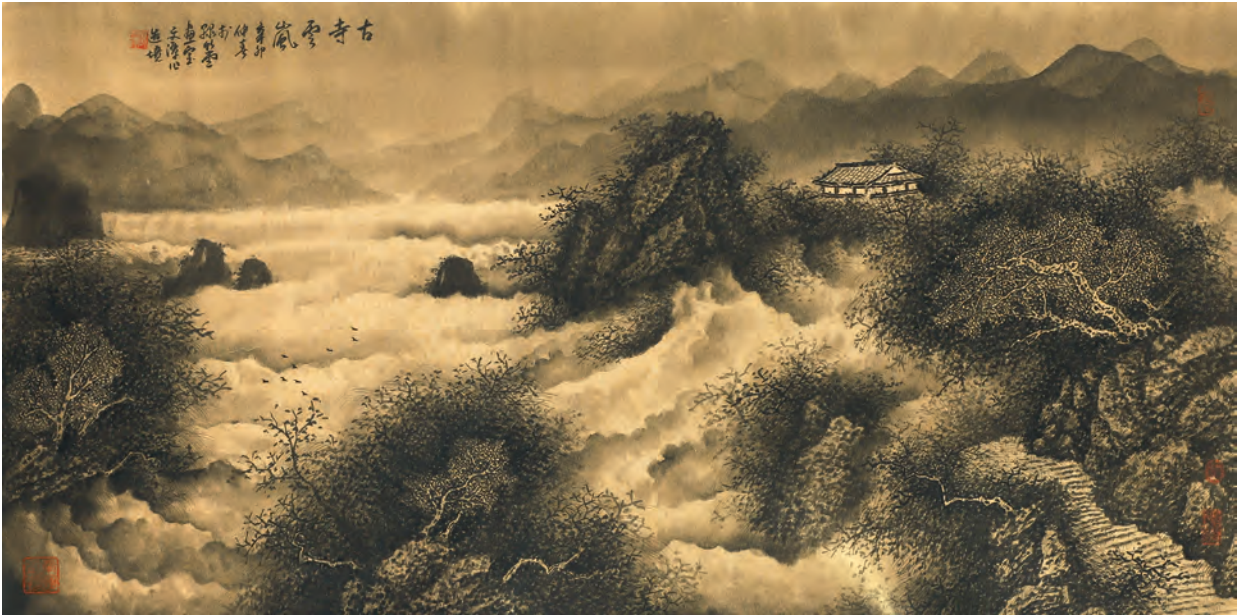
出版：《台灣前輩書法家作品收藏展專輯》，  
南投縣立文化中心，P.19。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3226



3227

3226

廖文潭 Liao Wen-Tan

b.1963

古寺雲嵐

2011

立軸 設色 紙本 50.5×100cm

NT\$ 20,000-50,000

RMB¥ 4,000-10,000

HK\$ 5,000-12,500

US\$ 667-1,667

3227

黃昭雄 Huang Zhao-Syong

b.1941

玉山春懷

2012

鏡框 設色 紙本 139×73cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833

3228

黃智陽 Huang Jr-Yang

b.1966

書法 (道法自然)

立軸 水墨 紙本 180×52cm

出版：《海峽兩岸名家交流展》，P.76。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

黃智陽別名黃陽。1966年生。臺灣師範大學美術碩士，中國美術學院書法博士。現為華梵大學美術與文創學系專任教授、人文與藝術學院院長、中國美術學院現代書法研究中心研究員。歷任華梵大學美術學系系主任、何創時書法藝術基金會主任、廈門大學、寧波大學講座教授，全國美展、大墩美展、高雄獎、桃園美展、宜蘭美展、基隆美展等評審。台灣橫山書法藝術館開館國際展策展人。曾受邀參與「開 FUN — 2007 臺北國際現代書法展」、「書非書— 2010 杭州國際現代書法藝術展」、「釜山書藝雙年展·四海書畫名家鴻藝展」、「游藝墨痕— 臺韓書法交流展」、「書視界— 2013 國際現代書法藝術展」、「光州國際書藝大展」、「“書非書” 2015 杭州國際書法藝術展」等國際重要展演與歷屆「傳統與實驗書藝雙年展」、「兩岸漢字藝術節」名家聯展等藝術展覽。曾出版多種專業著作與作品集。

3229

蘇峰男 Su Fung-Nan

b.1943

飛瀑圖

1988

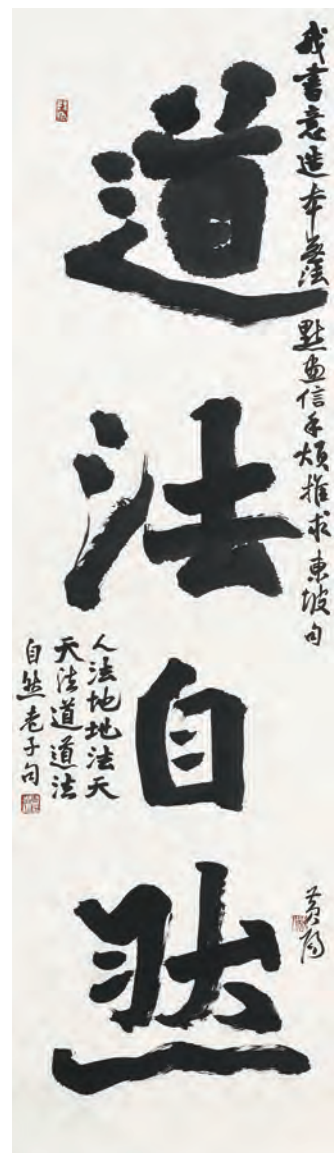
鏡框 設色 紙本 58×21cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3228



3229



3230

3230

陳其寬 Chen Chi-Kwan

1921-2007

狗

立軸 水墨 紙本 28.5×34cm

款識：陳其寬筆。

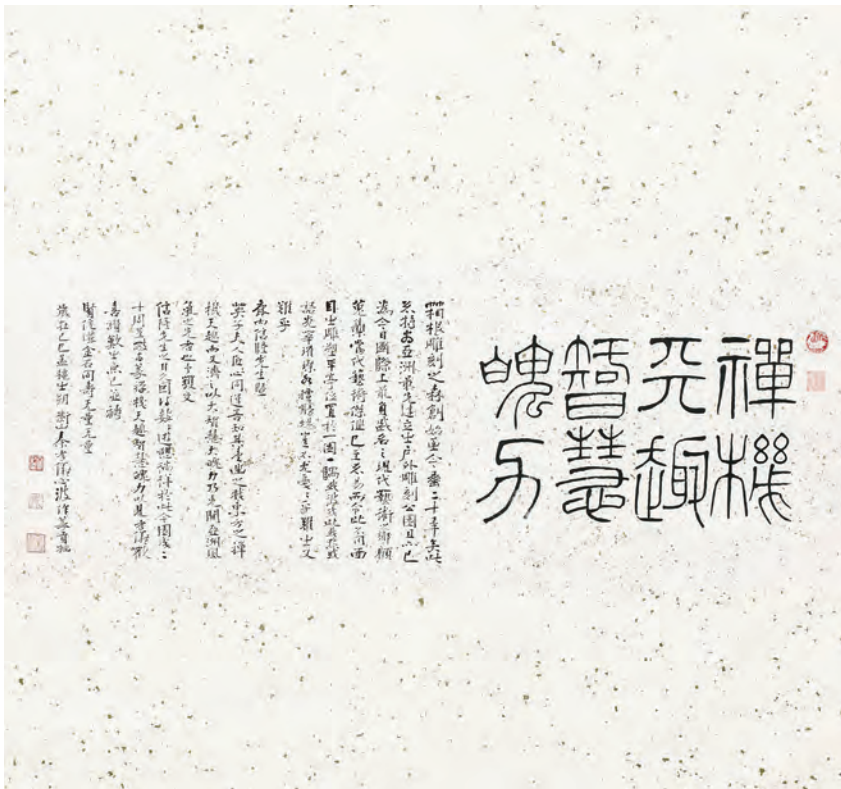
鈐印：陳其寬印(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3231

3231

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

禪機天趣，智慧魄力

1989

立軸 水墨 紙本 39×98cm

鈐印：肖型印(朱)、夏璋商壁周

圭漢琮與此同壽(朱)、秦孝儀

(白)、心波(朱)、五十年往古文

物近百年文史兼監(朱)。

出版：《新墨色—中國當代水墨選

集》，藏新藝術有限公司，台北，

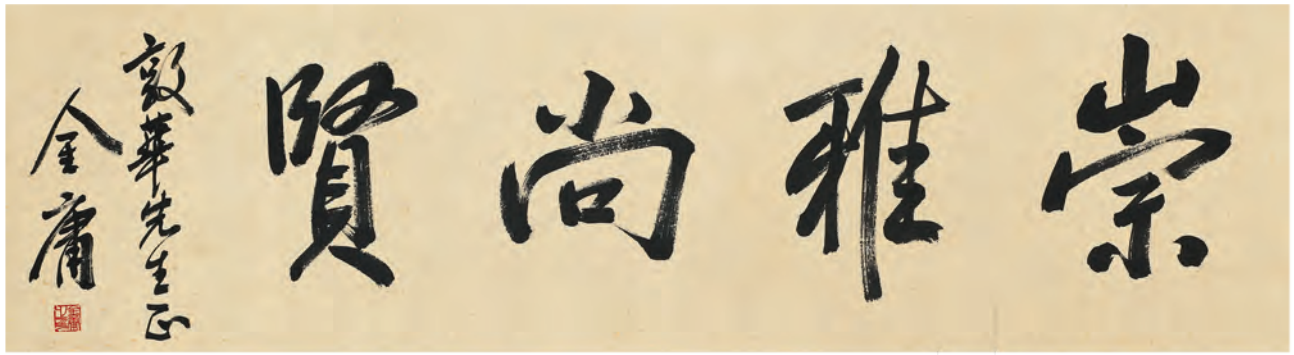
2017年，P.24-25。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3232

3232

金庸 Jin Yong

1924-2018

金庸楷書橫披等（四件一組）

鏡框 水墨 紙本 27.5×100cm、尺寸不一

上款人：葛敦華將軍

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



葛敦華（1921-2010），福建福州市人，兩岸知名海軍中將，福州馬尾海軍官校第29期班畢業。1944年，二戰盟軍於法國北部諾曼底，展開史上最大規模的兩棲登陸作戰時，25名中華民國海軍軍官在歷史偶然的機緣下，登艦參戰；此時23歲的葛敦華也在英國皇家海軍航空母艦「搜索者號」上，參與外圍護航與反潛任務。曾任舊南陽軍艦第3任艦長、中華民國國防部常務次長、國策顧問等職。

此四件一組拍品包括：俠之大者金庸（1924-2018）為葛將軍所寫的書法橫披、金庸親題獨照、及葛將軍之領章、獎牌；讓人一窺虛幻的武俠世界之外，近處身旁「英雄惜英雄」真實的友誼，是所有金庸迷不可錯過的收藏機會！

3233

星雲法師 Hsing Yun

b.1927

大慈大悲

鏡框 水墨 紙本 67×30cm

出版：《星雲大師一筆字書法（十）》，佛光緣美術館總部，P.46。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

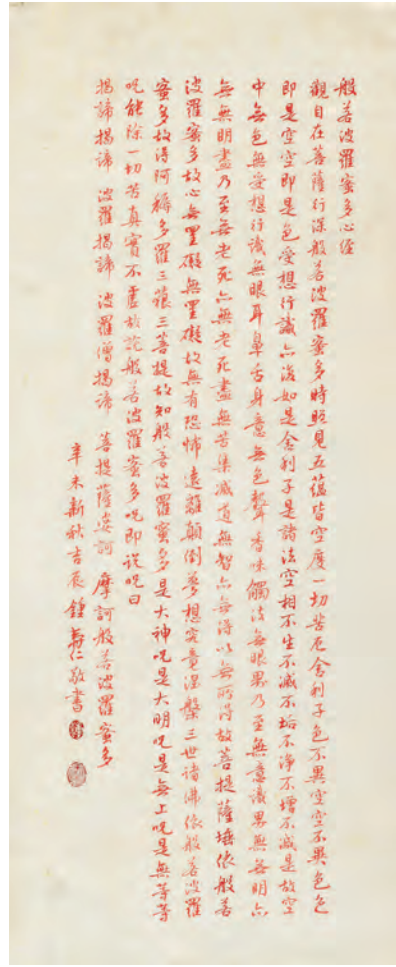
US\$ 1,667-2,667



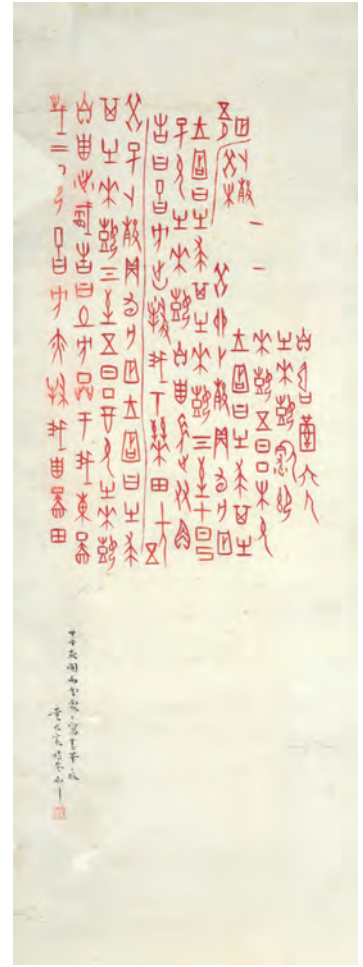
3233



3234



3235



3236

3234

王壯為、吳平

Wang Zhuang-Wei

1909-1998

醉、福

鏡心 水墨 紙本 34×34cm、  
28.5×23cm

NT\$ 12,000-20,000

RMB¥ 2,400-4,000

HK\$ 3,000-5,000

US\$ 400-667

3235

鍾壽仁

Zhong Shou-Ren

1927-1999

心經(硃砂)

鏡心 水墨 紙本 65×27.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3236

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

硃砂甲骨文

鏡框 水墨 紙本 112.2×40.5cm

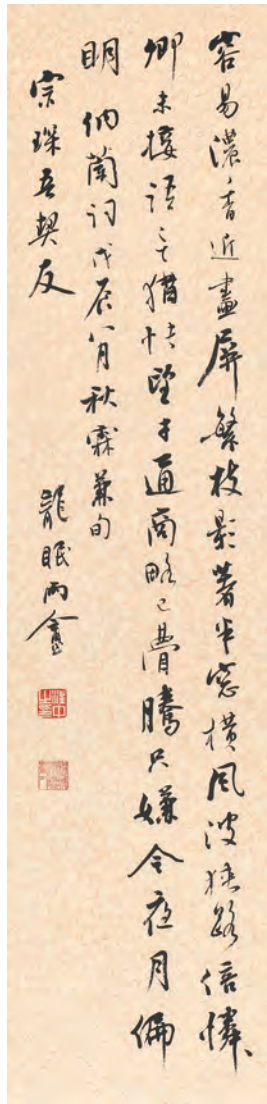
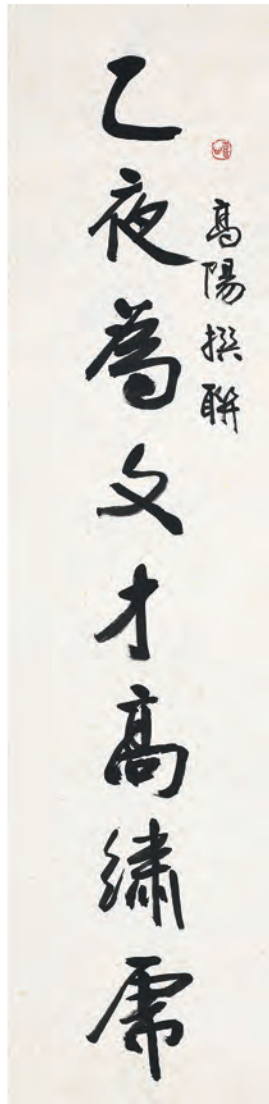
出版：《二十世紀學者名人手跡》，  
黑龍江美術出版社，2001年，P.005。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3237

3238

3239

3237

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

行書八言聯

立軸 水墨 紙本 132.5×32cm ×2

NT\$ 45,000-60,000  
RMB¥ 9,000-12,000  
HK\$ 11,250-15,000  
US\$ 1,500-2,000

3238

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法條幅

鏡心 水墨 紙本 70×17.4cm

上款人：卜茲

NT\$ 40,000-60,000  
RMB¥ 8,000-12,000  
HK\$ 10,000-15,000  
US\$ 1,333-2,000

3239

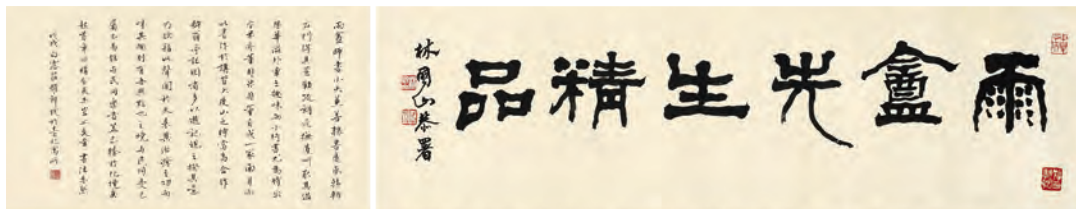
汪中 Wang Zhong

1925-2010

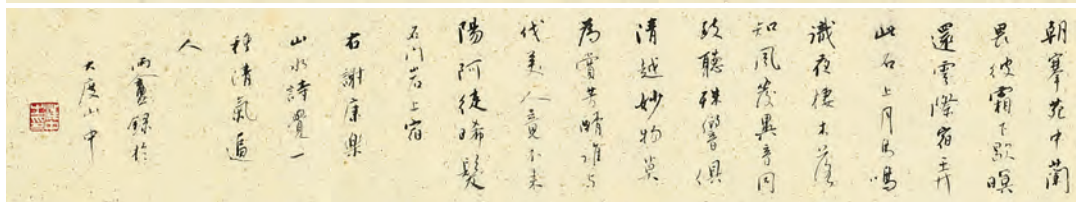
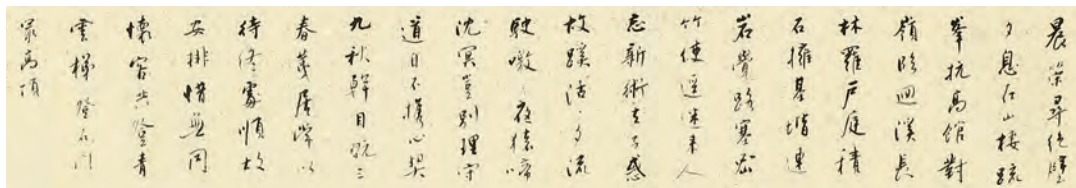
隸書七言聯

鏡心 水墨 紙本 92.5×17cm ×2

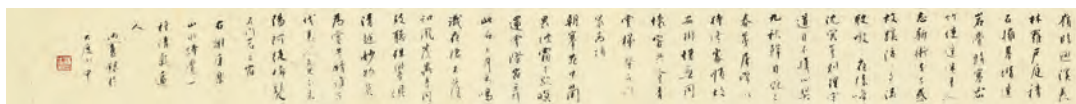
NT\$ 25,000-35,000  
RMB¥ 5,000-7,000  
HK\$ 6,250-8,750  
US\$ 833-1,167



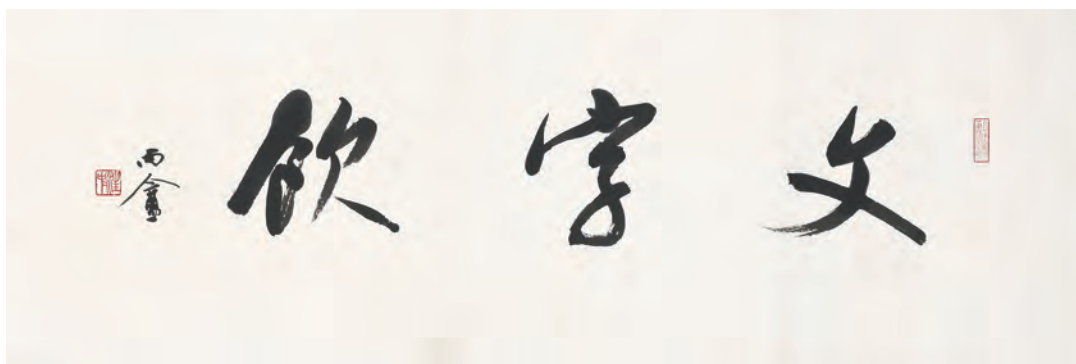
3240



3241(局部)



3241



3242

3240

汪中 Wang Zhong

1925-2010

醉翁亭記

手卷 水墨 紙本

20.3×70cm ; 20.3×109cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3241

汪中 Wang Zhong

1925-2010

謝康樂詩長卷

長卷 水墨 紙本 10.5×125.5cm

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000

3242

汪中 Wang Zhong

1925-2010

文字飲

鏡心 水墨 紙本 34×102cm

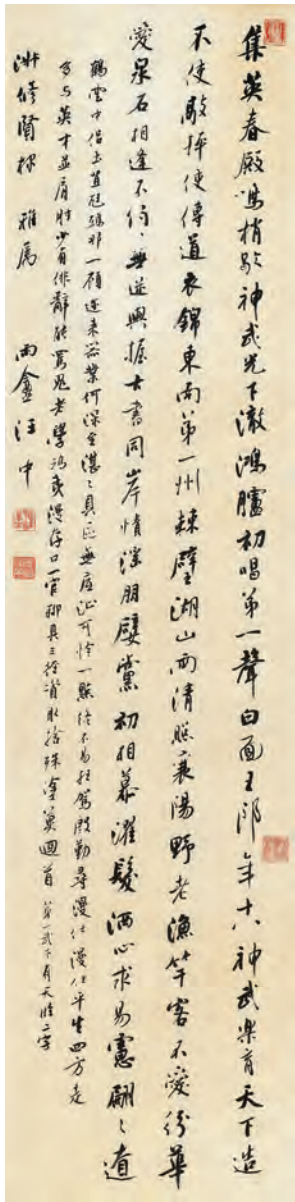
NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833





3243

3243

汪中 Wang Zhong

1925-2010

宋米芾蜀素帖

鏡框 水墨 紙本 139×34cm

NT\$ 35,000-45,000

RMB¥ 7,000-9,000

HK\$ 8,750-11,250

US\$ 1,167-1,500



3244

3244

吳平 Wu Ping

1920-2019

花鳥、對屏 (三件一組)

鏡心 設色、水墨 紙本 178×46.5cm  
×2、90×50cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3245

3245

陳定山 Chen Ding-Shan

1897-1987

無量佛

鏡框 設色 紙本 31.5×65cm

上款人：履常先生

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





3246



3247



3248

3246

張毅年 Jang Gu-Nian

1905-1987

山水

鏡片 設色 紙本 69×134cm

上款人：履常先生

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3247

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

花鳥

鏡片 設色 紙本 30×37.5cm

上款人：履常先生

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

3248

曾后希 Tzeng Hou-Shi

1916-1999

仕女

鏡片 設色 紙本 83.5×34cm

上款人：履常先生

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3249

曾后希 Tzeng Hou-Shi

1916-1999

仕女

立軸 設色 紙本 46×67.5cm

上款人：履常先生

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3249

3250

周澄 Chou Cheng

b.1941

山水

鏡框 設色 紙本 36×150cm

款識：青山白雲繞，碧篠蒼煙迷，幽人日無事，坐聽山鳥啼，鳥啼有真趣，對景看山隨所遇，乾坤浩蕩一浮鷗，行樂百年身是寄。辛酉春日蕁波周澄畫。北岳道長雅正，蕁波再題。

鈐印：壽如金石佳且好兮(朱)、周澄之印(白)、蕁波長年(朱)。

上款人：王北岳。

履常先生舊藏



3250

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3251

吳平 Wu Ping

1920-2019

花卉

鏡框 設色 紙本 46×70cm

上款人：王北岳。

履常先生舊藏



3251

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3252

3252

沙馥 (山春) Sha Fu

1831-1906

人物

1867

立軸 設色 紙本 125×31cm

履常先生舊藏

註：此作品已有破損。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3253

3253

董邦達 Dong Bang-Da

1696-1769

碧山暮靄

立軸 水墨 紙本 97×40cm

款識：別有林泉樂道庄，碧山暮靄葉蒼蒼，無心出岫雲歸晚，老樹誰知飽著霜。壬午秋日董邦達畫。

鈐印：董邦達印(白)、東山(朱)、宋氏家藏(白)。

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000



3254

3254

張穀年 Jang Gu-Nian

1905-1987

仿大痴山水圖

立軸 設色 紙本 134×37cm

NT\$ 90,000-150,000

RMB¥ 18,000-30,000

HK\$ 22,500-37,500

US\$ 3,000-5,000

3255

沈衛 Shen Wei

1862-1945

楷書七言聯

立軸 水墨 紙本 130×21cm ×2

款識：捧來薤葉芝花潤，聽徹松濤竹雨聲。叔明仁兄先生正之，秀水八十二老人沈衛。

鈐印：沈衛淇泉晚號兼巢（白）、典試隴右視學關中（朱）。

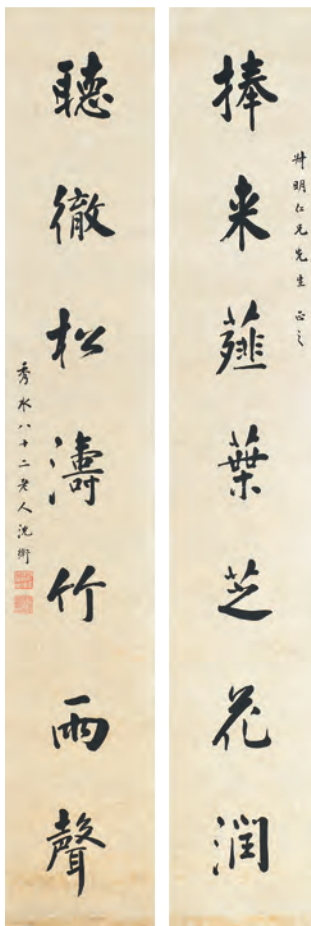
上款人：叔明仁兄先生

NT\$ 130,000-200,000

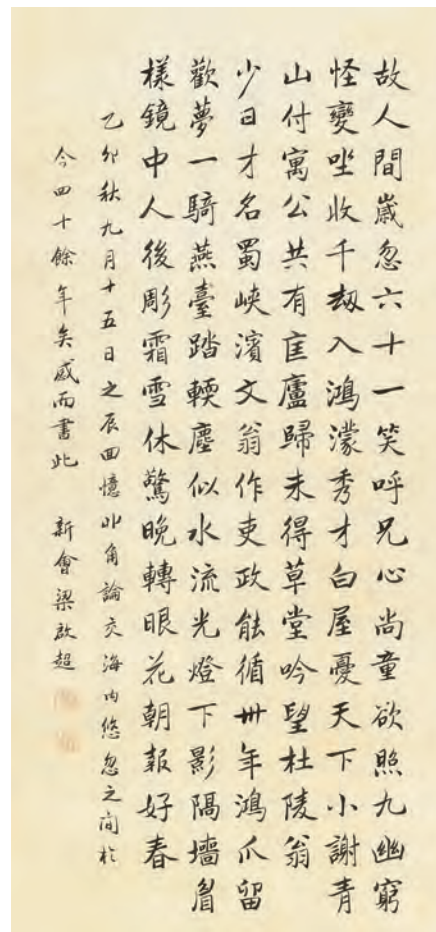
RMB¥ 26,000-40,000

HK\$ 32,500-50,000

US\$ 4,333-6,667



3255



3256

3256

梁啟超

Liang Chi-Chao

1873-1929

書法條幅

立軸 水墨 紙本

41×30cm

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：故人間歲忽六十一笑呼兄心尚童欲照九幽窮怪變坐收千劫入鴻濛秀才白屋憂天下小謝青山付寓公共有匡廬歸未得草堂吟望杜陵翁少日才名蜀峽濱文翁作吏政能循卅年鴻爪留歡夢一騎燕臺踏輾塵似水流光燈下影隔牆眉樣靜中人後彫霜雪休驚晚轉眼花朝報好春。乙卯秋九月十五日之辰回憶非角論交海內悠忽之間於今四十餘年矣感而書此，新會梁啟超。

鈐印：任公（朱）、啟超私印（白）。

3257

丁治磐、趙恆惕、朱玖瑩

Ting Chih-Pan、Jau Heng-Ti、Chu Jiu-Ying

1894-1988、1880-1971、1898-1996

楷書對聯（三件一組）

畫心 水墨 紙本

180×48.5cm ×2、138×34.5cm ×2、

134×34.5cm ×2

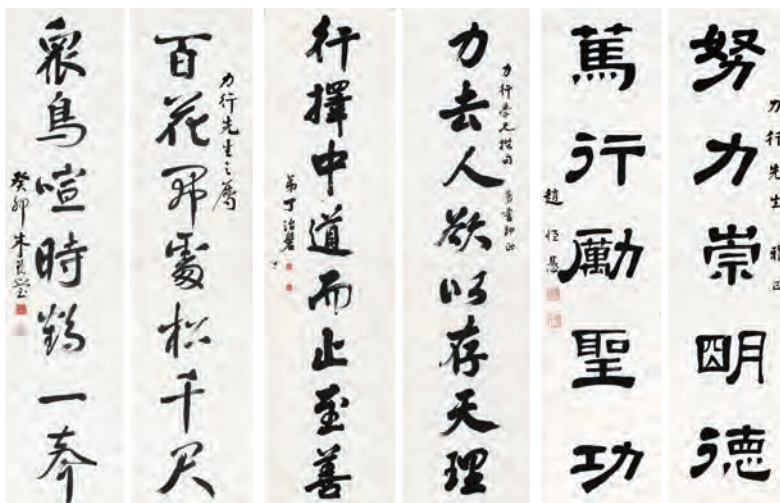
上款人：力行先生

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

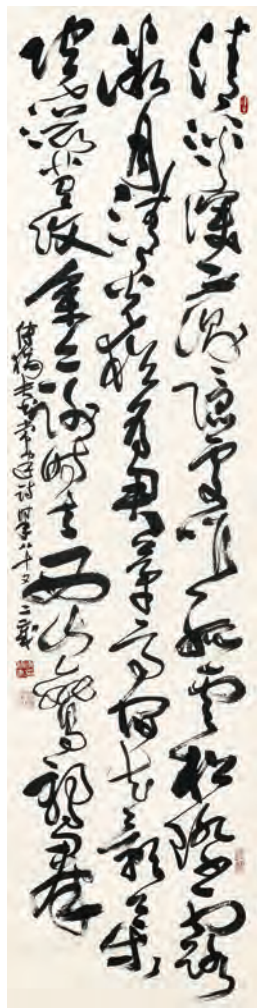
US\$ 2,667-5,000



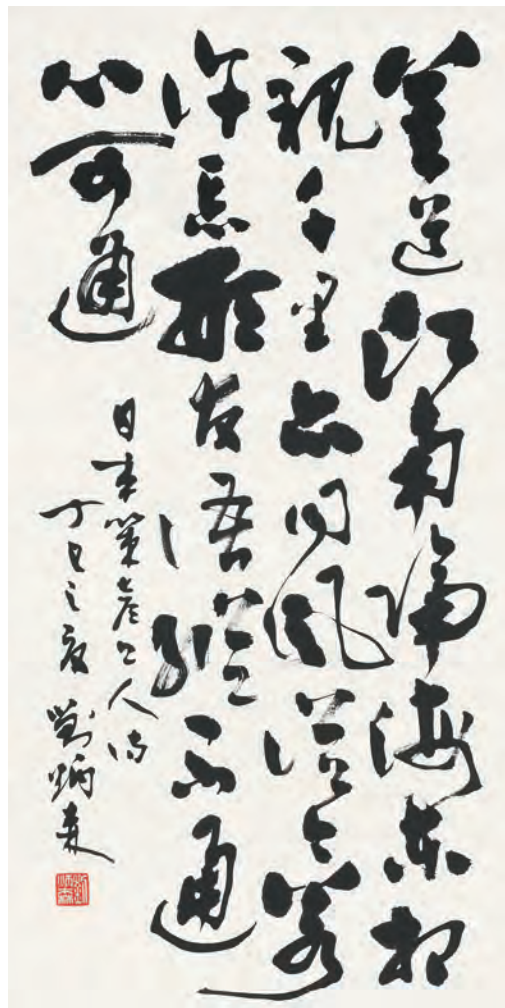
3257



3258



3259



3260

3258

林秋杏 Lin Chiou-Shing

b.1952

泡湯系列

鏡框 膠彩 紙本 67×34cm

NT\$ 320,000-400,000

RMB¥ 64,000-80,000

HK\$ 80,000-100,000

US\$ 10,667-13,333

3259

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

書法條幅

立軸 水墨 紙本 180×45.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3260

劉炳森 Liu Bing-Sen

1937-2005

草書條幅

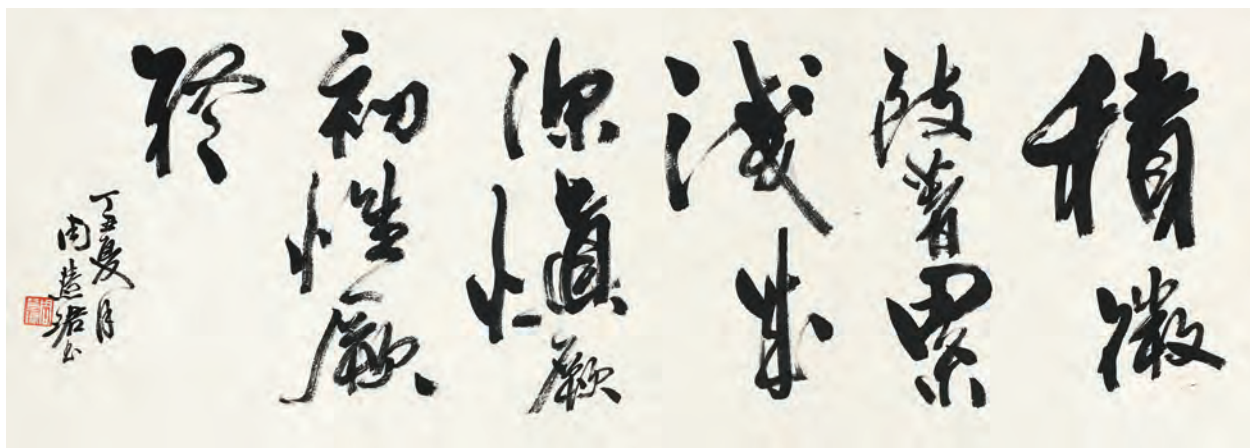
立軸 水墨 紙本 67.5×34cm

NT\$ 20,000-35,000

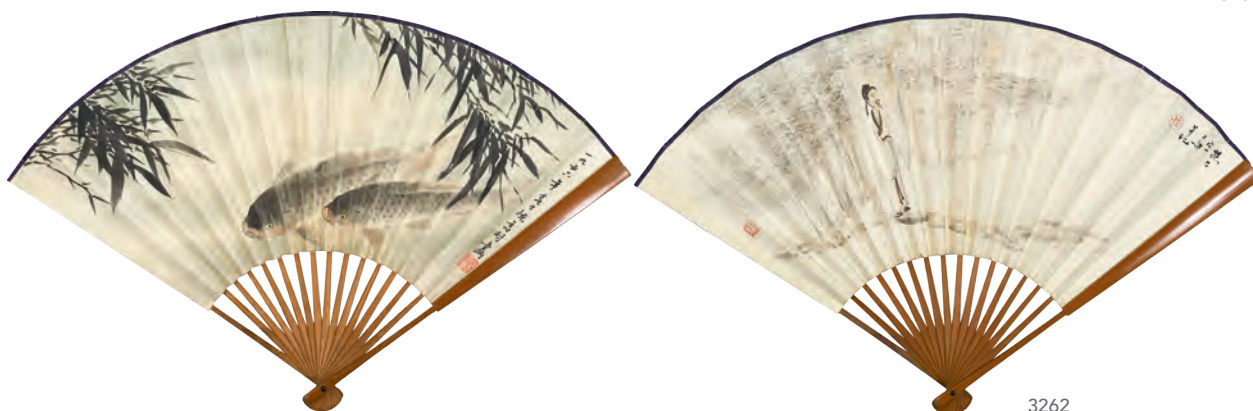
RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167



3261



3262



3263

3261

周慧珺 Jou Hwei-Jiun

1939-2021

行書橫批

1997

鏡片 水墨 紙本 38×106cm

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

3262

傅抱石(款)、陳舊村

Fu Bao-Shi

1904-1965

高士、雙魚一成扇

成扇 設色 紙本 L:43cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3263

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

山水卷

手卷 水墨 紙本 33×125cm

款識：蕪園大意。甲午十有一月山海關歸來寫此，苦鐵記。

鈐印：吳俊之印(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3264



3265



3266

3264

石濤 Shih Tao

1642-1707

浮堤小住圖

立軸 設色 紙本 130×61.8cm

鍾克豪教授舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3265

石谿 Shih Si

1612-1674

摩崖剝苔山水

立軸 設色 紙本 108×53cm

鍾克豪教授舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3266

石谿 Shih Si

1612-1674

蒼翠凌天圖

立軸 設色 紙本 191×58cm

鍾克豪教授舊藏

NT\$ 80,000-120,000

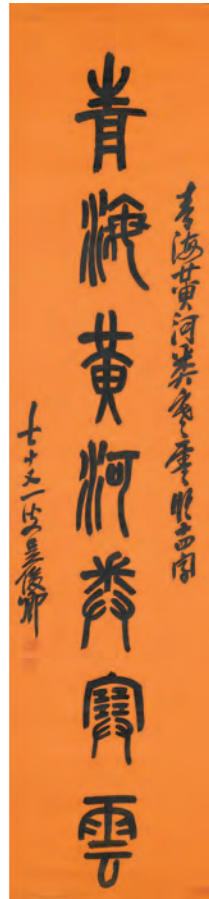
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

鍾克豪，出生於江西宜春，渡海遷台後任立法委員、台灣藝術大學美術系教授，也是台灣著名收藏家，收藏字畫文物數量餘千件，金石書畫質量良好，宋、元、明、清四朝為系統大宗，所收藏之字畫作品皆會蓋上其鑒藏印。與溥心畬、于右任、黃君璧等畫家交往密切，編輯著作有《鍾克豪藏畫選》、《歷代名家畫梅》、《四高僧書畫集》、《趙之謙魏碑五種》等諸多相關中國字畫書籍。





3267

3268

3269

3267

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本 220×50cm ×2

鍾克豪教授舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3268

漸江 Jian Jiang

1610-1664

孤亭秀木圖

立軸 水墨 紙本 94×50cm

出版：《四高僧書畫集》鍾克豪珍藏，天津人民美術出版社，2005年，P.9。

鍾克豪教授舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3269

揭重熙 Jie Chong-Si

?-1651

山水

立軸 水墨 紙本 148×61.6cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3270



3271



3272

3270

張大千 (款) Zhang Da-Qian

1899-1983

青綠沒骨山水

1935

鏡框 設色 紙本 67.5×32.5cm

款識：長空棧，華山最險處也，以吾蜀傅沅叔先生之善游，皆未至其地，予與仲兄虎癡冒險以進，兩度皆自半道而返。乙亥夏，爰。

鈐印：大千大利（白）、張爰（朱）、  
摩耶室（朱）。

鑑藏印：海昌錢鏡塘藏（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3271

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山水

鏡片 設色 絹本 25.5×15.5cm

款識：空江煙色暗，高岸樹聲秋。

鈐印：心畬（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3272

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音

鏡片 水墨 絹本 35×15cm

款識：溥儒敬寫。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3273

3273

毛遂華 Mao Suei-Hua  
仕女

立軸 設色 紙本 96×45cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667



3274

3274

黃少強、胡公虎  
Huang Shao-Ciang、  
Hu Gong-Hu

1900-1942

達摩

立軸 設色 紙本 78.5×39.5cm

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667



3275

3275

張大千 (款) Zhang Da-Qian

1899-1983

工筆花鳥

1936

立軸 設色 紙本 70×29.5cm

款識：(略) 丙子三月寫唐人筆，蜀人

大千居士爰。

鈐印：大千大利(白)、張爰(朱)、

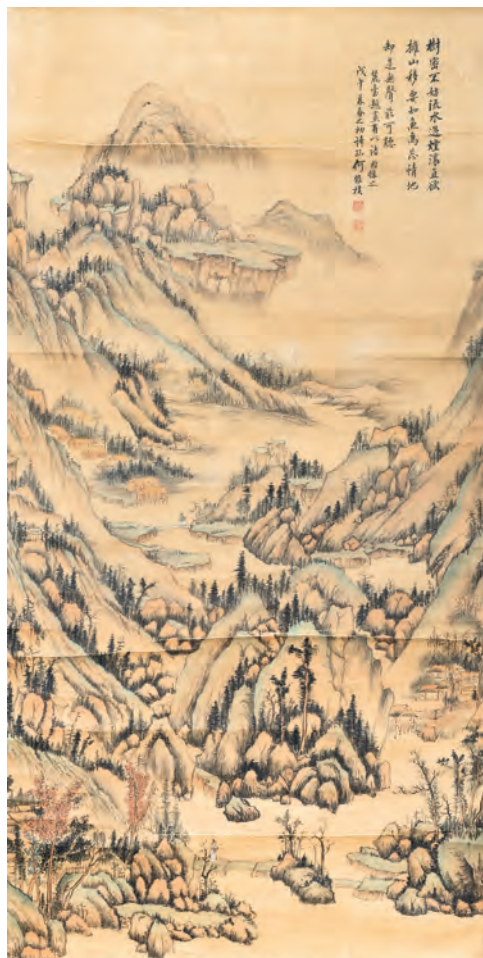
蜀客(朱)。

鑑藏印：南屏(朱)。

NT\$ 20,000-30,000  
RMB¥ 4,000-6,000  
HK\$ 5,000-7,500  
US\$ 667-1,000



3276



3277



3278

3276

柳如是 Liou Ru-Shih

1618-1664

花卉

立軸 水墨 紙本 88×29.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3277

何維樸 He Wei-Pu

1842-1922

山水

鏡片 設色 紙本 123×64cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3278

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

墨竹

1956

鏡片 水墨 紙本 92×41cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3279

3279

胡藻斌 Hu Zao-Bin

1897-1942

老虎

立軸 設色 紙本 138×66.7cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3280

3280

陳崇光

Chen Chung-Guang

1838-1896

花鳥

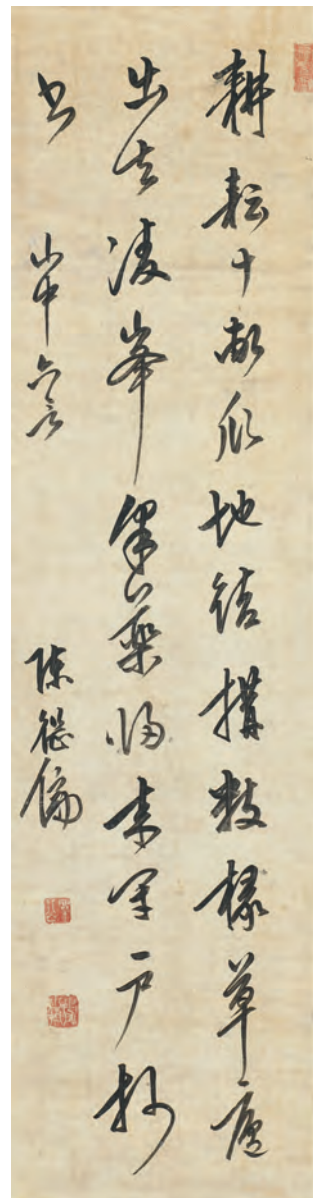
立軸 設色 紙本 116×30.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3281

3281

陳繼儒 Chen Ji-Ru

1558-1639

書法條幅

立軸 水墨 紙本 122×30.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3282

3282

陳誠、黃山壽 Chen Cheng、  
Huang Shan-Shou

1898-1965、1855-1919

對聯、秋婷仕女 (二件一組)

立軸 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本  
136×31.5cm×2、131×33cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3283

3283

亞明 Ya Ming

1924-2002

煮茶

立軸 設色 紙本 67×67.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3284

3284

任政、吳蓬、尤紹曾

Ren Jeng

1916-1999

書法、松月圖、山水 (三件一組)

立軸、鏡片 水墨 紙本 95×32.5cm、  
134×65cm、123.5×46cm

任政篆條：雲朵軒

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

3285

招子庸 Jhao Zih-Yong

1786-1847

雨竹圖

立軸 水墨 絹本 124×61cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3286

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

花卉手卷

1985

立軸 設色 紙本

32×60cm ; 32×173cm

款識：花香不在多。王伯敏。仲林畫友正，乙丑春月畫于北京釣魚台賓館，朱屺瞻。鈐印：王博敏印(白)、金唐齋(朱)、朱(朱)、屺瞻(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3285

3287

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

山水橫批

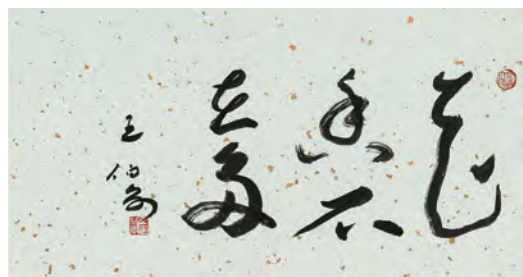
鏡框 水墨 紙本 32×129cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3286



3287



3288

3288

呂佛庭 Lu Fo-Ting

1911-2005

秋林高隱圖

鏡框 設色 紙本 108×34.5cm

上款人：益敬先生、季安女士。

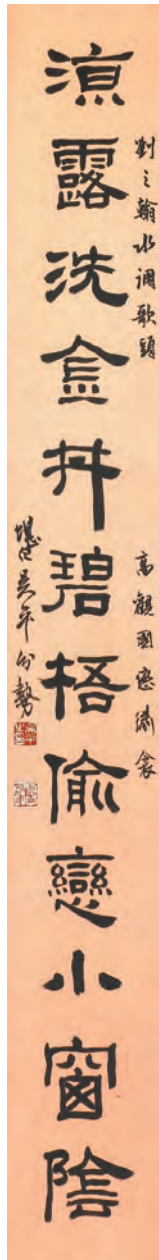
與 Lot.3155-3157 同一上款。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3289

3289

吳平 Wu Ping

1920-2019

對聯

鏡框 水墨 紙本 90×11.5cm × 2

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3290

3290

吳平 Wu Ping

1920-2019

花卉

1978

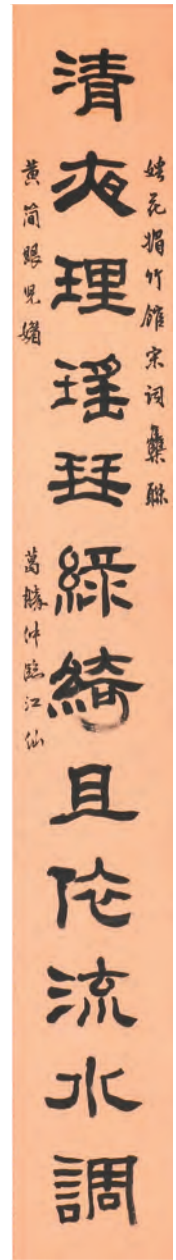
鏡片 設色 紙本 90.5×34.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667







3291



3292

3293

3291

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

群馬圖

鏡片 水墨 紙本 43×106.5cm

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000

3292

陳立夫 Chen Li-Fu

1900-2001

對聯、條幅 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本 135×34cm ×2、  
103×34cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3293

梁寒操 Liang Han-Cao

1898-1975

書法七言聯 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本 104×18cm ×2、  
104×18cm ×2

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3294



3296



3294

改琦 Kai Chi

1773-1828

墨竹

立軸 水墨 紙本 152×46cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3295

陳少梅

Chen Shao-Mei

1909-1954

人物四屏

立軸 水墨 紙本

128×32.5cm ×4

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3295

3296

龔賢、米萬鍾 Kung Hsien、

Mi Wan-Jhong

1570-1631、1618-1689

山水 (二件一組)

立軸 設色 絹本、立軸 水墨 紙本

107×40cm、256×65cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3297



3298



3299



3299



3300

3297

趙恆惕、王王孫  
Wang Wang-Sun  
1908-2005  
書法 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本  
147×32cm ×2、36×69cm

NT\$ 10,000-20,000  
RMB¥ 2,000-4,000  
HK\$ 2,500-5,000  
US\$ 333-667

3298

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan  
1892-1996  
春色滿園

鏡片 設色 紙本  
68.5×163.5cm

NT\$ 10,000-20,000  
RMB¥ 2,000-4,000  
HK\$ 2,500-5,000  
US\$ 333-667

3299

王大宇 Wang Da-Shou  
b.1973  
十八羅漢

鏡片 設色 紙本  
106×46.4cm ×18

NT\$ 10,000-20,000  
RMB¥ 2,000-4,000  
HK\$ 2,500-5,000  
US\$ 333-667

3300

沈耀初 Shen Yao-Chu  
1907-1990  
讀古人書

立軸 水墨 紙本  
71.5×48cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000



# 拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

## 1. 買家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣前

#### 1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

#### 2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

### 三、拍賣時

#### 1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

#### 2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

#### 4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

#### 5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

#### 6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

#### 7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

#### 8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 四、拍定後

#### 1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

#### 2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

### 3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

### 4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

### 6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

### 7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

### 8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

## 五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

## 六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

## II. 賣家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

#### 3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

#### 5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

### 四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

### 五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

### 六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

### 七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

## 八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

## 九、拍定後

### 1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

### 2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

### 3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

### 4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

### 5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

## 十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

## 十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。



# 帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2022迎春拍賣

會日期：2022年3月27日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

## 競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

|         |        |     |
|---------|--------|-----|
| 姓名：     | 身分證字號： | 日期： |
| 電話(住宅)： | (手機)：  | 傳真： |
| 地址：     |        |     |
| E-mail： | 簽名：    |     |

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或 部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

## 請用正楷填寫清楚

| 拍賣品編號 (按數字順序) | 名稱 | 最高競標價 (新台幣、不含服務費)<br>(電話競標無需填寫) |
|---------------|----|---------------------------------|
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |

# 競標牌登記表

競標牌編號：

## 競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)  
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

|         |        |     |
|---------|--------|-----|
| 姓名：     | 身分證字號： |     |
| 電話（住宅）： | （手機）：  | 傳真： |
| 地址：     |        |     |
| E-mail： |        |     |

## 委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2022 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日



張先生生體  
壬子元月  
於景

張

